

ಕುಳಕಿ



ಕುಳಕಿ 26-10-1958

30 ಕುಳಕಿ

உங்கள் கேசத்திற்கு உரிய

முன்பினை அளிக்கிறீர்களா?

இராஸ்மிக் பர்ப்பூட்டி கோகனட்
தேறர் ஆயில் உபயோகித்து அன்றாடம்
பராமதித்துவந்தால் உங்கள் கேசம்
அடர்த்தியாகவும், பளபளப்பிடும்
பிரிசும். கத்தமான தேற்காயென்
னெனயான இராஸ்மிக், கேசத்திற்கு
பொலாக்களித்து சம்ரட்சிக்கும்,
உங்களுக்குப் பிடித்தமான—ரோஜா
அல்லது மல்லினை—நறு மணத்
துடன் கிடைக்கும் சோ
தின்னத இன்றே வாங்கி
உபயோகித்துப் பாருங்கள்.

Quinn

பளிப்பது

கோகனட் தேவர் ஆயில்



பரிசுத்
தமிழ்நாடு
உருவரவரம்

புதுளம்
மாஞ்சள்
கிடிந்திருக்கும்

கலிக்

பொருளடக்கம்

சுருதியம்

பாதித்தான் கற்பிக்கும் பாடம்-2 (தலைப்பங்கம்)	...	55	3
"இறங்கி வாருங்கள்" (கார்ட்டூன்)	விதி	55	4
காங்கிரஸ்-ம் நிபந்திதகையும்	...	55	6
வித வணக்கம்	...	55	6

கதைகள்

பாண்டிமாடுதவி	நா. பார்த்தசாரதி	55	33
நய்யிக்கை	ரா. வி.	55	42
வெற்றெட்ட வீரன்	மூர்த்தி	55	47
மூன்று நண்பர்கள்	வாண்டு மாமர	55	48
கவலக் கொடி	மணி	55	53
பொங்கிலையும் பெருதிலவு	இ. ராஜேந்திரன்	55	59
கருட தரிசனம்!	எஸ். வைத்தியநாதன்	55	74
ராஜவல்லி	வை. கப்பிரமணியம்	55	81
விதாச மலம்	மகரம்	55	83

கட்டுரைகள்

வள்ளுவர் வாசகம்	ராஜாஜி	55	13
செங்கோலும் துணையகமும்	க. சத்தானம்	55	13
சபாஷ் மீது	சுரந்தன்	55	21
பக்தி லயம்	பெயராணிகர்	55	25
நாட்டு வைத்தியம்	சூதாரி	55	29

"கலிக்" க்குப் பெயர்வரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பலிசர் பெயர்கள் : சம்பவங்களும் உற்பலிசையே.



நாள் இழுவதும்
நேரத்தியாக இருக்க

பெர்லின்

ப்ரென்ச்

லாவண்டர்

ப்ரிலியண்டைன்

உபயோகியுங்கள்

இந்த மகிழ்ச்சி நிறைந்த
நன்னுட்களில்
மர்பி ரேடியோ
உங்கள் இல்லங்களில்
குதுகலத்தை
அளிக்கட்டும்!

இவைசம்! உங்களுடைய புது
மர்பி ரேடியோவுடன், உங்கள்
கடைக்காரர் 12½" x 14½"
அளவில் உங்களுக்குப் பிடித்த
மாதிரி, உலகத்திலேயே
மிக அழகான குழந்தைகளில்
ஒன்றான ஒரு மர்பி குழந்தையின்
வண்ணப் படத்தையும்
கொடுப்பார்.

மகிழ்ச்சி நிறைந்த மங்கள்
நன்னுட்களின் மலர்களும் தீ-
களும் புனிதமான பண்டிகை
தினங்களில் வரவேற்கும்.
அத்தகைய நாட்களில், மர்பி
ஸ்டீயோய் ஸ்டீயம் மக்களுக்கு
மகிழ்வுண்டுள்ளது. உங்கள்
இல்லங்களில் என்றும் இன்ப
நிறைந்திருக்கவும், இவிய நாட்க-
ளின் இன்னிசை எப்போதும்
பொழியவும், எழில் பொங்கக்
ஒரு மர்பி ரேடியோ வாங்குங்கள்

பணமும் வீதும்புலது!

12 சிறந்த மாடல்கள்
ஏ.எல். என்.டி.எல், டிரை பாட்டி.
ரூ. 215க்குத் து. 575 வரை
விலைகள் தனி.

murphy radio

மர்பி ரேடியோ



மலர் 18 | தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை—பெற்ற
இதழ் 13 | தாபென்ற கும்பிடி பாப்பா

—பாரதியார்

வினம்பிடு
தூப்பி 10உ

பாகிஸ்தான் கற்பிக்கும் பாடம்-2

“பாகிஸ்தான் கற்பிக்கும் பாடம்” என்ற தலைப்பில் நாம் சென்ற வாரம் தலையங்கம் எழுதிவிருந்தோம். அந்தப் பாடம் அத்துடன் முடிந்து போகாததால், நாம் இந்த வாரமும் தொடர்ந்து எழுத வேண்டியிருக்கிறது.

ஒரு நாட்டில் ராணுவத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆட்சிப் பொறுப்புக்கு வருகிறார்கள் என்றால், அவர்கள் தனிப்பெரும் செல்வாக்கு பெற்றவர்களாக இருப்பார்கள், ஆனால் பாகிஸ்தான் விஷயத்தில் அப்படிச் சொல்வதற்கில்லை.

பாகிஸ்தான் ஜனாதிபதியாக இருந்த யிர்வாவும், ஜயுப்கானும் அப்படியொன்றும் ஸ்ப்டாலின் போன்றோ, ஹிட்லர் போன்றோ, முசோலினி போன்றோ நிறைமை வாய்ந்த வீரர்கள் அல்ல. சாதாரண மக்கள். இவர்கள் இப்படித் திடீரென்று ஆட்சிப் பொறுப்பை எப்படி ஏற்றுக்கொள்ள முடிந்தது? மக்கள் எப்படி அங்கேகிறதிருக்கிறார்கள் என்பதைச் சற்று ஆராய்ந்தால் நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் சில புலப்படும்.

இதற்கு நாம் நம் கதந்திரப் போராட்ட காலத்துக்கே போக வேண்டும். இந்தியாவில் காங்கிரஸ் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை எதிர்த்துப் போராடி வந்தது. அதனால் இந்தியா பெற்ற கதந்திரம், ஒரு அன்னிய ஆட்சியை எதிர்த்துப் போராடிப் பெற்ற கதந்திரம். ஆனால் பாகிஸ்தானோ, ஒரு அன்னியனுடனும் கதந்திரத்தைக் கோரிப் போராடவில்லை. காங்கிரஸுடன் ஓயாமல் சண்டை போட்டே ஒரு பிரிவினை ராஜ்யம் பெற்றார்கள். பாகிஸ்தான் பெறுவதில் தீவிர உணர்ச்சிகொண்டு போராடிய முஸ்லிம் மக்க் பெரும் தலைவர்களாகிய ஜின்னாவும், லியாகத் அலிகானும் இருந்தவரை மக்கள் மதிப்பளித்து வாழ்ந்தார்கள். அவர்களுக்குப் பின் பாகிஸ்தானில் பதவிக்கு வந்தவர்கள் யாரும் தீவிர அரசியல் வீரர்கள் அல்ல. முஸ்லிம் மீகின் பாகிஸ்தான் கொள்கைக்கு எதிரியாக இருந்தவர்கள் கூடப் பிரதம மந்திரிகளாக இருந்திருக்கிறார்கள். இவர்களுக்குச் சொந்த முறையில் பெரிய கௌரவம் இல்லை. எல்லப்படியாக ஆட்சி நடத்தும் திறமையுமில்லை. அதனால் ஊழல் மலிந்த ஆட்சியிலிருந்து சலிப்படைந்துபோன மக்கள் ராணுவ ஆட்சியை எதிர்க்கவில்லை. அரசியல் நடத்தியவர்கள் சிறைப்படுத்தப் பட்டார்கள் என்று கேள்விப்பட்டவுடன் ஒருவித ஆறுதலே அடைந்திருக்கிறார்கள்.

எல்லவேனயாக நம் நாட்டில் கதந்திரப் போராட்ட காலத்தில் முன்னணியில் நின்ற பெருந்தலைவர்களே இன்றும் ஆட்சிப் பீடத்தில் இருக்கிறார்கள். அவர்களிடம் மக்களுக்கு அளவு கடந்த பக்தியிருக்கிறது. அந்த பக்தி, ஆட்சியில் காணும் குறைகளை மறைத்து விடுகிறது. அதனால் இந்தப் பெரும் தலைவர்கள் ஆட்சியிலிருக்கும்வரை நிர்வாகக் குறைகளைப் பொருட்படுத்தாமல் மக்கள் சதித்துக்கொண்டு போவார்கள்.

ஆனால் இவர்களுக்குப் பின் என்ன நிலைமை என்பது கேள்வி. ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்கக் கூடியவர்கள் இரண்டாந்தர மூன்றாந்தர தலைவர்களாக இருப்பார்கள். ஆட்சியில் ஊழல் மலிந்தால் மக்கள் அதிருப்தி அடைவார்கள். அரசாங்கம் மாறவேண்டும் என்று விரும்புவார்கள்.

ஜனநாயகத்தில் பதவியிலிருக்கும் கட்சி, தவறு இழைத்தால் எச்சரிக்கை செய்து, சந்தர்ப்பம் வந்தால் ஆட்சியை ஏற்கும் அளவுக்கு பலம் பொருந்திய கட்சியாக ஒரு எதிர்க்கட்சி இருக்க வேண்டும். நம் நாட்டில் இன்று அந்தக் காப்பு நிலை

இல்லாத உண்மை எதிர்ப் கட்சிகள் பிரித்து போய் பவமந்திரிக்வினன. ஒன்றுபட்ட எதிர்ப்பு அளிக்கும் திறமையிலில்லை.

ஆகவே, இன்று காங்கிரஸ் கட்சியினுள்ள பெருந்தலைவர்களுக்குப் பின், பாசிஸ்தானில் நடத்தத்தக்கபோல் ராணுவம் பதவிக்கு வரக் காரணமும் வாய்ப்பும் உண்டு.

பாசிஸ்தானில், ஜனாதிபதி மீர்னாவைப் பார்த்துச் சோனாதிபதி ஐயுப்பகான் "நீங்கள் இப்பொழுது நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறீர்களா. இல்லையா? நீங்கள் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை யென்றால், நாங்கள் ராணுவத்தினர் - நடவடிக்கை எடுத்து நிரவாகத்தில் பெரு மாதந்தங்கள் செய்வப் போகிறோம்!" என்று கூறினாராம். அதற்குமேல் தான் மீர்னா நடவடிக்கை எடுத்தாராம்.

ஆகவே இவ் பாசிஸ்தானில் நடத்தத் தரணுவப் புரட்சியே, ராணுவத்தில் இந்த அபாயம் இருக்கிறபடியினால் ராணுவத்தை ஒழித்துவிட்டு ஆட்சி நடத்தவாறே என்று நினைக்கலாம். ராணுவம் இல்லாத ஆட்சி நடக்கும்படியான அமைதி உலகத்தில் ஏற்பட்டபின் ராணுவம் வேண்டியதில்லாதான். அதுவரைவிய் உள்தாட்டுத் தற்காப்புக்கு ஒரு பலமான ராணுவம் அக்சியம்தான். ஆனபடியால் ஆட்சிக்கு ராணுவ சபாபம் இருந்துகொண்டேயிருக்கும்.

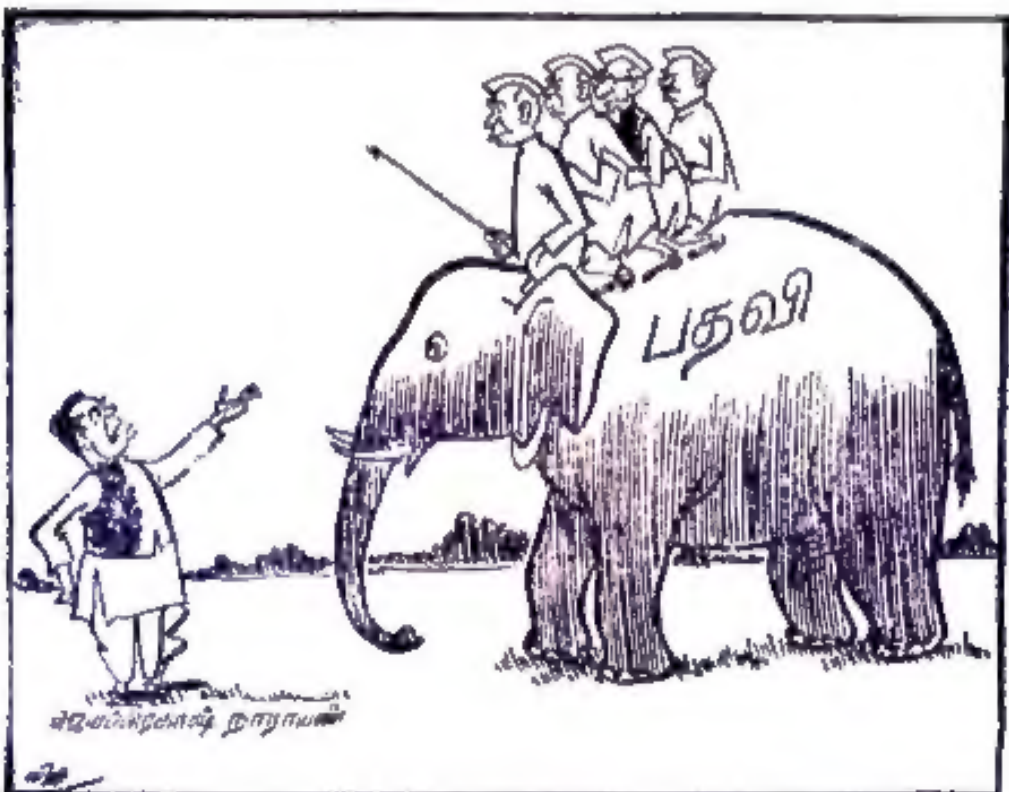
அரசியல் கட்சிகளிடையே கொஷ்டிச் சண்டைகளும் பூசல்களும் மலித்து, நிர்வாகம் குட்டிக்கவராகப் போனால்தான் கட்டுப் பாட்டுக்கு அடங்கி ஒன்றுபட்டு நிற்கும் ராணுவத்துக்குத் துணிச்சல் வரும்.

ராணுவத்துக்கு அரசியல் பழக்கம் கிடையாது. இவ்நிலைமையே உணர்ச்சிகளுக்கு மதிப்பளிக்கத் தெரியாது. முற்போக்கான திட்டங்கள் வகுத்துச் செழிப்பை வளர்க்க முடியாது. ஆகவே, ராணுவத் தலைவர்களின் ஆட்சியில் சொல்ல முடியாத இன்னல்களுக்கு விளரவில்லை மக்கள் ஆளாவார்கள். எல்லாச் சகத்திரங்களும் பறிக்கப்படும்.

எங்கெல்லாம் ராணுவ ஆட்சி ஏற்பட்டிருக்கிறதோ அங்கெல்லாம் மேற்கூறிய நிலையில் தான் மக்கள் இருந்து வருகிறார்கள். மூன்று விருத்த ஊரில் ஆட்சியைவிட, ராணுவ ஆட்சியில் ஓரளவு காந்தீசை வாதிகள் கிடைக்கின்றனவே என்று மக்கள் ஆரம்பத்தில் நினைக்கலாம். ஆனால் நாளடைவில் அவர்கள் பலப் பல உரிமைகளை இழந்து அடிமைகளாக வாழ வேண்டி நேரிடும்.

கம்யூனிஸ்ட் நாடுகளிலும் நெரடியான ராணுவ ஆட்சி இக்காலிட்டாலும் மனநலம்கொள் கரும் ராணுவ ஆட்சிதான் நடைபெறுகிறது. ஆனால் அங்கு மக்கள் அமைதியாக இக்கால வா என்று கேட்கலாம்.

"இறங்கி வாருங்கள்!"



தெய்வப்பிரகாசு தாராவன் நேரத் தலைவர்களின் நிதி உதவியிலும் பதவியை விட்டு விளங்கி வந்து வக்கைலையே சேவை செய்து அவர்கள் பிரச்சினைகளைத் தெரிந்துகொள்ளச் செய்கிறார்.



தேவதாசை மதச்சார்பற்ற நுழைந்த இந்திய மொழிப்பாடலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

மதச்சார்பற்ற நுழைவும் அமைந்தி. ஆட்சியி னிடம் அவர்களுக்குள்ள விமரிசையும் ஏற்பட் டது. ஆட்சிக்கு மாறுபட்ட கருத்தைத் தெரி வித்தவர்கள் கடுமையான தண்டனைக்கு உள் ளாக்கப்படுவதைப் பார்த்துப் பி தி யடைந்து வாயிலியாப் பூச்சிகளாக இருக் கிறார்கள்.

தூஷகன் அடங்கி ஒடுங்கி இப்படி வெல் லாம் கஷ்டப்பட்டுப் பளிக் காயத்தில் உலகம் எங்கும் இல்லாத கவரக்கூடிய இயல்பு இவ்வு ளாண்மாம் என்று கம்யூனிஸ்ட் அரசாங்கங்கள் —மக்கள் அடங்கி ஒடுங்கியிருப்பதற்காகப் பிரசாரம் செய்கிற தடத்துவிறார்கள்.

பலமான எதிரிக் கட்சி இவ்வாறாகப் ராணுவ ஆட்சி வந்ததால், அந்த ராணுவ ஆட்சியும் பலவீனமாகவும் எடுத்ததாக என்ன செய்வது என்று கேள்வி வருகிறது.

இதற்கு ஒரே ஒரு வழி காத்தி மகான் காட்டிய வழிதான். ஒத்துழையாமைதான். ராணுவத்தில் துன்பாக்கிற்கும், குண்டுக்கும் பயன்படாமல் அஞ்சாதெஞ்சுடன் மக்கள் ஒருமுகமாகத் திண்ணென்று திண்ணும். ராணுவத்தின் கை ஒங்க முடியாது!

இந்த ஒத்துழையாமைக்கு, அனல் கடத்த மன உறுதி வேண்டும். சத்தியத்தில் நம் பிக்கை வேண்டும். தேர்மானத்தில் தீவிரமும் நெருக்கம் வேண்டும். இப்படிப்பட்ட மக்கள் உள்ள சமூகத்தில் 'ஒரு கட்சி எதெக்காதி காரம்' கூட எழவில்லை போகாது.

முடிவாக இருந்த காலத்தில் மன்னவன் எப்படியோ, மன்னியர் அப்படி என்றிருந்தது.

முடிவாக காலத்தில் குடிகள் எப்படியோ, அப்படியே துணையாகத்தான் தீர்வாகும் இருக் கும். கதரிலுமும், நியாயமும், சத்தியமும் மக்கள் துடுத்து விட்டால் ஆட்சியில் காலம் மலிவும். ஆகவே ராணுவ ஆட்சி வராம லிருக்கவேண்டுமானால் குடிகள் அனைவரும் தேர்மைசீலர்களாக இருந்தாக வேண்டும்.

தேர்மைமும் சேவையும் கம்யூனிஸ்ட் படித்தோ, ஆராய்ச்சி செய்தோ பெறுவதில்ல! இதைச் சமூகாவத்துக்குத் தேர்வ வழிபாடு ஒன்றுதான் அளிக்கும்.

மகன் பூசைக்காகக் கண்டு பிடித்து நமது அரசியல் முறை மதச்சார்பற்ற முறையாகி விட்டது. அக்காரணத்தினால் மனித மனத் தைப் பண்படுத்தும் காவ்ப்பு அரசியல் முறையில் இவ்வாறே போகவிட்டது.

நமது நாட்டில் மதித்துக்கள், முன்மிகள், விறிந்தவர்கள் எல்லாகும் இருக்கிறார்கள். ஒரு மதத்திலும் பிறக்காதவன் என்ற நிலை இந்த நாட்டில் இடைபடாது. ஆகவே, அவ ரவர்கள் தங்கள் தங்கம் மதக் கோட்பாடு களைக் கடைப்பிடித்து வருவதற்கு அரசாங்கம் தக்க வசதி செய்து தரவேண்டும். அப்படிச் செய்து வந்தால், பாபத்துக்கு அஞ்சுவதும், அக்கிரமம் செய்வோரைக் கண்டு எதிர்ப்புதும் அதற்கு வேண்டிய துணிச்சலும் பிறக்கும்.

அங்கிரமத்தனாகக் கண்டு எதிர்த்தும் துணிச் சல் நம் நாட்டில் பத்து வருஷங்களுக்கு முன் இருந்ததைவிடக் குறைத்து போய்விட்டது. எவ்வளவு பெரிய அரசியல் பிரச்சனையைத் தீர்க்க வேண்டியிருந்தாலும், காத்தி மகான்

காலையும் மாலைமும் தெய்வத்தைய மறந்த திங்கள். தெய்வ பந்தியோடு கவந்த அரசிய லைய அவர் புலட்டி வந்தார். அந்த இழந்ததே நம் பிரச்சனைக்குக் காரணமாக இருக்கிறது!

காங்கிரஸும் நிலப்பிரச்சனையும்

எஹி தராபாத்தில் கூட விடுக்கும் அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி. மீண்டும் பழைய பஸ்வதியை மாடப் போகிறது என்று கேள்விப்படுகிறோம். அதைப் பாடி என்ன பயன் விளையப் போகிறது என்பதுதான் நமக்குத் தெரியவில்லை.

திலக் சீர்திருத்தங்கள், ராஜ்ய சர்க்கார்கள் அழகம் நடத்தியிலை என்பதற்காக தேவர், பந்தி, மோராராஜி என்ற மூன்று பேரும் தலைவர்கள் கொண்ட கமிட்டி சில நாட் களுக்குமுன் நியமிக்கப்பட்டதல்லவா? இந்தப் பேரீய கமிட்டி புதிதாக ஏதோ செய்துவிடப் போகிறது என்று நாம் எதிர்பார்க்கவில்லை. இருந்தாலும், பேரீய தலைவர்கள் இந்தப் பிரச்சனையைச் சுற்றச் சித்தையோடு கவனிக்க மாட்டார்களா என்று என்னி வந்தோம். ஆனால், 'பழைய சீர்திருத்தங்களை சிறத்தது. அதை அப்படியே அழகம் நடத்தியிட வேண்டியதுதான்' என்ற முடிவுக்கு அவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். இதையே அ. இ. கா. க. கூட்டத்தில் பாடப் போகிறார்களாம்.

வீர வணக்கம்

கூட்டப்பொய்மன் தூக்கிலிடப்பட்ட நாளைத் தமிழராகக் கட்டியினரின் மூயற் லிதும் பொதுமக்கள் திருநாளாக வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்கள்.

பிரிட்டிஷார் வர்த்தகக் கம்பெனியாராக இந்த நாட்டில் புகுத்து பிரபேதமும் பல குழ்ச்சிகளும் செய்து, நாட்டைக் கவப்பதறி வந்த காலத்தில் கட்டப்பொய்மன் திரத் துடன் எதிர்த்தான். எதிர்த்து அதன் பலனாகவும் அவன் நம்பிய சிற்றரசர்களுடைய துரோகத்தினாலும் பாஞ்சாலன் குறிச்சி மாவீரன் கட்டப்பொய்மன் உயிர் இழந்தான். இரண்டு நூற்றாண்டுகளாகத் தென்பாண்டி மக்கள் நாட்டுப் பாடங்களில் அவன் வீரத் தையும் புகழையும் போற்றிப் பாடி வந்திருக்

கிறார்கள். இன்றும் தென்பாண்டி நாட்டு மக்கள் பாஞ்சாலன் குறிச்சி கோட்டை மண்டிப் பாலில் கரைத்துக் குழந்தைகளுக்கு ஊட்டித் குழந்தைகள் வீரர்களாகத் திகழ வார்கள் என்று கூட நம்பிச் செய்து வரு கிறார்கள்.

பிரிட்டிஷாரும், சுதந்திர உணர்ச்சியை ஈட்கி விடுவதற்குக் கட்டப்பொய்மன் மாட்களைப் பறிமுதல் செய்தும் அழித்தும் இருக்கின்றனர்.

கட்டப்பொய்மன் பெருவீரன் என்பதில் ஐயமில்லை. சுதந்திரத்துக்காக உயிர் இழந்த வீரர்கள் வணங்குவது தேச பந்தியையும் ஒற்றுமையையும் காக்கும், புகழ்ச்சுரீய மூன் னோர்களை வணங்குவது தெய்வவழிபாடாகும்.

கிருஷ்ண (மேன)ன் தூது

அமெரிக்காவுக்குப் பேரீய அனலில் கூடப்பட்டு நின்றபோதிலும், வி. கே. கிருஷ்ணமேனன் அவர்கள் அணுகுண்டு விஷ யத்தில், அமெரிக்கக் கொள்கைகளை எதிர்த்து, தீவிர வாதம் செய்து கொண்டு வருகிறார். மூயற்சியுடையார் இகழ்ச்சி அடைபார். கொள்கைகளை நெறிக் கிடாமல், அங்கிரமல் களை விளக்கிக் காட்ட ஆண்டவன் துணைபுர

வானாக, தாட்சின்பத்துக்கு உட்பட்டுப்போன தினும் பல சிக்கல்கள் நேரும். அவற்றினின்ற தப்புவதற்கு ஆண்டவன் துணை வேண்டும். மற்ற ராணுவப் போது பர்கரணம் பிரச்சினைகளையும் சோதனை வேடிகள் பிரச்சனைகளையும் பிணைத்துக் குழப்பமாம் இந்திய அரசாங்கத் தின் கொள்கையைப் பின்பற்றிச் சோதனை வேடிகள் பிரச்சனையில் வெற்றி பெறவேண்டும்.

அருள் வாக்கு

சென்ற 2500 ஆண்டுகளில் நம் நாட்டில் பல்வேறு சமயங்கள் தோன்றி யிருக்கின்றன. புத்த மதம், இஸ்லாம மதம், இஸ்வாமிய மதம் இப்படிப் பல வகை உள்ளன. இவைகளுக்கெல்லாம் இறுதி வட்சியை ஒன்றே. அந்தந்த சமயத்தைப் பின்பற்றுகிறவர்களுக்கு அந்தந்த மத சம்பிரதாயத்துக்கேற்ப, சாகஸ்தமாவ இன்ப நிலையை எய்த வழிகாட்டுவது. இந்த மதங்களை வந்த பித்த சமய குாவர்கள் எல்லாருமே இம் மாதிரி ஒரே வட்சியைத் தந்துதான் அந்தந்த மதங்களை ஆரம்பித்து வைத்து நிலைக்கச் செய்தனர். இம்மாதிரி ஒரே மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்கள் பல நாடுகளில் இருக்கலாம். ஒரே நாட்டிலுள்ளவர்கள் பல்வேறு மதங்களைப் பின்பற்றுபவர்களாகவும் இருக்கலாம். பாரத நாடு உலகத்திலுள்ள எல்லா மதங்களுக்கும் புகழிடமாக இருந்து வருகிறது. அது தான் தமது நாட்டின் சிறப்பு. கடவுள் என்பதே இஃகை மதம். சமயம் என்பதெல்லாம் புரட்டு என்று சொல்லுபவர்களுக்கும் தமது நாடு இடமளிக்கிறது.

இப்படித் தோன்றிய மதங்களுக்கிடையே 2500 ஆண்டுகளுக்குட்பட்டே தோன்றியவை. இந்தக் காலத்துக்கு முன் எத்தனை மதங்கள் வழக்கத்தில் இருந்தன? ஒரே மதம் இருந்ததா? அவ்வது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மதங்கள் இருந்தனவா?

நமது சாஸ்திரங்கள் பிரகாரம் நம் நாட்டில் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்ட ஐந்து நத்துவ மார்க்கங்கள் இருந்தன என்று தெரிகிறது. இவ்வாறும் வேதங்களைப்போ மூலமாகக் கொண்டிருந்தன. இவையுள்ளபே சாங்க்யம், யோகம், பாஞ்சராத்திரம், வேதம், பாகபதம் என்று மகாபாரதத்தில் சொல்லப்பட்டுக்கொண்டன. இவற்றைக் குறிப்பிடும் கலோகம் ஒன்று அதில் காணப்படுகிறது. இந்த கலோகத்தில் விசேஷ அம்சம் என்ன வென்றால் இந்த ஐந்து மார்க்கங்களும் உலக ஷேஷத்தில் பொருட்டு ஏற்பட்டிருப்பதால், இவற்றில் ஒன்றைக்கூட நசித்துப் போகும்படி விடக் கூடாது. அது நசித்துப் போவதற்கான எந்தக் காரியமும் செய்யக் கூடாது என்று சொல்லி யிருப்பதுதான். ஏன் அவ்வாறு சொல்லி யிருக்கிறது? இவை

ஒவ்வொன்றும் "ஸத்யம்" என்ற உண்மையி் பொருளை உணர்த்துவது தான் இதற்குக் காரணம். மேலும் இவ்வாறும் மார்க்கங்களும் 'ஸத்ய'ப் பொருளைக்கூறினாலும் வேதத்தைமட்டும் "ஸத்யதர்மா"க் அதாவது மற்றதைக் காட்டிலும் உயர்ந்த ஸத்யப் பொருளை உணர்த்துவதாகக் கருதப்படுகிறது.

இப்படி வெவ்வேறு ஐந்து சமய மார்க்கங்களுமே வேதத்தை ஆலோசனை கொண்டு அந்நிருத்தே நினைத்ததென்றால் வேதங்களைப் போதாதா? ஐந்து வெவ்வேறு மார்க்கங்கள் எதற்காக என்ற கேள்வி எழுகிறது! இதற்கு விடை புலப்படுத்தி என்ற கவி இயற்றிய சிவ மதமின்ஸ ஸ்தோத்ரம் என்ற துதிப்பாடலில் கூறப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. அதில் முக்கியமான ஒரு கலோகத்தில் கருத்தை மட்டும் இப்போ சொல்லும் போதும்.

மாவீட்டிலின் குகைப் பல்வேறு வகை வாக இருப்பதால், கடவுளை அடைய வேண்டிய மார்க்கங்களும் வெவ்வேறு இருந்தால்தான் ஒவ்வொருவனும்தனக்கு இஷ்டப்பட்ட மார்க்கத்தைப் பின்பற்றி நிற்கிறான் அடைய முடியும் என்று ஒரு கலோகத்தில் சொல்லி யிருக்கிறது. சாங்க்யம், யோகம், வேதம் முதலியவை கூறும் வழிகள் கடினமானவை என்று ஒருவனுக்குத் தோன்றினால் அவன் பாஞ்சராத்திரம் அல்லது பாகபதம் என்ற இரண்டு மார்க்கங்களில் கூறப்பட்டுள்ள பக்தியை மேற்கொண்டு பவனடைய னான். வெவ்வேறு வகைப் பல திசைகளில் ஒழிக் சென்றாலும் முடிவில் ஒரே இடமாவே சமூத்திரத்தைத்தான் அடைவின்றன. சமூத்திரமும் எத்தனை நதிகள் வந்து தன்னை அடைந்தாலும் அவற்றை வெவ்வேறு வரவேற்கத் தயாராக இருக்கிறது. அதே போல் பரம்பொருளையடையும் வழிகள் வெவ்வேறு பாதையிலே செல்தவது போல் தோன்றினாலும் ஒவ்வொரு பாதையின் முடிவிலும் ஆண்டவன் அந்த வழியை சிரத்தையுடன் பின்பற்றி வரும் ஒவ்வொருவனையும் ஆட்கொண்டு தன்னுள் ஐக்கியப்படுத்திக் கொள்ளத் தயாராகக் காட்சியளிக்கி டுன். அதுபோதான் மகாபாரதத்தில் இந்த ஐந்து மார்க்கங்களை ஒன்றாகக் கூட அறித்துப் போகும்படி செய்யக் கூடாது என்று சொல்லியிருக்கிறது.

போராட்டம் வலுக்கிறது!

கொழும்பு, அக்டோபர், 18.

அரசாங்கத்தின் அநிதியான சட்டத்தை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்திய இது தமிழ்நாடு கட்சிப் பிரமுகர்கள் இவ்வாரம் தங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட அபராதத் தொகையைச் செலுத்த மறுத்துச் சென்ற புகுத்தார்கள்.

சென்ற ஏப்ரல், மே மாதங்களில் தமிழ்நாடு கட்சியினர் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் சில்கள ஸ்ரீ எதிர்ப்புப் போராட்டம் நடத்தியதும் அரசாங்க பங்களிப்பு இலக்கத் தொகை விடுத்து சில்கள ஸ்ரீ-எழுத்துக்களைத் தாக்கீது அளித்த விடம், அந்த இடங்களில் தமிழ் ஸ்ரீ எழுத்துக்களை எழுதியவையும் இதைப் பின்பற்றிச் சில்களப் பகுதிகளில் தமிழ் அறிப்பு இலக்கமும் தமிழ்க் கடைகளின் தாக்கீத் குறையுமும் இலக்கமும் தடைபெற்று வருபுத் தடுவையும் சட்டமிடுத்து விடப்பட்டதும் அரசாங்கத்திற்குத் தீவிரமேற்பட்டும், சில்கள எழுத்துக்களை அளித்த தமிழ்த் தலைவர்கள் மீது அரசாங்க பங்களிப்புத் தேவையென்பதாக அப்போது எழுத்துக்கள் தாக்கீத் செய்யப் பட்டிருந்தன. கடை நிலைமை காரணமாக அந்த வழக்குகள் ஒத்திவைக்கப்பட்டிருந்தன. அவை இப்போது ஒய்வேய்ந்து விசாரிக்கப் பட்டுப் பட்டுவாது செயல்படுகின்றன.

தமிழ்நாடு கட்சி வாலிப முன்னணித் தலைவரான திரு அமிர்தலிங்கம், சென்ட்ரல் ஜி. தெய்வியா ஆலையின்களியு தாக்கீத் செய்யப் பட்ட வழக்குகள் இவ்வாரம் விசாரிக்கக் குறிக்கப்பட்டபொது துள்ளல் குற்றவாளிகள் அல்லவென்றும் தமிழ் போகம் மக்களின் அடிப்படை வேண்டி உரிமைகளை நிலைநிறுத்துவதற்காகவே சில்களஎழுத்துக்களை அளித்துத் தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதியதாகவும் அவர்கள் கோர்ட்டில் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள். அவர்களுடைய இலட்சியம் அரசாங்க பங்களிப்புத் தேவம் விளையப்படுவதன்வாய்ப்புதவிர்த்து உன்னதமான இலட்சியத்துடனேவே சில்கள எழுத்துக்களை அளிக்கும் இயக்கத்தில் இறங்குகிறார்களென்பதையும் நீதிபதி ஒப்புக் கொண்டார். அதே சமயம் சட்டத்தின் முன்னிலையில் அவர்கள் குற்றவாளிகளை என்றும் சட்டம் திரையாமல்தான் இலங்கை என்ற படைத் தீர்மானிக்கும் உரிமை அந்தக் கோர்ட்டுக்கு இல்லையென்றும் பார்லிமெண்ட் சபை திறைவிற்பிசட்டத்தை அமுல் நடத்துவதை கோர்ட்டுக்கான வேண்டியன்றும் நீதிபதி குறிப்பிட்டார். எதிரிகள் இருவருக்கும் ரூ. 25 அபராதமும் அபராதத் தொகையைச் செலுத்தத் தவறியதும் இருவரு வாய்ச் செலுத்த

தண்டனையும் நீதிபதி விதித்தார். தமிழ் மக்கள் கத்திராமா வாய் முடியாத நாட்டில் வெளியே இருப்பதை விடச் செலாவின் இருப்பதை மேலானதென்று சொல்வித் தமிழ்த் தலைவர்கள் அபராதம் செலுத்த மறுத்துச் சென்ற புகுத்தார்கள். அவர்களைச் சில்களுக்கு அளபுத்துச் செயல்படுகையில் ஒரு உருக்கமான சம்பவம் நடைபெற்றது. திரு அமிர்தலிங்கத்தின் இளம் மனைவியாரிடம் அவரது சிறு குழந்தை 'அப்பா என்னை போகிறார்? ஏன் போகிறார்' என்று கேள்விகளை அடுக்கியது. 'உன் அப்பா செலாவின் கல் உடைக்கப் போகிறார்' என்று திருமதி அமிர்தலிங்கம் அந்தப் பாய்மணம் மார்புத் பச்சிலை குழந்தைக்குப் பதிலளித்துத் தெரிவித்து உன் மனத்தையும் கரைப்பதா யிருந்தது.

இதேபோன்ற சில்கள ஸ்ரீ எதிர்ப்புப் போராட்ட வழக்குகளின் மேல் பல இடங்களிலும் தமிழர்கள் அபராதம் செலுத்த மறுத்துச் சென்ற புகுத்து வருகிறார்கள்.

நீதி மத்திரின் புதிய வரி விடப்பு வேண்டிகள் அமல் நடத்தப்பட்டால் நாட்டிலுயிக்கு பெரிய பொருளாதார நெருக்கடி உருவாகி, ஸ்பாயில் மதிப்பைப் சரிபாதிவாகக் குறைக்க வேண்டியதென்று தெரிய வேண்டும்தான் ஒரு கருமமாய் எச்சரிக்கையை விடுத்திருக்கிறார். முன்போலென்பதற்கு இந்த வரிவிடப்பு ஏற்பாடுகளை உடனே வாயில் வாய்க் வேண்டுமென்றும் அவர் கோரியிருக்கிறார். இது சம்பந்தமாக நடக்கும் எச்சரிக்கை ஒரு மத்திரி மத்திரேகு மத்திரிவாய் பகிர்ப்பகமரகவும் தாறுமாறுகவும் பொது மேடைகளில் தாக்கி வருகின்றனர்; மத்திரிசைப் கூட்டுப் பொதுப்பு ஆட்சிமேல்படுத்து கேலிக் கத்தாவி வருவதுடன் மத்திரி சைப்பிதுள்ள சிலவும் அப்பலப்பட்டி வருகிறது. இம்மாதிரி ஒருவர் குடுமியை மத்திரேகுப் பிடித்து ஆட்டும் மத்திரி சைப் எவ்வளவு காலத்துக்குப் பதவி மீள் நீடித்திருக்க முடியுமென்பது தெரிய வில்லை. வேகு சிலாவில் அரசாங்கம் ஏற்று விடுமென்றும், பொதுத் தேர்தல் எந்த நிலைமும் தடைபெறாமலென்றும் நிலைத்து எதிரிக் கட்சிகள் தேர்தல் பிரசாரங்களில் ஏற்கனவே தீவிரமாக ஈடுபட ஆரம்பித்து விட்டன. மத்திரிவத் தங்களதுகள் அடித்துக் கொண்டு பதவிவிட்டுத் தவிரவிட்டால் உடனடியும் பொருளாதார நிலைமை குட்டிக்கவாரி வருவதால் அதுவே அரசாங்கத்தைப் பதவி விட்டுத்து விட்டி விடுமென்று சாதிப் பட்டார்கள் எதிர்பார்த்திருக்கின்றன. —ரஜனி

கலைமகள் வணக்கம்

நவராத்திரி விழாவைத் தமிழ் மக்கள் பெரு மகிழ்ச்சியாகச் சகாம்பாடியிடுப் பார்கள். விடுவோதும் படிக்கடிப் பாய்மண்களை அடுக்கிக் கொது வைத்திருப்பார்கள். குழந்தைகள் பாடு ஒன்று குதாவையாக இருத்திருக்கும். பத்து நாட்களும் போனதே தெரியாமல் விடு விட்டாக் சென்று கொதுவைப் பாப்பதும் கொதுவுக்கு அளரம்பறும், தங்கள் சங்கீதத் திறமையைப் பிரபலப்படுத்துவதுமாக இருத்திருப்பார்கள். அந்தக் குதாவையும் சிற்பியும் மகிழ்ச்சியும் அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் தொடர்த்திருக்கவேண்டும் என்று வர்த்துத்துவிடுமே. கலைவழக்கு அதிதேவதையான சரஸ்வதியின் அருள் கல்வி வாய்க் குதாவ்களுடைய குடும்பங்களுக்குப் பரிபூரணமாக இருக்கப் பிரார்த்திக்கிறோம். கலைதேவி நடனமாடி மகிழ்ந்து காட்சியை, இவ்வார அட்டைச் சித்திரமாக அளிக்கிறார் ஒலிவக் கலைவி ராஜம்.

உங்கள் அழகே உங்களுக்கு ஆபரணம்...

உங்கள் முக சூழத்தை மென்மையாக்கும்

அழகாயும் வைக்க

பாண்டிஸ் வானியிங் க்ரீம்
உபயோகியங்கள்

[illegible]

செழுமந்திர சத்திரிகரிகளும்
சிற்புத்தமரக கீர்தி

[illegible]

Figure 1. Study design.

“LOVELACE WITH FORCE” என்ற திரைப்படம் திரைக்கு வந்தது. இதைத் திரைப்படம் என்று சொல்லுவதற்குரிய அளவுக்கு வந்திருந்தது. இதைத் திரைப்படம் என்று சொல்லுவதற்குரிய அளவுக்கு வந்திருந்தது. இதைத் திரைப்படம் என்று சொல்லுவதற்குரிய அளவுக்கு வந்திருந்தது.

தலைப்பெயர்-பாண்டி இளங்குன்றபெரட்டி
(மாநாதுகொண்ட பொதுமூலம் ஏ.கா. ஏ. சிவ இளங்குன்றபெரட்டி)

தத்தி: "ADYARSAREE"

அழகிற்கும், சிக்கனத்திற்கும்

அடையார் சேலைகளே!

✽

எ ட து

● நூல் ● ரயான் ● ஸ்பன்

உத்திரவாதமுள்ள சேலைகள்

எப்பொழுதும் பளபளப்புள்ளவை



ADYAR SAREES

R.L.R.

SPECIAL

MANUFACTURERS **R.L. RAMAIYAR AND BROS.**
SILK & COTTON SAREES
No 6, MAHAL 3rd ST., MADURAI.

★ மதராஸிலும் மற்றும் தென்னாடுக்கும் உள்ள எல்லா பிரபல ஜவுளிக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

இம்மையில் கூத்துக்குப் போதன் வேண்டும் அல்லவா? அதுபோல் போல் போன்ற உலகாவிய மெதுவாக வேண்டுமாயின் அருள் வேண்டும். பொருள் இன்றி இவ்வுலகம் இல்லை; அருள் இன்றி அல்லலகம் இல்லை என்கிறார் முனிவர். அருளை மனமங்குச் செய்வாம்.

அருள் இல்லார்க்கு அல்லலகம்
இல்லை பொருள் இல்லார்க்கு
இவ்வுலகம் இல்லாவி
யாவது.

அருளுக்கும் பொருளுக்கும் உள்ள எதனையும் கையாள்வதற்கு. அடுத்த குறளிலும்:

பொருள் அற்றுப் பூப்பர்
ஒருகால்; அருள் அற்றுப்
அற்று: மற்று ஆதல் அரிது.

பூப்பர்-பொய்வு பெறுவார். மற்று படியும் மறைபொது. வெளில் காய்த்து செடி மலர் விடுவது போல் பொருளை இழந்தவர் மற்றபடியும் கல்ல காலர் வந்து பொருள் சம்பாதித்துக் கைம் பெறும் சந்தர்ப்பம் உண்டு. ஆனால் அருள் அற்றுப்—சர செஞ்ச இல்லாதவர்—அற்று—அழிந்தார்! 'அற்று' என்பதிலே முற்றும் அழிந்தார் என்பதிற வேகம் இருக்கிறது. முன் சொன்ன குறளில் பொருளைப் போல் அருள் என்று சொன்னதை கைத்து இங்கே சொல்லுகிறார்: பொருளுக்கும் அருளுக்கும் பிதம் இது. பொருள் இழந்தாலும் பிறகு பெறக் கூடும். அருள் இல்லாவிடில் வீராசை: ஸ்ரீ மழிவு கேடும் என்கிறார்.

தூய்வு அடைவதற்குத் தேவீர்த மதி வேண்டும். தருமம் வேண்டுமாயின் உள்ளத்தில் சரம், அருள் வேண்டும். தேவீர்த மதி இல்லாவிடில் எவ்வளவு ஒதுகுவும் பயன் இல்லை. நன்னெறிக்கு அருள் அடிப்படை. அது இல்லாவிடில் மற்றத் தருமங்கள் எவ்வளவு பயின் ருதும் பயன் உண்டாகாது.

உள்ளத்தில் சரம் இல்லாதவன் பிற அம்சங்களில் எவ்வளவு கத்த மாணவனுயினும் பிரயோசனம் இல்லை.

எவ்வளவு தவறும் வீரதமம் இருந்தாலும் வீடு பெற மாட்டான்.

தெருளாதான் மெய்ப்பொருள்
கண்டறங்குத் தேரின்
அருளாதான் செய்யும் அறம்.

[பதம் - ஆயத்தம்]

அவன் செய்யும் வேறு அறங்களில் சரம் இராது. சர செஞ்ச இல்லாதவன் செய்யும் பிற அறங்கள் தேவீர்த மதியில்லாதவன் ஞானம் அடையச் செய்யும் முயற்சிகளைப் போல் பயனின்றி முடியும். ஞானத்துக்குத் தேவீர்த மதி எவ்வளவு அவசியமோ, எவ்வளவு அவசியம் தர்மத்துக்கு அருள். கருணை வேறாத உள்ளம்.

சர செஞ்ச இல்லாதவனுக்குச் சொல்லுகிறார்:

வலியார்முன் தன்னை
விளக்கத்தான் தன்னின்
மெலியார்மேல் செயலும் இடத்து.
தம்மைவிட வெவீர்தவர்கள் மேல்
பொய்த்துக் கொள். ஆய் போது தம்மை
விட வலியார் முன் தாம் பிறரும்
கீழ்பை விளவுக்குத் தந்து கொள்க
என்கிறார்.

கீழ்பைக் கண்டு, அவர்களுடைய செயல்களையும் செயலாக்கையும் பவத்தையும் அஞ்சுகிறார் அல்லவா? அவர்கள்முன் அடங்கி ஒடுங்கி நிற்கிறாய் அல்லவா? அதை எண்ணி, உள்ளிக் கண்டு பயப்படுகிறவர்களிடம் கருணை போடு வந்து கொள் என்கிறார்.

இதையிட விஷயத்தைத் தெரிவு படுத்துவது எப்படி? குழைந்ததற்கும் வீசவந்தம்படி சொல்லுகிறார்.

கொடுமை செய்யும் உள்ளத்தை எப்படித் திருப்புவது என்று -சொல்கிறது. "அடே. உள்ளம் யாரேனும் அருணாவதறு கடத்துவார்களே, அப்போது உன் செஞ்சம் எப்படித் துடிக்கிறது. அதை எண்ணிப் பார். உள்ளம்—கண்டு ஒருவன் கடுங்கும்படி என் செய்கிறார்?" என்கிறார். தான் பட்ட கஷ்டத்தை கீழ்ப்பட்டினால், பிறரைக் கஷ்டப்படுத்துவதிலின்றி விவரவான் என்கிற முறையில் உபநிதிக் கிறார். ஒவ்வொருவனுக்கும் தான் கஷ்டப்பட்ட காலம் இருக்கும். அதைக் கொண்டு சொல்லுகிறார்.

செங்கோலும் ஜனநாயகமும்

க. சந்தானம்

15. சட்டம்

ஜனநாயகத்தில் உறுதிபெறக் கூடியதாகும். இப்பொழுது அதன் மூலதனம் அப்படியே. அவற்றுள் சட்டம் முதன்மையானது. ஜனநாயகத்தில் பிரஜைகளும், பிரதிநிதிகளும், எந்திரங்களும், அதிகார வர்க்கமும் சட்டத்திற்குட்பட்டவை. எவரும் சட்டத்தை மீறி இடம்பெற செயல் முடியாது. சட்டங்கள் மூன்று பெரிய பாகங்களாக வகுக்கலாம்: (1) பிரஜைகளின் பரம்பர உரிமைகளையும் கடமைகளையும் நிர்ணயிக்கும் சட்டங்கள்; (2) பொது தலத்ததைக் காக்கும் சட்டங்கள்; (3) சர்க்காருக்குப் பிரஜைகள் மீதான அதிகாரத்தை வரையறுக்கும் சட்டங்கள்.

சொத்துரிமை, வாரிசு பார்த்தியங்கள், விவாக நிபந்தனைகள், ஒப்பந்தம், கொலாவை முதலியவற்றையும் பற்றிய சட்டங்கள் முதல் வகுப்பைச் சேர்ந்தவை. இவ்வகையில் பல, வெகு நாட்களாகப் பரம்பரைவாக வந்த சம்பிரதாயங்கள் சட்டமாக அடியும் செய்ப்பட்டு வருகின்றன. ஏன் வரல்களில் மெல் தூசிகள், அதிகார வர்க்கங்கள் முதலிய செயல்களுக்கு மிகுந்த சட்டங்கள் ஒவ்வும் தவத்தையே சமூக நலமாகக் கருதி இந்தச் சம்பிரதாயங்கள் ஏற்படுத்தின. ஆகையால் பொது மக்களின் பிரதிநிதிகள் அரசு பரீட்சம் ஜனநாயகத்தில் இவ்வகையிலும் விசேஷ உரிமைகள் குறைக்கப்பட்டு, சமத்துவ வெறியை சட்டங்களின் மாற்றி அமைக்க முயற்சி செய்ப்பாடும். இது நிவாசமே. ஆயினும் பழையவைகள் வந்த சம்பிரதாயங்கள் சில வென்று மாற்றுவதாய் எங்கேனும். அந்நாயகமும் உண்டாகும். முக்கியமாக, சொத்துரிமைகளையும் பற்றியே பெரும்பாலும் வர்த்தகம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. வட்டி குத்தகைகளின் கொண்டு வந்த சமூக சேவைகளையும் செயலாகப் பிழைப்பது கனவு என்று வாதிப்பதில் பிரச்சு இல்லை. அப்படி ஜனியப்படுகளுக்குத் தடுத்த வேண்டிய வழி கொடுத்த வட்டிகளையும், குத்தகைகளையும் படிப்படியாகக் குறைப்பது தீவாயமே. ஆனால் வேலை கொடுக்காமல், பிழைக்க வேறு வழியில்லாமல் செய்வதினாலும், பரம்பரை வகுப்புகளை நிறுத்துவது நிலைக்க.

சமூக சம்பிரதாயங்களிலும் ஆன்மீகத்துக்கு நிவாசமும் பெண்டுகளுக்கு வந்திருக்கின்றன. இவ்வகை இரண்டு வகுப்புகளாக இருந்து வந்திருக்கின்றன. பெண் குழி புறநாள் மனக்கொளம். ஆதிசூரிய மக்களின் குழி மனத்தின் வலத்துக் கொண்மையாம் என்று சமீபமாக வரைவின் இந்து சமூகச்சட்டமாக இருந்தது. இப்பொழுதும் முஸ்லிம் புறநாள் தாங்கு மனத்தின்

விவாகம் செய்து கொள்ளலாம். பெண்களின் சொத்துரிமைகளும் முதலாளிகளே இருந்தன. இவற்றை பெண்மான் சீர்திருத்துவது ஜனநாயகத்தில் கடமையாகும். ஆனால் தீவாயமாகவும், பழைய வகுப்புகளில் வேறுபாடு வரிகள் சீர்திருத்தம் தீர்ப்புக்களில்லாமலும் செய்வது நடை.

கொலை, திருட்டு, பறாக்காரம், மோசடி முதலிய குற்றங்களின் தடுத்த, குற்றவாளிகளைத் தண்டிக்கும் சட்டங்கள் இன்னாவது பாகத்தில் அடங்கும். இந்தப் பாகம் இக்காலத்தில் மிகவும் விவாதிக்கப் படுகிறது. ரஷியமோட்டார், மின்சாரம், இயந்திரங்கள் முதலியவற்றை உபயோகிப்பதில் மிகவும் துக்கவாதமாக இருந்தாலன்றிய அபாயங்கள் உண்டு. அனவகளைத் தடுக்கக் கடுமை வான சட்டங்கள் செய்வது அவசியமாகும்.

சமூகத்தில் கண்ட காலமாக நிலவி வரும் இவ் வகுக்க வகுக்கல்களை வயவளவு திரும்ப சட்டத்தால் தடுக்கலாம் என்பது இக்காலத்தில் மிகவும் பிரச்சினையாக இருந்து வருகிறது. இதற்கு இரண்டு உதாரணங்களைக் கொள்கிறோம்.

புரண வாலங்களிலிருந்து மது அருந்துவது வகுக்கலாக இருந்து வந்திருக்கிறது. அது நிமையென்று மது குடிக்கலும், ஞானிகளும் கண்டித்து அனக விவக்கும்படி மக்களுக்குப் பொதித்து வந்திருக்கின்றன. முப்பது வருஷங்களுக்கு முன் அமெரிக்க ஸ்தலிய நாட்டில் மது விற்கும் பிரஜாமை வறுத்து மது விற்கும் சட்டம் செயல்பட்டது. ஆனால் அதை மீறி மக்கள் பெருமளவிலாகக் குடிக்கலானார்கள். அனகக் கண்டு அந்தச் சட்டத்தை தடுத்து செய்கலர்.

பாரதத்தில் 1931ல் காங்கிரஸ் அரசாங்கம் ஏதுபட்டபொழுது சென்னைலில் சி. எஸ். லீலங்கா களின் சட்டமும் மதுவிற்கு அறம் செயல்பட்டது. வேறு சி. எஸ். லீலங்கா களின் அப்படியே செய்தனர். ததரமயம் சென்னை, பம்பாய் இரண்டு ராஜ்யங்களும் ஸ்ரீராம மது விற்கும் சட்டத்துக்கு ஒப்பிட்டிருக்கின்றன. வேறு சி. எஸ். லீலங்கா களின் அனக முதலாளிகளும் செயல்படுகிறது. சி. எஸ். லீலங்கா களின் மதுவிற்கும் சட்டம் செயல்படவில்லை.

இப் பிரச்சினையில் முஸ்லிம்கள் வாதங்கள் செயல்படுகின்றன. உயர்க்கும் மதுபானம் வர்த்தகத்திலிருந்து வருகிறது. மிதமாக அதை உபயோகித்து வணிகம் அனகும் நிலத்தில், அனகும் வர்த்தகம் உயர் பொருளாக வந்து வந்திருக்கின்றன.

அது நிலக்கொள்வதில் சீர்திருத்தமில்லை. ஆனால் சட்ட மும் இவ்வித வகுக்கல்களைத் தடுக்க

முடியாது. எட்டத்தான் போக்குவினும் என்று மத்திரே ராஜர் வாதிக்கின்றார். தஞ்சாவூர் மதுவிலக்குச் சட்டத்துக்குப்படை சென்னை, பம்பாய் ராஜ்யங்களில் அச் சட்டத்தை மீதித் திருட்டுக் கை இருக்குமோரும், சாராவம் செய்வோரும், அவ்வாறு அடுத்துவோரும், ஆயிரக் கணக்கான இடங்கிறோர் என்றும், புது வருமானம் வசூலில் முன்பு, தமது தீவிர விலை எங்கிருந்தும் இத்தக் கொடுக்கார்.

மதுவிலக்குச் சட்டத்தான் பெரும்பாலான கை, மக்கள் தங்க பணத்தைத் திருட்டு ரூபன், சட்டத்துக்கு விடுவதற்காகத் திருட்டு வும், கொடுவதற்காகவும் குற்றம் செய்வதாக அவ்வகைத் தடுக்கும் சட்டத்தையே ரத்து செய்வதில் முடியாது. அதிபரின் மது விலக்குச் சட்டத்தையும் அழம் செய்வதே நீர் வேண்டும் எங்கிருந்தும் மதுவிலக்கில் பத்துக்காலமாக.

பாரதத்தில் தீண்டாமைவும், ஜாதி வித்தியாசங்களும் எல்லாவிடங்களிலும் ஒத்துமையைக் குவித்து, ஏதாவது தாழ்வான அறிக்கை, அல்லது ஆட்சிக்கு முன்னாறமாக இருந்தால் எப்போது எங்கும் மருக முடியாது. ஆதலால் தீண்டாமை அடியோடு ஒழிக்க வேண்டுமென்று தமது அரசியல் அமைப்பின் ஒரு விதி செயல்பாட்டிருக்கிறது. அப்படியே போது வாழ்வில் சாதி, வகுப்பு வேற்றுமை விலக்க வேண்டிக்கூட கூடாதென்ற விதியையும் இருக்கிறது.

இதுபோலாது, குடும்ப வாழ்க்கையில் சாதி உணர்ச்சி இருக்கும் வகையில் அது எப்படியாவது பொது வாழ்வியல் புதுத்து விடும். ஆகலாம் அந்த உணர்ச்சியை அடியோடு மறந்து வேண்டுமென்று என்று பல தேசத்தினர் நீர் மாக விருப்பமுள்ளனர்.

இந்த விருப்பத்தால் பலன்கூட, சட்டத்தின் மூலம் பாரதராஜம் இந்த உணர்ச்சியை அடக்க வேண்டும். அதற்கு நீர் வந்தால், ஜாதி உணர்ச்சிக்கு விவாதமுண்டியிடுவது வேராக இருப்பதால், எல்லாம் இது வகையில் செய்வதில் செய்த வந்த ஜாதி அமைது வகுப்புகள் தமக்குள் விவாதம் செய்து கொள்ளுகின்றாது என்று சட்டம் செய்து, அழம் செய்தால் ஒரு தனிமுறை வீடு பாரதத்திலிருந்து ஜாதிக்க மறைத்து விடுமென்று திரு எம். சாமநாதன் ஒரு அதிகமாக வெளியீட்டிருக்கிறார்.

எதிர்க்காலத்தாரத்தில் கைது மனம் போகவாது எதிர்க்காலத்தோர் சட்ட மூலம் கைதுவும் பாரதராஜமாம் புதுத்துருவாக்கி செயல்படும். தம் மதத்தின் சேராதவர்களை ஆயிரக் கணக்கில் துரோகப்பாலியும், இது இடங்கலையும் மூலம் காட்களில் கொலை செய்கிறார்கள் என்று. பாரதவகத்தில் ஒருவர் இருப்பின் நீர் உணர்ச்சியைக் கொண்டு சட்டம்செய்ய முடியாது அப்படிச் செய்தாலும் வீறு வேகமாகச் செல்லுவதை செயல் முடியாது. சமூக சீர்திருத்தச் சட்டங்களில் மீதர் மீது அகிரமம் செய்வதைத் தடுப்பது கடினம். அக்கிரமத்துக்கு ஆணாக இருப்பவர்களின் குதூகலமான ஒத்துழைப்பை எதிர்பார்க்கலாம். ஆனால், பணதரப் புதிய வரிவை தாடுவது, சட்ட மூலம் பணத்தரப்படுத்த வது சாத்தியமல்ல, தீயவாழ்க்கை.

அரசாங்கத்துக்கும் பிரஜைகளுக்கும் கடமைகளையும் சம்பந்தங்களையும் விதிக்கும் சட்டங்கள் மூன்றாவது வகுப்பைச் சேர்த்தவை. அவற்றுள் லர், எடம் முதலிய பொருளாதார விஷயங்களில் பரிசீலிக்கலாம் அரசாங்கமே.

பல நாடுகளில் புத்த வாய்க்காலில் பிரஜைகளைச் சேலியத்தின் சேர்க்கையும், அதற்குத் தகுதி வந்தவர்களை இது புத்த வாய்க்காலில் ஒதுக்குதலும் அரசாங்கத்துக்கு அநாதரம் கொடுக்கப்படுகிறது.

மத்திரே உடல் புத்தம் இந்நிலையில் கைது தாடுவதில் இது அவசியமாகின்றும், அங்காடு செல்வம், உள் நாட்டுக் குழப்பம் முதலிய தெருக்கடிகளிலும் பிரஜைகளை அவசியமாக பணி செய்வதற்கு பணத்தரப் படுத்துவதற்கு அரசாங்கம் சட்டமூலம் அநாதரம் எடுத்துக் கொள்ளுவது கடினம்.

குற்றங்களிலின்பு பிடிப்பதற்கும், கொண்டு வரிக் காலில் சேல்துவத்திற்கும், அநாதரம் சேல் துக்கலாகத் தொண்டு புரியத்தரும் பிரஜைகளுக்குக் கடமைவந்து.

போதல் காசியங்களுக்குள்ளும் பிரஜைகளில் தங்கலையும், எடுகளையும் கைதுவாசியமாகிய, சீர்த்துமையாகிய சர்க்கார் எடுத்துக் கொள்ளவும் சட்டம் செயல்படுகின்றது அப்பொழுது தீயவனாக ஒரு கொடுக்க வேண்டுமென்பதும் வரக்கூடாது.

இவ்விதம் சட்டத்தின் அடிக் குறையாக விளங்குவது வருகிறது. தாட்டில் தீயவனும் சட்டங்களில் ஒரு சிறு பாகத்தைக் கூட எதற்கும் பிரஜையும் அறிய முடியாது. ஆயினும் அறிவாய்க் சட்டத்தை மீறிவிட்டால் எத்து எவ்வாறு வாதாட முடியாது. இந்த முறை மட்டிலும் அநிக் அறிவாயம் எங்கடாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன வேண்டுமென்றும் தனிசெய் பாதிக்கக்கூடிய சட்டம் தேவித்தால் போதுமானதென்பதே. இய்த திராவிட நடத்துவார்களுக்கு அமைப்பதில் சட்டம் தெரித்தால் போதும். மற்றவர்களை அமை அறிவாமலிருத்தால் பரவாயில்லை.

16. தீயவன்

மூலம் கைதுகளில் தரம் சேல்திர உப தேசங்களையும், பரம்பரைவான சம்பிரதாயங்களையும் அழம் செய்கிற தீயவனாகக் குதாப்பட்டது. இராமம் பஞ்சாயத்துக்களும், சாதிப் பஞ்சாயத்துக்களிடம் தீயவன் வகுக்கும் கருவிகளை இருக்கம். இக்காலத்தில் சட்டமே தீயவன்தின் மூலமாகக் குதாப்படுகிறது. சட்டத்தை அழம் செயல் கொடுத்தால் எதற்குத்தரப்படுத்தக்கூடாது, எம் வகைய தீர்க்காலத்தோரையுடன் சட்டம் செய்வதும், அது எங்காச் சத்தர்ப்பய்க்குக்கும், கெடுக்கக் குக்கும் தெளிவான முடிவு உதல் போதுமானதாக இருக்காது. தீயபிரதேசம் அந்தச் சட்டங்களில் பொக்குகளில் அங்கப் போது தீயவன்துக்குக் கொள்ள வேண்டுமென்றும், தீயபிரதேசத்து மீது மீது சில அநாதரம் ஏற்பட்டுவிடும். ஆதலால் ஒரு துறையாக, தசராடு அநாதரம்செய்யும் போது தீயபிரதேசத்து வகை செயல் வகைகளில் அவசியமாகின்றார்கள். சிலம் வகுக்கு

கனிய் வாதி, சிறிதவாதி இரண்டு தரப்புகளிலும் வக்கீல்கள் தங்கள் அட்டிகாரர்களுக்குக் காதுகொடுக்கப்பட்டதின் பொக்கை விவாதி யானும் செயல் முறையிலுள்ளன. இரண்டு வாதங்களையும் பரிசீலனை செய்து, எவ்வாறு நடப்பதென்பதும் தங்கு ஆய்வளித்து நீதிபதி தீர்ப்புக் கூறவேண்டும். அந்தத் தீர்ப்பின் அடிப்படையில்தான் மேல் கோர்ட்டுக்கு அப் பீல் செய்துகொள்ள உரிமையுண்டு. சட்டத் தின் ஆட்சமங்களைப் பற்றித் தீவிர வித்தியா சங்கள் இருந்தால் ராஜ்ய உயர்நீதி மன்றத் துக்கும், கடைசியாகப் பாரத உத்தம நீதிமன் றத்துக்கும் அப்பீல் செய்து கொள்ளலாம்.

குற்றவாளிகளைத் தண்டிப்பது அரசாங்கத் தின் கடமைவாதவால் சர்க்கார் தரப்பில் ஒருவக்கீல் வழக்கை நடத்துவதும், குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் எதிர் வக்கீல் வைத்து வாதாடுவதும் வழக்கம். சிலம் வழக்குகளில் போலீஸ் மேல்கோர்ட்டுக்கு அப்பீல் செய்து கொள்ளவும், சில வழக்குகளில் உத்தம நீதிமன்றம் வசாலில் போல் வழக் காடவும் உரிமையுண்டு.

சாதாரணமாக, வக்கீல்களுக்கு கூலியம் கொடுத்து, இதர கோர்ட்டுச் செயலகம் செய்து வழக்காடி, சென்றிப்பெறுவது நியமனக் கெட்டு எவ்வளவு பிடிப்பது போவாகும். ஆனால் சட்டம் தெளிவாக இருக்காத போதே வழக்கு கோர்ட்டுக்குப் போகிறது. அங்கித சந்தர்ப்பங்கள் நூற்றுக்கு 1, 2 நான் இருப்ப தால் சட்டம் மீறி சத்தர்ப்பங்களில் தானாகவே அனுமதி விடுகிறது. கோர்ட்டுக்குக்குப் போகும் பல வழக்குகளில்கூட நடுவில் இரு தரத்தாரும் செயலுக்குப் பவந்து ராஜி செய்து கொண்டு விடுகின்றனர்.

சில வழக்குகள் வறுக்கணக்காக நீடிப்ப வதைக் கண்டு வருத்திச் சிலர் இம்முறையே தவறு என்று கண்டிக்கின்றனர். இதற்குப் பதிலாக எவ்வாறு வழக்குகளைப் விசாரணை பஞ்சாயத்துகள் மூலம் தீர்க்கப்படவேண்டும் என்றுள்ளது. இது சாத்தியமல்ல. சட்டத்தி லுள்ள குறைகளும், சந்தேகங்களும் தீர வேண் டும். ஒவ்வாய் சட்டசபைகள் மூலம் திருத்தம் செய்யவது சாத்தியமில்லை. கோர்ட்டுகள் மூலம் தீர்மானமாகவது சமூகத்தின் தலையாகும் சட்டங்கள் செய்வதில் தேர்ச்சி பெறுவதும், கோர்ட்டு விவகாரங்களைத் துரிதப்படுத்துவ தும் அவசியம். ஆனால் தீர்க்கமாக விசாரித்து முடிவு செய்யும் முறைகள் கைவிட்டு விட்

டாய் சட்டத்தின் அடி நிர்ணயத்து குறும் பதும், அதியாவழும் பெருகிவிடும். கோர்ட்டு கை கோர்ட்டுக்களின் காவல்காரர்கள் போன் மைல் காவல்காரர்கள் இப்போதாவே கோர்ட்டுத்துக்குத் துணங்கள் புக மாட் டார்கள். ஒருவர் இருவர் திருட்டுத்தன மாகவோ, பவவந்தமாகவோ புத்தது சில வேளைகளில் கொள்ளை கொண்டு போக லாம். அதற்காகக் காவல்காரர்களையே எடுத்துவிட முடியாது.

நீதிபதிகள் தங்கள் புத்திராதிதனங்களும், நேர் மையுள்ளவர்களாலும், அதிகார வர்க்கத் திடம் அஞ்சாதவர்களாலும் இருப்பது மிகவும் அவசியமாகும். அவர்களே தீயமிப்ப தும், நீக்குவதும் சாதாரண நிர்வாகத்திடம் இருக்காமல் உயர்நீதி மன்றத்தின் கைம் இருக்க வேண்டும்.

அமெரிக்கா, பிரிட்டன் முதலிய தேசக் களின் உயர்தர நீதி மன்றங்களின் நீதிபதிகள் தங்கள் னதரீயத்தாலும் தீர்க்கதரிசனமுள்ள புத்தி கூர்மையாலும் னுநதாயக்கதை நஞ்ஞ பாதுகாத்து வருகின்றனர். பாரதத்திலும் நீதிபதிகளின் செல்வாக்கு உயர்ந்திருக்கிறது. நீதிபதிகள் தியமிப்பதில் சாதி, மத வித்தி யாசங்களைக் கவனிப்பதும், அதற்காக ரசிய மரக்கி கொச்சி செய்வதும் ஆங்காங்கு வரக்க மாவி வருகிறது. இதைத் தடுக்காவிட்டால் தீயாவத்தின் நேர்மை குடிவந்து னுநதாயக்க தின் ஓர் முக்கிய ஆதாரம் தளர்த்து விடும்.

பாரத உத்தம நீதி மன்றத்தின் நீதிபதிகள் யும், ராஜ்ய உயர்தர மன்றத்தின் நீதிபதி களையும் ராஷ்டிரபதி தியமிக்கலாமெ ஒழிய அவர்களுக்குக் குறிப்பிட்டுள்ள \$5, \$10 லை தான் வசலில் வேலையை விட்டு விக்க அதிகாரமில்லை. அவர்கள் ஏதாவது குற்றம் செய்தால், அங்குத தகாத காரியங்களைச் செய்தால் விசாரணை செய்து பாரிமென் துன் இரண்டு சபைகளும் தீர்மானம் செய்த பின்னரே விக்கலாம். இந்த நீதிபதிகள் அரசாங்கத்துக்குச் சிறிதும் பவப்படாமல் உத்திரமமாக தியாய பரிவானம் செய் வனென்றும் என்பதற்காகவே இயக்கி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அமெரிக்க னுக்கிய நாட்டில் கூலது வக்கீல் கூட இய்க, அதனு ய் தமது உத்திகளை இய்த்தவர் கூட நீதிபதி யாக இருக்க இடம் வருகிறது என்பதால் அந்த வரம்புகள் தமது அரசிவல் அமைப்பில் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. (தொடரும்)



(பிளவர் டஸ்டு - பெட்டியில் வைக்க)
செயல் வகுப்புகள்: புலோட் கெளரி, 81, பத்தர் ரோட், கோவை (தரும, கோவை, பல்பாய்)



கஞ்சுரி பத்தி
மடபுரியல் பத்தி
சம்பரா பத்தி



சத்தமான சத்தான முகப் பட்டை
(முகப்படு தடுக்கப்படுகிறது)

கதம்ப அத்தர், சத்தப்பதுரு, அரகோ

ஹெர்குலிஸ் ஒரு கைக்கின் மட்டுமல்ல...

வாழ்நாள் முழுதும் உழைக்கும் ஓர் கந்துவன்

விடிகல் திருப்பதோ ஓர் ஹெர்குலிஸ்
கைக்கின். அதன் அகல ஒட்டகமொன்று
அடையாளமாக ஆர்வம் "தொழிலுக்கு
கொடுக்கப்படுகிற போது முடிவற்றவன்
கொடுக்கப்படுகிற போது முடிவற்றவன்
உடைய கைக்கின்வன், உடைய கைக்கின்
கைக்கின் போது ஹெர்குலிஸ்
கைக்கின் திருப்பதோ ஓர் ஹெர்குலிஸ்
கைக்கின். அதன் அகல ஒட்டகமொன்று
அடையாளமாக ஆர்வம் "தொழிலுக்கு
கொடுக்கப்படுகிற போது முடிவற்றவன்
கொடுக்கப்படுகிற போது முடிவற்றவன்
உடைய கைக்கின்வன், உடைய கைக்கின்
கைக்கின் போது ஹெர்குலிஸ்

கைக்கின் 50 கைக்கின்வன் உடைய
கைக்கின் திருப்பதோ ஓர் ஹெர்குலிஸ்
கைக்கின். அதன் அகல ஒட்டகமொன்று
அடையாளமாக ஆர்வம் "தொழிலுக்கு
கொடுக்கப்படுகிற போது முடிவற்றவன்
கொடுக்கப்படுகிற போது முடிவற்றவன்
உடைய கைக்கின்வன், உடைய கைக்கின்
கைக்கின் போது ஹெர்குலிஸ்
கைக்கின் திருப்பதோ ஓர் ஹெர்குலிஸ்
கைக்கின். அதன் அகல ஒட்டகமொன்று
அடையாளமாக ஆர்வம் "தொழிலுக்கு
கொடுக்கப்படுகிற போது முடிவற்றவன்
கொடுக்கப்படுகிற போது முடிவற்றவன்
உடைய கைக்கின்வன், உடைய கைக்கின்
கைக்கின் போது ஹெர்குலிஸ்

உங்கள் கைக்கின் ஒரு சிறந்த முதலீடு

ஹெர்குலிஸ்

உங்கள் பணத்திற்கு சிறந்த பெறுமானம்



தொழிலுக்கு
உங்கள் கைக்கின் ஆர்வம்
இருப்பதோ ஓர் ஹெர்குலிஸ்



710 912



நே. என். சந்திரசுந்தரம் அய்யப்பன்
புரட்சித் தொழில் நிறுவனத்திலும்,
மே. மதுரைத் தொழில்துறை நிறுவனம்
மேல் பின்புலம் உள்ளார்.



பெரிய சிவன் கிட்டெட் கம்பெனி
கூடுதல் இலாபத்தில் தொழிலாளர்
கூடும். மே. சந்திரசுந்தரம் மேல்
புரட்சித் தொழில்துறை நிறுவனம் உள்ளார்.

வாழ்க



மேலதிகத் தொழில் தொ. என்.
சந்திரசுந்தரம் புரட்சித் தொழில்துறை
நிறுவனம், மே. சந்திரசுந்தரம் தொழில்துறை
நிறுவனம் உள்ளார்.



மேலதிகத் தொ. என். சந்திரசுந்தரம்
புரட்சித் தொழில்துறை நிறுவனம், தொ.
சந்திரசுந்தரம் மேல் பின்புலம்
நிறுவனம் உள்ளார்.



தொழில்துறை தொ. என். சந்திரசுந்தரம்
புரட்சித் தொழில்துறை நிறுவனம், தொ.
சந்திரசுந்தரம் தொழில்துறை
நிறுவனம் உள்ளார்.



தொழில்துறை தொ. என். சந்திரசுந்தரம்
புரட்சித் தொழில்துறை நிறுவனம், தொ.
சந்திரசுந்தரம் தொழில்துறை
நிறுவனம் உள்ளார்.

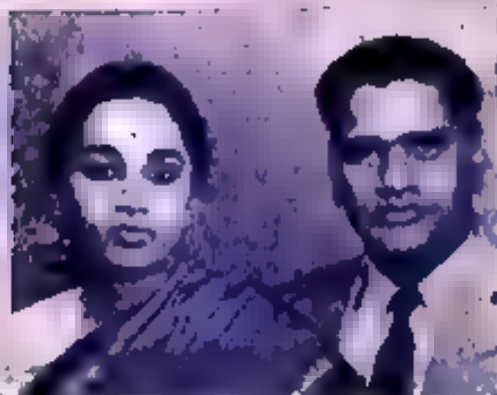


திரு கே. சம்பலுத்தே அவர்கள் மருமகன் திரு சம்பலுத்தேயும் சோ. ஜயசங்கரத்தும் சேர்ந்தவிக் விவரம் பரம விவரம் நடத்தப்பட்டது.



பம்பாய் திரு வி. எம். பரமேசுவர அவர்கள் முதலில் திரு. ச. சம்பலுத்தே, திரு. சி. ஜயசங்கரத்தும் மருமகனாக் விவரம் விவரம் பரம நடத்தப்பட்டது.

மணமக்கள்



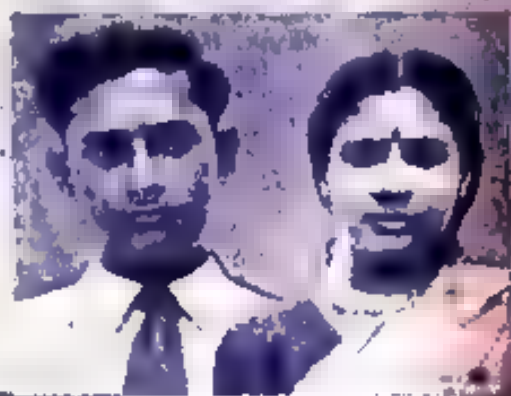
மணமக்கள் ஆக்டிவ் சேர்ந்தவிக் விவரம் பரம விவரம் திரு. ச. சம்பலுத்தே, சோ. ஜயசங்கரத்தும் மருமகனாக் விவரம் பரம நடத்தப்பட்டது.



சேர்ந்த திரு. ச. சம்பலுத்தே அவர் மணம் முதலில் திரு. ச. சம்பலுத்தே, சோ. ஜயசங்கரத்தும் மருமகனாக் விவரம் விவரம் பரம நடத்தப்பட்டது.



மணமகன் மருமகன் மருமகன் திரு. ச. சம்பலுத்தே அவர்கள் முதலில் திரு. ச. சம்பலுத்தே, சோ. ஜயசங்கரத்தும் மருமகனாக் விவரம் பரம நடத்தப்பட்டது.



மணம் திரு. ச. சம்பலுத்தே அவர்கள் முதலில் திரு. ச. சம்பலுத்தே, சோ. ஜயசங்கரத்தும் மருமகனாக் விவரம் விவரம் பரம நடத்தப்பட்டது.

டிக்ளரிலாந்து “ஜாஸ்” இன்னிசை

இப்போதெல்லாம், அதாவது சுதந்திரத்துக்குப் பின் உலக அரங்கத்தில் நமது ஸ்தாபனம் படிப்படியாக உயர்ந்து கொண்டு வரும் இந்த நாளில் வெளிநாடுகளுடன் தொடர்பு அதிகரிக்க, அதிகரிக்கப் பட்ட கலாசார சூதுகோஷ்டிகள் அயல்நாடு செல்வதும், அயல்நாட்டுக் கலாசார கோஷ்டிகள் நம் நாட்டுக்கு வருவதும் அதிகரித்திருக்கின்றன.

சமீபத்தில் ரஷ்ய நடன கோஷ்டி சென்னைக்கு விஜயம் செய்தது. சீன கோஷ்டி ஒன்று வந்திருந்தது. யதார்த்த மய்யூதரின் என்று வயலின் பேதை மூன்று நாட்கள் ரியாலிஸ்டிக் ஸ்டைல் பக்கவாத்தியமாக வளர்த்துக் கொண்டு மூன்று கச்சேரிகள் செய்து மும்பைவாசிகளை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தினார். அமெரிக்காவில் காணக்குயில் என்று பிரச்சயம் பெற்று கேரோ பாட்டி மேரி ஆண்டர்ஸன் சமீபத்தில் சென்னைக்கு விஜயம் செய்து மேல்நாட்டு இசை வழங்கினார். மேல்நாட்டு சந்தைக்கை ஆக்கித்து வளர்க்கும் கலையும் சென்னைக்கு

எண்ணுறொர்கள் என்று நீங்கும் ஜாஸ் விசிறுக்கும் உண்டு.

ஜாஸ் இசையில் மூன்று வகைகள் இருப்பதாக மேல்நாட்டவர்கள் கூறுவர். இனிமையான ஜாஸ் (Sweet Jazz) என்பது ஒருவகை. நாட்டுப் பாட்டுக்கேற்ற சோஸ்ஸுக்குக்கூடவும் உணர்ச்சிவாக், கொழும் மத்திமகாவ வேகத்துடனும் எக்ஸ்ட்ராவாகும் கலையாகப் பாட்டுப்படியாக ரசுக்மானதும் இந்த வகையைச் சேர்த்தது. இவ்வ தமது விவரம் பாட்டைப் போல, ஒரு காலத்தில் ரசுக்மாக இருக்கும் பாட்டுக்கள் சீக்கிரமாக மாறந்து புதிய பாட்டுக்கள் ஜாஸ்ஸாக மாறவைக்கக் கூடுவதும், இதற்கு மாறுபட்டது விஜயிதும்புடன் அமைந்த ஜாஸ் இசை வகை, இதில் வேகம் அதிகம். இசை அம்சமும் சற்றுச் சிக்கலானது. எளிதில் எல்பொராரதும் பாட்டுடியாது. இதனிடச் சற்று உயர்ந்தது என்று கருதுபடுவது எர்ஸ்திரியன் (மேல் நாட்டு சாஸ்திரியத்தால்) கலந்த “எர்த் பொயி” என்னும் வகை.

சாதாரணமாக நமர் கொண்ட குழந்தை இருபது பெர்கள் கொண்ட பெரிய குழுக்கள் வரை இந்த ஜாஸ் சந்தைக்கை வழங்குகின்றனர். ஆதிதயத்தில் ஜாஸ் இசைக்கு ஆதி காலம் என்பது அமெரிக்காவில் நம்புது வருஷங்களுக்கு முன்னும்) தீது ஆர்வியன்ஸ் நகரில் தெரு வாத்திய கோஷ்டிகள் இத்த மாநிலி பாட்டுக்களை வழங்கிக் கொண்டிருந்தனர். பாய்பட்டாபாஸ்டான், லொரினெட், பியாஸே, டிரம் என்யபுரம் டமாஸம் ஆகிய துத்து இசைக் கருவிகளும் இந்த இசையில் இடம் பெறுகின்றன. தீது ஆர்வியன்ஸ் நகர்த் திலிருந்து கொங்கா நகரத்துக்கு இந்த இசை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பரவியது. கொங்கா நகரத்துக்கு அமெரிக்காவின் பரிபாஷையில் டிக்ளரிலாந்து என்று பெயர். எனவே, கொங்காவில் காணப்படும் ஜாஸ் இசைக்கு டிக்ளரிலாந்து ஜாஸ் என்று பெயர் வழங்கி வருகிறது. நீசரோ பாட்டாள்கள்தாம் இதில் அதிகமாக ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

இந்த டிக்ளரிலாந்து ஜாஸ் கோஷ்டியினர் அக்டோபர் மாத இறுதியில் சென்னைக்கு விஜயம் செய்கின்றனர்.

இந்தக் கோஷ்டிக்குத் தலைநித்த “டிராம் போல்” வாத்தியக்காரரின் மகாபீடம் தலைமை வகிப்பொர். இந்தக் கோஷ்டி ஐந்து வரைக் கொண்டது. இசைக் கருவிகள், டிரம்பேட் (ஈதுறுமும்), டிராம்போன் (தமது பாய்வு வாத்தியகோஷ்டியில் காணப்படுவது) லொரினெட் (இது இப்போது முதல் லரிசைக்கு உயர்ந்துள்ள வாத்தியம்) பியாஸே, (மேற்கத்திய சந்தைத்தில் ராபின் என மதிக்கப்படும் உண்ணக் குழி), டமாஸம், அத்துடன் ‘பாஸ்’ என்னும் ராஷ்டிர வயலின் (சூயிஸ்-ஜூஸ், பாப்பபதற்கு லெய்டிவான இசைக் கருவிகளைக் கொண்டு உணர்ச்சிவும் பாசுப் பெருக்குமுள்ள ஒருமைப்பட்ட இன்னிசையை இக் கோஷ்டி வழங்குமாறும். இந்த இசையில் பற்றுள்ளவர்கள் தேர்ச் கேட்டு இதன் உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.



இருக்கின்றன. இப்போது அமெரிக்காவிலிருந்து டிக்ளரிலாந்து ஜாஸ் வாத்திகோஷ்டி ஒன்று சென்னைக்கு வந்திருக்கிறது. அக்டோபர் மாதத்தில் சில கச்சேரிகள் செய்வார்கள்.

ஜாஸ் சந்தைம் என்பது மேல்நாட்டின் ஜாஸ்ஸாகமான இசை வகையைச் சேர்த்தது. நாடொடியுப் பாட்டுகளுக்கும் நடனங்களுக்கும் ஏற்ற இசை வகைகள் ஜாஸ் சந்தைத்தில் பெறுவாக இருக்கின்றன. இந்த வகையில் பார்க்தால் மேற்கத்திய சந்தைத்திலேயே சாஸ்திரிய சந்தைத்திலிருந்து மாறுபட்டது. ஜாஸ் இன்னிசை என்பது விளங்கும், இதனால் தானே என்யபொர். இதை ஒரு மட்டமான சந்தைமாகப் பார் சொந்தாட்டிலேயே கருதுகின்றனர். இது ஏதோ ஈரே மூரடான நய மிக்காத ஒரே மாநிலியான வறட்டுக் கத்தல்; இதன் உண்மை ராக அண்டு ரோஸ் இசைத் தட்டை அதை திமிஷு நோம் கேட்டால் தெரியும் என்பது சாதாரணமாக உலகம் கருத்து. ஆனால் உண்மையில் ஜாஸ் இசையைக் கேட்காதவர்கள் மட்டுமே இவ்வாறு

தேநீர் அருந்த

வேண்டிய வேளையில்...

பார்லேயின்
மொனாகோ

இந்தியாவிலே முதன்முதலாக தம் விகிதத்திற்கான

ஸால்ட்டு ஸுளுக்ஸ்



மொனாகோயின் உயர்ந்த, இலகுவானது.
புத்தல் புதுபுது, இலகுவானது உருவம்
செல்களும் குடிபுடல் உருவம்
செல்களும் குடிபுடல் உருவம்.

பார்லேயின் மொனாகோயின் உயர்ந்த, இலகுவானது.
புத்தல் புதுபுது, இலகுவானது உருவம்
செல்களும் குடிபுடல் உருவம்
செல்களும் குடிபுடல் உருவம்.

இருதயக் கோளாறு

★

சுகாரம் 'டிக் - டிக்' என்று சதா ஒலிப்பதுபோல் இருதயமும் இடைவிடாமல் இரவு, பகல் எந்திரமும் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கிறது.

சுகாரம் நின்று போய்விட்டால், உடனே அதைப் பழுது பார்ப்பவரிடம் எடுத்துச் செல்லுவிடுங்கள்.

அதேபோல், இருதயத்தில் தடிப்பு மெதுவாக ஒலித்தாலும், ரொம்ப வேகமாக ஒலித்தாலும், அதன் ஒலி ஒழுங்காக இல்லாமல் போனாலும் அல்லது இருதயத் தடிப்பில் வலி எண்டாலும்—நீங்கள் உடனே டாக்டரைத் தேடி ஒலிவிடுங்கள்.

உங்களுடைய இருதய அமைப்பிலும் அதன் இயக்கத்தில் ஏற்படும் எய்க்ஸாமித் கோளாறுகளுக்கும்

புகழ்பெற்ற
இருதய வைத்திய நிபுணர்
கவிராஜ்
பண்டிட்
தூக்கன் நதி சர்மா
வைத்திய வாசகப்பதி



அவர்களிடம் நேரிடையாகவோ, தயார் குளமாகவோ ஆனோனஸ் பெறலாம்

000

NAVRATNA KALPA PHARMACY

JULLUNDUR CITY (India)



சிறுள் முதல் பெரியோர் வரை
ஆண்கள், பெண்கள் அனைவரும்

கேட்க உடையதும்
குளிர் காலத்திலும்
கிரும்பி வாங்கி அணிந்து
நிழலிழைப்பது எந்த
உஷா பனியன்களே

— தயாரிப்பாளர்
உஷா நிட்டிங் கம்பெனி
திருப்பூர்

அதிகாரமும் அற்புதமான
சருமப் பாதுகாப்பு



செயி

லிம்டா
LIMDA SOAP

தி வெஜிடேன் சோப் ஒர்க்ஸ்
சென்னை-1



தீயிழைப் படங்களில் சோக மயமான படங்களும், அடுக்காடுக்கான சம்பவங்கள் நிறைந்த படங்களும், கத்திச் சண்டை, மயவுத்தம் முதலியன நிறைந்த சண்டைப் படங்களும், மர்மங்களும் மாயங்களும் நிறைந்த படங்களும் சரீரகாவத்தும் நிறைய வெளி வந்து விட்டன. ஆனால் அந்த அளவுக்கு தலாஸ்பப் படங்கள் வரவில்லை. சில படங்களில் திராசுவகி காட்சிகள் வந்து எங்கோனையும் சிரிச்சுப் பண்ணிவிடுகின்றன. நூலுப் படமும் திராசுவகிமாதிரி வரவில்லை, பல வசூலாக அளவுக்கு ஏற்பு வெளிவர "சொப்பி" ஒரு நெருக்க டிராசுவகிப் படம்.

இப்பொழுது அந்தக் குதறவைக் திரைப் படமில்லி. சிக்கிரோசில் தலாஸ்பரான "சொப்பி" வந்திருக்கிறது.

ஒவ்வொரு காவலிலும் சிபிசைப் அடக் கிபிசைபயமில்லை. இவ்வட்டில் ஏரோனாரும் சிரிப்பும் துற அடுக்கத்தோடு போட்டி போடுகின்றன.

தமிழ் படம் பார்ப்பதற்கே பலவழிமும் டிராசுவகி எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் பலர் இதழ் படத்தைப் பார்க்க என்னோடு வந்திருக்கிறார்கள். "லாஸ்" தாங்கள் இந்நிபுபத்தக இரண்டாவது தடவைலாஸ்ப பார்த்திருக்கும். படம் நுழுவதும் "லாஸ் தீம்" (Light theme)! தோம்பத் தமாஷா பீருக் கிறது" எம்மார் வந்தனர்.

புரானப் படங்களைப் பார்த்து அதுத்துப் போன ரவிகர்கள், எதும்படங்களைப் பார்க்க விருப்பமின்றனர். சலுகப் படங்களைப்

பார்த்து அதுத்துப் போன ரவிகர்கள் புரானப் படங்களைப் பார்க்க விருப்பமின்றனர். இந்த அடிப்படத்தில் அத்துவததைப் பார்ப்பதற்குத் தங்கள் மனத்தில் தன்கு பதிலைவத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட படத்தின் வெற்றியைக் கண்டதும் கொஞ்சங்கட லுப்போசனவில்காரும் அதே மாதிரி கதைப்போக்கைக் கொண்டு இன்னொரு படத்தை வெளியிடுவது இமாயாத் தனது. இனிப்புப் பகாரத்தைக் காப்பிட்டேயு எதற்கானே காப்பிட்டே கொண்டும்? மீண்டும் இனிப்பையில எப்படிச் சாப்பிடுவது?

இம்மாதிரி ஒரே கருத்தைக் கொடுவதாகக் கொண்ட படங்களைப் அடுத்தடுத்து வெளியிடுவது எவ்வாறு "புரான" ஆகிய போவகைகளைப் பார்த்து வருகிறோம்.

இனிக்குத் தாம் ஒவ்வொரு வகை மறுகிறது. அதுவது. எதிலும் மக்களுக்கு ஒரு மனத்தைத் தெனவப்படுகிறது.

அந்த புரானவிக்ராம் "சொப்பி" வுக்கு தன் வெற்றி கெடத்தி வந்தது. சரிபத்திலு டிராசுவகிப் படமே வரவில்லையா?

இதேப படத்திலு இரண்டு கதாநாயகிகள், ஒருவர் வொரீ கனெசன்; இன்னொருவர் சத்திராபு. கதாநாயகியும் இருவர், ஒருவர் சரோஜா தேவி; இன்னொருவர் புது நகம் மாலினி.

வொரீ கனெசன் பணக்காரர் கதாநாயகி பிங்கிபிள் மகள் மேனோக தழக்கிரர். கண்ணிர் விட்டுக் கதறவும், கை வேகமாக வசனங்களைப் பேசவும் அவளுக்குச் சத்தர்ப்பியம்

இப்போது ஆரம்பித்திருக்கிற காலத்திலும், தனக்கு வர வேண்டிய அதிர்ஷ்டத்தை அநாமத சேஷருக்கு விட்டுக் கொடுக்கவும், பல விதமான வேலைகளைச் செய்யவும் நேருகிறது. மோகன் ஒரு கோமாளிப் பாதிரியும். அதை அவர் பரத மிகவும் அநிஷ்டிக்கத் தக்க விதத்தில் நடத்து சென்றி பெற்றிருக்கிறார்.

யூதாவுக்குள்ளே நடக்கும்போது தகப்பனாரைக் கண்டதும் உடனிக் கொட்டியது. தோட்டத்து மெடைலில் படுத்திருந்த தகப்பனாரை யாரவர் என்று நினைத்துக் காணாதுட்டச் சொன்னது. தாடகத்தில் நடித்தது, கண்டத்த கண்ணாடித் தடிக்கலை சிப்பெர் செப் பவருக வந்தது ஆகிய எல்லாக் கட்டட்களிலும் அவர் நடிப்பு மிதந்து விசைக்குகிறது. எத்தப் பாதிரியும் அவரது தோத்தப் பாதிரிமாமி விடுகிறது. சபாஷ் சிவாஜி!

தமிழ்ப்பட நடிக்கலில் தரால்ப நடிப்பில் எதிர்ப்பாபு எய்வளவு மெத்து விளங்குகிறார் என்பது "சபாஷ் மீது"யில் தெளிவாகிறது.



அநாதை சேஷர்களையும், அவனைப் போலவே உருவ ஒற்றுமை கொண்ட சிக்காக்கார மூக்கலையும் நடிக்கிறார், எதிர்ப்பாபு. சென்னை சிக்காக்காரரி நேரம் மொழியை மிகவும் பயனமாக கையாளுவதிலிருந்து தாடகத்தில் நடிப்பது, பயந்து நடுங்குவது, மனையில் கூடுவது, காதுசெப்பது ஆகிய எல்லா இடங்களிலும் எதிர்ப்பாபு "சக்கரப் போடு" போடுகிறார்.

கதை இதுதான்: தந்தை தனக்காக அப்பாதுரைக்குக் கொடுத்த சிபாரிசைக் கடித்ததை மோகன் சேஷிடம் கொடுத்து, அவரிடையே மோகனது நடிக்கச் சொல்லுகிறார். அது சேஷருக்குப் படி கஷ்டப்படுகிறதும் கொடுத்ததுக் கண்டலியில் அப்பாதுரைவின் மகன் மாவதிலையும் ஈண்டிச் செய்து வைக்கிறது. மோகன் பூக்காரப் பெண் மீதுவிடக் காதுவிளைய மூலையில் பெற்று, விபரீதமாக அவன் மீது கமலத்தப்பட்ட கோலக் குற்றத்திலிருந்து தப்புகிறான். சேஷர் மோகனது தந்தையும், சேஷரைப் போலவே ஒரு சிக்காக்காரன் இருத்

ததும் இத்தப் படத்தில் தரால்ப நடித்துக்குக் காரணமா இருக்கின்றது.

சினிமா புகழ் காட்சி (மாட்டிசு) நடந்து கொண்டிருக்கும்போது 'யாராவது இயைபுடைய கதவுகளைத் திறந்தால், 'படம் பார்க்க முடியுமா. அதுபோல, இப்படியும் நடக்குமா, இது சரிவா, இது மாநிலி கூட ஏடுகள் ஏமாற யாது என்றெல்லாம் கேள்விகள் கேட்க ஆரம்பித்தால் "சபாஷ் மீது" இருக்கும் இடம் தெளிவாகக் காணப்படும். ஆகவே, இந்த எச்சரிக்கையை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு படம் பார்க்க்பது நல்லது.

வெகு நாட்களாகப் பவர் எதிர்பார்த்த ஒரு குழு ஹாஸ்யப் படம் நல்ல மூலையில் உருவாகி விடுப்பதை நாம் பாராட்ட வேண்டியதுதான்.

"சபாஷ் மீது"யில் கதைகளை வடநாட்டு எழுத்தாளர் தாதாமிராசி எழுதி யிருக்கிறார். அத்தக் கதைகளைத் தமிழ்ப் பெருமக்கள் பார்த்து ரசிக்கும்படி செப்திருப்பவர் ப. திவகண்டன், கதாபாத்திரங்களைக்கேற்ற விதத்தில் வரையவைக்க மிகவும் அழகாக எழுதி யிருக்கிறார்.

மோகனின் ஏமாற தன்பதும் நடிக்கும் வி. ஆர். ராஜகோபாய் அற்புதமாக நடித்திருக்கிறார். மாவதிலாக வரும் சரோஜா தேவிக்ரு இத்தப் படத்தில், ஆணுடைய தடையர் ஆகவும், சிக்காணில் ஒய்யாரமாகக் கவாசி செய்வதும், கண்டலியில் கொஞ்சம் கண்ணர் விடவும் கூட வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கின்றது. அப்பாதுரைவின் பாகத்தை ஏற்றியிருக்கும் என். வி. ரங்கராஜ் தன்னை நடித்திருக்கிறார். இத்தப் படத்தில் 'கிங்கன்' இயைபை என்று யாரும் குறை சொல்ல முடியாதபடியே. ஆர். நடராஜன் 'கிங்கன்' குறைகிறார்; கண்டலியில் சிறைக்கும் போகிறார். மோகனின் தந்தையாக வரும் டி. பாசகப்பிரமணியம் கரக்கம்போல் தன்னை மிரட்டி உருட்டுகிறார்.

மீதுவாக நடிக்கும் மாவினி ஒரு புது மூகம். கதாநாயகியாக நடிக்கும் அகில லாஸ்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. முயற்சி செய்து முன்னுக்கு வரவேண்டியவர்.

"சபாஷ் மீது"யின் தயாரிப்பாளரான பி. ஆர். பந்துறு படத்தில் கைடர்களைப் பொறுப்பை ஏற்றுத் திறமைவாக நிர்வகித்திருக்கிறார். அத்துடன் மீதுவின் வயோதிகத் தந்தையாகவும் வந்து இயல்பான போக்கில் தன்னை நடித்திருக்கிறார்.

ஒளிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு இரண்டும் மிகவும் பொருத்தமானிருக்கின்றது, காட்சி வகைப்படி கனிக் இத்தப் படம் குறும்புமயிசாமல் அமைத்திருப்பது பாட்டுக்குரியது. படப்பிடிப்புப் தன்மையிலிருக்கிறது. கோட்டூர் மனையில் மோகன்—மீது காதல் காட்சி படக்கிறது. அது வரக்கூடிய சினிமா மனையாடிக் காமம் திற மனையாடிக் இருக்கிறது!

படத்தில் பாடல்களை இயற்றியவர் நு. மா. பாசகப்பிரமணியம். பாடல்கள் தன்னுடிகுக் கின்றன. "சித்திரம் புகழடி" என்ற பாட்டு இன்னும் செவ்விரை ஒலிக்கிறது. சித்திர நேரம் கால விட்டுச் சிக்க விருப்பிருக்க யாரும் "சபாஷ் மீது" "வைப் பார்க்கலாம்.

அவனுக்கு
ஜான்ஸன்ஸ்
பேபி பவுடர்
சுகத்தை
அளியுங்கள்



இளமை பூத்தகம்: துன்பமில்லாததை
பாசமேயும் அதைத்தான் இளமை போலும்
28 தரம் அபரம் அடர்ப்புகைத்த பூத்தகம்
பெற்றதுமேயும் அபரம்பரையான அதை
கிளப்புகள் தூதி அடர்ப்புகைத்த தூதி
அகலாத தூதி போதகம் அதை போத
பெற்றது தூதிபோதகம்

தூதிதான் அகலாத தூதிதான் அகலாத
தூதிதான் அகலாத தூதிதான் அகலாத

பி. ந. பாரதி 1976
அ. பாரதி பாரதி 1976
பாரதி

தீபாவளி பண்டிகைக்காக
 சொந்தத் தரிகளில் தூதன் வேலைப்பாடுடன் தயாரித்த
 பட்டு & நான் ஜவுளி தினுக்கள்
 ஏராளமாகவும் விலை சரகமாகவும் எங்களிடம் கிடைக்கும்

P. B. லக்ஷ்மணசா & பிரதர்ஸ்

பட்டு ஜவுளி வியாபாரம்

109, ஜவா முதலி தெரு, சித்தாதிப்பேட்டை, சென்னை - 2
 போன்: 86966

மது அல் கோன்மேகலம் பட்டு கோடைத் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவை

மங்களாதித்யா சென்னை (மில்கெட்ஸ் மெ. கவு.) இடம்:

P. B. லக்ஷ்மணசா & பிரதர்ஸ்

பட்டு ஜவுளி வியாபாரம்

C/o. மேதரா களாத் கட்டிடம், (உருபி போர்டு ரோட்டில் அடியில்)
 307, வகைமலி தரப்பு ரோட், மதுரை (C. Ry.) மங்களா - 19

வாக்கமாக 2-நிமிஷம் மிஷன் தீய்த்தல்

**கால்கேட்
 டூத் பவுடர்**
 முன்று நன்மைகளையும் அளிக்கிறது!

✓வாயில் நறுமணம்!

✓ஒளிரும் பற்கள்! ✓சொத்த குணமும்!

வாய்க்கும் மதுரையும், எத்தனை ஒளிப் பற்களும்
 பெற, பல் டாக்டர் அங்கீகரிக்கும் இந்த முறையில் தினசரி
 கால்கேட் டூத் பவுடரை உபயோகிக்கவும்:

- காய்ச்சிடவுடன் கால்கேட் டூத் பவுடரைப் பற்கள்
 2 நிமிஷம் பிரஷ் செய்து தேய்க்கவும்.
- பலவீன ஒளி, மூர்ப்பதம், பின்புறம் எக்ஸ்கல்தைராக்
 தேய்க்கவும்.
- உபயோகம் எத்தனிலிருந்து பல் துளி கொடுத்தேய்க்கவும்.

கைகண்ட முறையை கிளிந்த கையாளுங்கள்!

பல் டாக்டர் அங்கீகரித்த சிறந்த பலன்தரும் முறை!



பாசவதமாகிய பீக்தி வியூஸ்

பொளராணிகர்

8. கயிலர் தாய்க்குச் செய்த உபதேசம்

பிறிதொரு மறுபடியும் பெற்ற பிரம. பொன் தவறு மிகுந்திருப்பது மூலமுமாகச் செய்ய ஆரம்பித்தான். பிரம ஸூனிய மதம் கிருஷ்ணியின் பதின்மூன்று முனிவர்கள் பிரத்தாரர்கள். அவர்கள் கயிலர் என்பவர் ஒருவர். அவர் சமயவதி நடுக்களையை அடைந்து பித்து செய்யலாம் என்ற புனிதமான இடத்தில் பதினாயிரம் ஆண்டுகள் தவம் புரிந்தான்.

தவத்தால் திருப்தி அடைந்த சேத்தா பகவத்களையும் முனிவர் முன் தேவ திலும். கயிலர் திருமாவைத் துதித்தார். "யோகேஸ்வர் காணுதற்கரிய மங்கல லாந்திரை கயிலர் காண்கிறேன். பிறவி என்ற கயிலத் தாண்ட உள் தாரணாத தாள்களை உபயோகிக்கும். அறம், பொருள், இன்பம் வளம் முன்று தெரிவிக்கும் உதவியாகி வினா தவத்தைப் பெருக்கும் பகவைய ஒர் மங்கலையை மனம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறேன். படைப்பதற் காகவே அங்கே மாயையாக ஆடுகொண்டிருக்கிறேன்" என்று.

பகவத்களையும் மனம் குனிவித்து முனிவரிடம் "உமது ஆவையாத் தவத்தையு தவம் மனமாயே நான் வந்தேன் சமய திருக்கிறேன் உமாய்மப்படுவது எவ்வாறு வல்லவர்களை நீர் அறிவர். அவர், தம் மனம் எது மனமாய். நாளை மறுநாள் இவ்வியம் வகையி. உமக்கேற்ற நற் குணம் வளங்குதல் மனம் தெவையாதி என்ற கயில்கள் அறியாம உமக்கு மனம் செய்து வைப்பார். மூர்ப்பது பெய்க்கார் தேவனுதி பொருவார். என் னுடைய அச்சமாத நமது உமக்கு இருவிருத்தி மனமுகர் பித்து என் தாராருந் வளங்கிய மதத்தை உப தேசம் செய்யேன்" என்று வளங்கி அருளிவினா.

பதிப்படுத்தியு பொய்க்கை மறுபடியும் அங்கு வந்து செத்தார். தவத்தினால் தவரும் மேலி வளங்கி முனிவரை

மன்னவர் கண்டார். முனிவரும் வந்த அசைர முறைபடி உபசரித்தார். "அசையும் கதிரவியப் போல் தேர் ஏறி தாடெங்கும் கதறிநல்தான் நல்லவர் வாழ்ந்து தீயவர் அறிவார்கள். ஆகவே, அசை, நீ இவ்விடம் வந்ததற்கு என்ன காரணம்?" என்று முனிவர் கேட்டார். அதற்கு மறு, "மனதையை உபயாநுபவத்தின்கேற்ற மனதையாகும் கொண்ட லோக மருதன் உங்களைப் படைத்திருக்கிறார். மனம் காக்கும் அத் தவரை நான் காக்க வேண்டியவன். இப்பொழுது நான் என் மகளைப் பற்றிச் சிறிது கவலை கொண்டிருக்கிறேன். காத்த வாயிலாகவர்கள் குணத்தையும், அறமையும், படிப்பையும் கேட்ட என் மகள் உங்களைப் படித்ததை இத்திருக் கிறேன். ஆகையால் அவள் மனம் ஆகாஷ டமும் அவள் உங்களுக்கு அளிக்கிறேன். இப்பதினும் இன்னவியம் உங்களை அரு கா. வாயிலார்" என்று.

பகிழ்ச்சி மிகுந்த முனிவர், "கத்தர் வரும் கண்டு நலங்கும் மாரிசின் அழகு வாய்த்து, தரித்த பொன் நகையின் ஒளி குன்றத் தவங்கும் உங்கள் மகளை மாரி சிந்நி மாரிடார்? நான் இவளை மலத்து கொள்கிறேன். ஆனால் மரம் பொருளுரை ஏ ஒளியொன்று இவள் வயிற்றில் கருவாகும் வளையின்தான் நான் இவ்வரும் நடத்துவேன். பிறகு காலை அளிக்கிறதைத் தென்று தவம் கொள்வேன்" என்று பதில் அளித்தார்.

மறுபடியும் நன் மனம் தெவையாதியைக் கயிலருக்கு மனம் செய்து கொடுத்தார். தாய் தந்தையர், தங்கள் தலைநக ருக்குச் சென்ற பிறகு தேவனுதி கயில மனமுகு. இமயமலையில் உபயோக னுக்குச் செய்து போய். பனிலிவா - செய்து வந்தான். அவருடைய தாய் மாயாநா தந்தையும், அப்பம், பனிலி லிவையில் உமக்கருள், குன்றை மரியா னத்தையும், மனங்களை அளக்கிய வாழ்க்கை யும் முனிவர் மனத்தைக் கவந்தான்.

தெடு தான் சேவை செய்ததால் உடல்
மேலித்த மனவினையப் பார்த்துக் காந்த
மர், "மனுஷின் மனமே! நான் உன்
குணமைய பத்தியானும் பணிகையினு
ளும் பரவாமானேன். அரசுக்கும்
அன்புடைய போருங்களை இன்று முதுங்
தி அடைவாய்" என்று அருளிஞர்.

தேவதூதரி, "கோகத்தில் சிறத்த
உய்களுக்கு எங்கும் எவ்வு. இப்பொழுது
நீங்கள் என் தந்தைக்குக் கொடுத்த
காதனை நிறைவேற்ற வேண்டும்.
பூசிக்கத் தகுந்த கணவனிடம் மக்கட்
பேற்றை அடைவதே கற்புடைய மனைவி
யருக்குப் பெரிய வரம்" என்றான்.

உடனே கந்தமர் தம்முடைய போக
சத்தியம் ஆகாயத்திற், மனம் போன
போகத்தில் போகக் கூடிய ஒரு விமானத்
தைப் படைத்தார். "என்விழுத்த தூண்
களும், தொங்கும் தொழுவங்களும்,
வண்டுதல் மலர்களும், பட்டாடைகளும்,
பண்டங்களும், கட்டிலும், மேத்தையும்,
ஹியளும், சிற்பனும், பலமுத்தால் செய்த
பயக்கட்டும், மரகதப்பாசைகளும், தங்கக்
கோபுரமும், என்னைப் போல் காட்சி
தரும் கல் பித்த களமும், என்னின்கா
அறைகளும் எங்கும் பொருத்திய
விமானத்தைக் கண்டு கந்தமரே விவந்து
போனார். தேவதூதரின்விடம், "இந்தக்
குணத்தில் நீராடி விட்டு மானிக்கக்கு
வா" என்று உதிஞர். மன் மடித்த
மேலியும், சித்தான சடைபும், அழுக்
கேறிய மூனியும் வெகு காட்களாகத்
தாக்கிவிருந்த தேவதூதரி, முனிவர்
சொல்லுக்கு இணங்கி நீரில் இறங்கினார்.
நீருக்குள் தாமரைவின் மனம் நீகம்
நீருக்கையி் தூறுபிரிசன் நின்று கொண்
புருந்தவர். அவர்கள் தேவதூதரையைக்
கண்டதும் பரபரப்பிடன் எழுத்து, அவ
ளுக்கு என்னெய் தெய்த்து, நீராட
வைத்துப் பரிமுகத்துப் பூசி, ஆடை
ஆபரணங்களை அணிவித்தார்கள். முனி
வர் மனைவி, தன்னுடைய கருங்குழை
பும், அழகிய பல்வகைசகையையும், தாமரை
மொட்டைப் பழிக்கும் கண்களையும்
கண்ணாடியில் கண்டான். தன் உணவனை
நினைத்தான். மறுநிமிஷம் முனிவரிடம்
போய்ச் செந்தான். இருவரும் வானத்
தில் மிதக்கும் மானிக்கக்குன் சென்
னார்கள். அப்பொழுது ரோகினியிடம்
இருக்கும் சத்திரனைப் போல் முனிவர்
விளங்கினார். பன்சாண்டுடன் இருவரும்
பல உலகங்கள் சுற்றினார்கள். அம் மனைவி
வின் காமத்தை அறிந்த கந்தமர் கம்மை
ஒன்பது நுபமாகப் பிரித்துக் கொண்டு
அவனிடம் சென்றார். இவ்வாறு ஒரு
முகூர்த்தமேன தூறு ஆண்டுடன் கந்த
தன், தேவதூதரையும் கருக்கரித்து ஒன்

பது பெய்க்கிப் பெற்றான். சிற்றின்
பத்தை விட்டு வெளியேறத் துணிந்தார்
முனிவர். அப்பொழுது தேவதூதரி
தனக்கு ஆன் மகள் இக்கியே என்று
கந்தமரைக் கேட்டாள். உடனே கந்தம
ருக்கு ஹரீயின் அருள்வாக்கு தீகைவுக்கு
வந்தது. "உனக்கு விஷ்ணுவே மகனாகப்
பிறப்பார்" என்று கன் மனைவிக்கு
ஆறுதல் உரைத்தார்.

தேவதூதரி அனத்தனை வழிபட்டு
வந்தான். வெகுநாட்கள் கழித்து அவரே
தேவதூதரிக்கு மகனாகப் பிறந்தார்.
அவருக்குக் கியோ என்று பெயரிட்
டார்கள்.

பிரமதேவன் கட்டளைகைய அனுசரித்
துக் கந்தமர் தமது ஒன்பது புதல்வனைப்
பிரமன் படைத்த முனிவர்களுக்கு
மணம் செய்து வைத்தார். கணவன
மரிக்கும், அனதுயாவைய அந்ரிக்கும்,
சிரத்தானை அகவிரஸாக்கும், ஓரகீர்
பூவையப் புவந்தியருக்கும், கதிரையப்
புதறுக்கும், கிரியானைக் காதுவுக்கும்
விளாநிரையப் பருவுக்கும் அருத்திரைய
வரிவிட்டுக்கும், சாத்திரைய அகர்வருக்
கும் கொடுத்தார்.

இந்த தன் செய்கைச் செய்து விட்டுக்
கந்தமர் காணகம் சென்றார். தேவதூதரி
யும் கியோரும் பித்துரோவரத்திலேயே
தங்கிவிருந்தனர். ஒரு நாள் தேவதூதரி
தன்மனைடம் பின்வருமாறு வினவினான்:

"பிரமே! புருஷனின் கைத்தை
நாடி தொத்து போயிருக்கிறேன். ஓவா
மன் சிற்றின் பங்களைப் பின்பற்றி அறி
யாகம என்ற ஆழியில் விழுந்திருக்கி
றேன். இருனை அகற்றும் சூரியனைப் போல்
நீங்கள் தொன்றியிருக்கிறீர்கள். என்று
கூடய மோகத்தை அழிக்க வேண்டும்.
'நான்' என்பதும், 'என்னுடையது' என்பதும்



தும் உங்களைக் கவப்பட்டு எண்ணங்கள் அங்கே? பிரிவினா, புருஷன் இவ்வீரன் டின் உண்மை யான பிறவி என்ற உருத்தற யெருடல் வெட்டவன் தங்களைத் தனக்குச் சரணாகி" என்ற உரிஞன்.

சனங்கமற்ற இந்த வினாவைக் கேட்டு பரமன் பன் பிப்பிடன் தம் தாய்க்கு உபதேசம் செய்வானாள்.

முன்னுரை

புரவதத்தின் கவிதை

தெய்வாருதிக்குச் செய்த உபதேசம் மிகவும் சிறந்தது. கடவுளை அடைவதற்குப் பல வழிகள் உண்டு. யோகம் என்பது ஒரு வழி. பக்தி என்பது ஒரு வழி. கரிகர் அனேக விஷயங்களை எடுத்துரைக்கிறார். ஆனால் யோகமும் பக்தியும் கலந்த புது வழிதான் அவர் செய்த கார்த்திகத்தின் காரம். ஒவ்வொரு பகுதியிலும் யோகமும் பக்தியும் கலந்தே வரும். மனத்தை அடக்கி யோகம் செய்வதில் "சுதந்திரம்" என்ற சொற்கள் போதாது. மனத்தை அடக்காமல் பெரும் பரவசமாகப் பரவல் பக்திக்கு சித்தியம் இல்லை. யோகத்தால் தன் வசம் வந்த மனத்துடன் செய்வப் பக்திக்கு நோக்கமும் உண்டு; சித்தியமும் உண்டு. இதுகாள் கவிவர் காட்டிய வழி.

முயற்சி உயர்ப்பு இந்த இரு பகுதி வாய்த்த பக்திதான். நாராயணப் பக்தி தாம் எழுதிய கவிவர் உபதேசத்தின் முடிவில் இன்னமே உறுதி.

"பிரபலா நான் பிழைக்கவன் என்று பார்ப்போர் உறுது நாய்க்கித் தேரும் பக்தி திவ்யமான அகற்றி தன்மையை நன்கும்; இது திவ்யம் என்பது சிவனின் வாய்க்கிக்கு? ஆகவே, குருவா பூர் கண்ணு, மனது உடல் வசியை சிவ பக்தியை அருளுவர்."

பக்தியின் தன்மை

"இக்காலம் காலம், இன்னும் ஆகிய தனித்து. பரம்பொருளிடம் முயன்று சிறக்கும் பிறகு திவ்யம் முக்கிக்கு வழியான யோகம். ஆவிய வுக்குக் கைநிலங்குப் மனம்தான்; விடு கிவியம் மனம்தான். புலன்களுடன்



உறவாடி இன்பத்தில் கடுபடும் மனம் ஆன்மாவைக் கட்டுகிறது. அந்த மனம் ஆன்மாவை அங்கு நின்று ஆன்மாவை விடுவதற்கு. ஆகவே, ஆன்மாவை முற்றிலும் தவறலாம். உடவு விடம் காண்பிக்கும் ஆன்மாவை அடைகும்.

"முற்றிலும் துறந்த முயற்சி, கருவியும் தட்டிய மிகுத்து. அமைதியிலே அமைத்து, பிரேரணையை விடக்கி, மனத்தை எங்கியே செலுத்தி. என் கதை யைப் பாடி மகிழ்கின்றனர். அவர்களைப் போடு உறவாடுவது நலம்; ஆகவே அகற்றுவதற்கும் மனம் அடையாது என்றமே எண்ணுவதற்கும் அதிலே எளிதான வழி.

"புலன்குடும் பொருளாகும் வழிகளை விடக்குவதே விராக்நிலம், அல்லது பற்றின்மை. பற்றில்கையே மெய்யறிவு வரும். அப்பொழுது பக்தி என்ற யோகத்தால் மனத்தை என்னிடம் அடைக்கவன் வைத்தால், உடலுக்குள் இருக்கும் உயிர்க்கு உயிரான என்னை



கருநிறச்

கடர்

விழிகளுக்கு



ஆஷா

கண் மை

தெய்வக் கண்ணாடி:

தெய்வக் கண்ணாடி. கண் மயக்கம் கண் அழகு
தெய்வக் கண்ணாடி (இந்தியா) பிளாஸ்டிக் கண்ணாடி

கண்ணாடி கண்ணாடி, கண்ணாடி

பல்படி கண்ணாடி - - - பல்படி

தெய்வக் கண்ணாடி:

தெய்வக் கண்ணாடி. கண் மயக்கம் கண் அழகு
தெய்வக் கண்ணாடி (இந்தியா) பிளாஸ்டிக் கண்ணாடி

பல்படி கண்ணாடி

இப்பிறையிலேயே அமுதின அனுபவிக்கலாம்.

"வரம் ஒன்றும் வீரும்பாடல் ஒரே மனத்தோடு என்னிடம் செய்யும் பக்தியாகிய முத்திக்கும் மேலாவது. எந்தாங்களைத் தொழுவதில் சுடுபட்ட பத்தர்கள், என்னோடு ஒன்று இடுங்கவுள் வேண்டாம், வேண்டிய விருந்து எங்குச் சேர்வதற்குச் செய்ய வேண்டும் என்றே விருப்பமுறுவார். அவர்கள் ஸ்தம்பகத்தாக எதிர்ப்பதில்லை, தானாகத் தொழவும் வட்டுத் தித்திகைச் சித்திப்பதில்லை. அவர்களுக்கு வைகுண்டமும் வேண்டாம்; எல்லாம் துறந்து என்னைச் சரண்படுத்த அவர்களை நான் பிறப்பிக்கும் இறுப்புக்கும் அப்பால் அணுதீவச் செல்வன்."

பிரதிபுதியும் பருஷமும்

இதன் பிறகு கவிவர் "பிரதிபுதி" புத்தலம் என்று இரண்டாமாம் கலத்தத்துவத்தை எடுத்துரைத்தார். "சடமாகித் தொன்றுவ தெவ்வார் பிரதிபுதி அல்லது இயற்கை. பருஷம் என்பவன் உன்னிக்கும் ஆன்மம், ஆன்மம் அனாதியாவது. தொற்றாக்கை அப்பால் இயற்பது. ஆன்ம இயற்கையால் செத்து, இயற்கையால் தன்மைவரவ முக்கியங்களில் செயல்படும் தான் தொற்றாக்கை எண்ணுகிறது. உயிவாரம் ஆன்மம் புத்தலம் பெறுவதில் செயலற்றது. இயற்கையால் செத்து, தன்மைவரவன் உயிரெய்யும் பொருளாகுடம் தொடர் பிரதிபுதி எண்ணுகிறது. தான் பெறு. பிரதிபுதியும் உருவாற்றவன் என அறித்தது. பருஷம், சரணார்வம் தத்தவடிபு திரவன்.

"ஆனால் இந்த அறிவும் விதிகையும் வருவது என்னிடம் இத்தகு இரண்டு வழிகள் கூறும். இரண்டை ஒன்று மொகம்; மற்றொன்று பக்தி.

"முதலில் ஸ்ரீராமனவர் துப்பிரிவி என்வாறு குடிசெய்யுந் துக்கிடுர் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். பிறஷ்டியில் பிரிவினாவைக் கூறுங்கள். பரம் பொருளாவது நம் மானவையக் கருவி வாய்க் கொண்டு 'மகத்' என்ற புக்தி தத்துவத்தைப் பணத்தது என்று சொல்லியிருக்கிறார். இதுதான் நம் மீடர் 'சித்தர்' என்று 'ஸ்தவ' குணமாய் இருக்கிறது. நாமில் தாக்கு

தொற்றங்களில் ஒன்றான வாகதெவன் 'சித்தம்' தில் உருவாவவன்.

"இரண்டாவதாக, 'மகத்' திருந்து 'தான்' என்ற 'அகங்காரம்' வந்தது என்னுரைத்தோம். இது முக்குணங்களும் வாய்த்து செயல்களில் சுடுபட்ட பருஷங்களுக்கும் மனத்துக்கும் உபமானது. இதை நாமில் தொற்றம் 'எங்குள்ளார்' என்பார்கள். அந்த தன் என்ற ஆதிசேஷியின் கருவென்றும் உரைப்பார்கள்.

"இந்த அகங்காரத்தில் மூன்று பிரிவுகள் உண்டல்லவா? அவைகளில் முதல் பிரிவான 'ஸ்தவ' பாகத்திலிருந்து வந்தது மனம். மனம், ஆதிபருஷனுடைய தொற்றங்களில் 'அனிருத்தம்' என்பதும், காத்தினையில் மலரும் கருங்குணங்களில் மேலி வாய்க்க இவ்வுருவை யோகிகள் துதிப்பர்.

"அகங்காரத்தின் 'ராத்னம்' பாகத்திலிருந்து வந்தது 'புக்தி'. பருஷன் இதில் 'பிரகாசம்' எனப்படும் இரங்கிருர், துயம், தீர்ஷடி, உருக்கம், தவருள் அரவு, சீர்ப்பான அறிவு, இவை புக்தியின் வேலைகள்.

"அகங்காரத்தின் 'தாமஸ்' பாகத்திலிருந்து பஞ்சபூதங்களின் குணம் ரூபங்களும் அவைகளை அறிவார் இத்தியல் என்றும் வந்தன என்பதை முன் கூறியாய் விட்டது.

"சூரியனுடைய ரூபத்தை நாம் நீரில் காண்கிறோம். நீர் அசையும் பொருது நீரில் தொன்றுச் சூரியமும் அசைகிறது. ஆனால் ஆகாயத்தில் இருக்கும் உண்ணா சூரியன் அசை

கெழுந் இல்லை. அதுபோலவே, பருஷன் பெருகிறவாறு நம்முடைய தேகத்தில் இருக்கிறான். அவனுக்கு மாறுதல் இடையாது. அவனுக்குக் காரணமும் இல்லை. காரியமும் இல்லை. கருமும் இல்லை. துக்கமும் இல்லை. பிரதிபுதியுடன் சேர்த்ததால், தான் செய்வதாகவும், அனுபவிப்பதாகவும் எண்ணுகிறான்.

"சுவராகியெத்தினும் மனத்தையெனியே இரியாமல் உன் இழுக்க வேண்டும். பக்தியினால் என்னிடம் சுடுபட வேண்டும். அப்பொழுது பருஷியப் பிரதிபுதி பிரதிபுதி, திவ்ய ஸுட்டுவதற்குக் கருவியாக இருத்த கட்டை, தீயிலே அழிந்து போவது போல், தானாகவே அற்றுப்போய்விடும்."



யோகத்தின் வழி

“மேலத்தை அதன் வழி விடாமல் திருப்புவதே யோகம். தன் உடனடினைச் செய்து, தவறு செய்யாமல் விடைப் பதைக் கொண்டு மெறிச்சி அடைந்து, புண்ணியம் சேமிக்கும் காரியங்களை ஒழித்து, (அதாவது யாகங்கள் முதலியன) சிறிதிரப்பங்களைச் சித்திக்காமல், முக்கிக்கு வேண்டிய சொல்களை மட்டும் செய்து கொண்டு, தன் உணவைச் சிறிதளவு உண்டு, தனிமையைத் தேடி, அகிம்சையை அவலம்பித்து, உயிர் தலைக்க வேண்டியதற்குத் திராக் கொஞ்சம் களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு, புணர்ச்சியின்றி, கடுத்தவர் போன்று, மனற ஒதி, பெண்ணிடமிருந்து யோகத்தில் கூறிய உறுதியான நிலையில் உட்காரித்து கொண்டு, மெதுவாகக் கவாகத்தை அடக்க முயற்சி செய்து, புலங்களை வெளியே திரியாமல் தேற்றி லுள் திருப்பி, மனத்தைவும் பிராணனையும் உடம்பில் இருக்கும் இரகசியமான சக்கரங்களில் (இளை ஆறு இளைகளே) யோக நூல்களில் (பாக்கலாம்) நிலை நாட்டி, ஆண்டலின் எண்ணி மனத்தை அமைதிப்படுத்திப் பழகுவதே யோக வழியின் முதல் பாகம்.

“மேலது, மூச்சை அடக்கும் வழியில் கடுபட வேண்டும். முடிந்த அளவு மூச்சை உள் இழுத்து, முடிவுறுவரை யின் உள்புனை வைத்திருந்து, இவ்வப் பூரணையும் வெளியே விடவேண்டும். இவ்வாறு பழகினால், உருக்கிய தங்க மென்மையானது கத்தாமலும், உடலே, மூக்கின் நுனியை நோக்கிக் கொண்டு நாராயணனுடைய மெனியைக் கொண்ம் செய்ய வேண்டும்.

“புண்ணை தவறும் தாமரை முதல், தாமரைவின் உட்பகுதியைப் போன்ற செங்கண், இத்தீவர மலரென நீரோடா மேலி, சங்கு, சக்கரம், கதை எந்திய கைகள், இடையில் தாமரைத் தண்டின் நூல்போல் மெல்லிய மஞ்சள் பட்டாடை, மார்பின் முதுகத்தை என்ரு மறு, கழுத்தில் கொண்துபம் என்ற மணியும் வளமாகவுமே முத்து நூழும், கிரீடம், கை வளை, இடுப்பில் மெகிலை-இந்த ரூபத்துடன் நாராயணன் நம்பக்தர் நெஞ்சாவே தாமரைவின் நு இடுக்கினுள்.

“மனம் அனையாமல் அப்பர் வரை மெற்கொண்ட மேவினாக் கோனன் செய்வ வேண்டும். இவ்ரு மேவிதன் முதல் தலை வரைவிக் பழியினுடைய ஓவ்வொரு அடியவத்திலும் மனத்தை வேருக திறுத்த வேண்டும்.

“இவ்வாறு திரானம் செய்வார் பங்கு லுக்கு ஹரியிடம் அடங்காத அன்பு உண்டாகிறது. அன்புத் துடையான மானது ஒய்ந்து விடும். அப்பொழுது பக்தன் எவரும் கவனிக்க வேண்டிய காரியம், தனியாக இருக்கும் தான் வேறு, துக்ககவங்களை அனுபவிக்கும் உயர் வேறு என்று அறிவான்.”

பக்தி யோகம்

இது வரை கவனித்துக் கேட்டு வந்த தேவதேவி, பக்தி என்ற மகத் தாம் என்ற பிரதிருதி, பழகும் என்ற ஆத்மா என்ற தத்துவங்களைத் தெரிந்து கொண்டான். இவைகளை அறிந்து கொண்டு யோக சித்தியிக்கும் அடைவாற் பெரிசாக வழியையும் அறிந்தான். ஆனால் ‘பக்தி யோகம்’ என்பது என்ன என்று அவனுக்கு நன்றாக விவரங்கலில்லை. அதை விவரித்துக் கொடுப்ப வேண்டாம் என்று கபிலரைக் கேட்டுக் கொண்டான். அதற்குக் கபிலர் சிறிது நேரம் பதில் கூறினார்: “பக்தி யோகம் பகிதமாவது, சிவத் துடைய சித்திப்பான் ‘தாமரை’ பக்தன், பெருமையும் சொல்லும் போலலுடைய உருவத்தைப் பூசுதலேயாவன் ‘ராஜன்’ பக்தன். கடமை என்ற கருதியிப்பான் போவதற்கு எங்கிலத் துதிப்பான் ‘ஸாதகிக்’ பக்தன். இவர்கள் ஐவரும் எங்கிலத் துதிக்கலாம். மேலாகிய எண்ணுக்கேட்கள்.

“அவ்வருக்கேட்கள் மன்னிநருள் என்மி டம், கருணை திரிக்களை நோக்கி வினாத் நோடுவது போல், மனத்தை இளை விடாது செலுத்தி அளவிலா அன்பு கொண்டிருப்பதே பக்தி யோகம். இதற்கு மடபுகவும் மடபுகவும் என் றுண்டாய பக்தர்கள் வேறு வகையுள் விநிப்புகுதினா.

“எவனை அனா சதந்த எட்டு அங்க முள்ள (இந்த அங்கங்களை யோக நூல்க யில்காணவாய்) யோகமும், பக்திமார்த்தம் இரண்டும் நலிபுறிகளாம். வேறுபடு கள் கூறும் பிரம்மமும், யோகெய் பிள் பற்றும் பார்பொருளும், நாயக்கியி கொள்ளும் பிரதிருதியும் புறநுளும், களித்துக்கு ஏற்றவாறு ஐவன்களைப் படைத்துக் காடைக்கும் தெய்வமும், என்ருவர் என்ருடைய விவரங்கள்.”

மேற்குரியவாறு தாய்க்க மடதேசம் செய்து விட்டுக் கபிலர் மனரத்தார். கபிலர் கோனன் யோகத்தைத் தேவ நூலுதி பற்றி எந்தான். ஆரீனுள் நானவு கோனம் பிரிந்த பக்தவார்போல் வந்து இவன் சிறிது சிறிது தாமரைவின் கவ னிடம் தலைநாட்டி, முடிவில் அவரை அடைந்தான். (தொடரும்)



മിതവേഗമേറിയതും ഭാരമിടയ്ക്കുന്നതുമായതും



ഗോപാൽ ഫിസൺ
 പാസ്റ്ററിയൽ സെന്റർ ഹരിപ്പാട്

പിതൃവേദം - മിതവേഗമേറിയതും

✠ പാസ്റ്റർ ഗോപാൽ - ഹരിപ്പാട് - പാസ്റ്ററൽ സെന്റർ
 ഹരിപ്പാട് - പാസ്റ്ററൽ സെന്റർ - ഹരിപ്പാട് - പാസ്റ്റർ ഗോപാൽ
 ഹരിപ്പാട് - പാസ്റ്റർ ഗോപാൽ

പിതൃവേദം മിതവേഗമേറിയതും പാസ്റ്റർ ഗോപാൽ

പാസ്റ്റർ ഗോപാൽ



மழுமழுப்பான
சுகமான
கூவரத்திற்று...

வாழ்கக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் வேறொரு தயாரிப்பையும்
பாடாமல்

பாமலிவ்

வேலிங் கிரீமைத்தாக் உபயோகிக்கிறார்கள்

பாமலிவ் சோப்
பெரிய அளவு
பெரிய அளவு
பெரிய அளவு

பாமலிவ் சோப்
பெரிய அளவு
பெரிய அளவு
பெரிய அளவு

தயார்படவோ அல்லது ரெக் இல்லாதவரோ பீல்களை நீதாவதென்பதன்
புறமளவில் என்னுடைய உயர்ந்த ரகம்!

1951/52

கால்கேட்டின்

துப்புரவாக சுத்தம் செய்யும்
வன்மை உங்களுக்கு
பற்களையும் ஈறுகளையும்
பாதுகாக்கிறது!

கால்கேட்டின் சுத்தப்படுத்தும் திறனைத்
தேர்ந்து உங்கள் பற்களின் இடிகளுக்கிடையே
கால்கேட்டின் துருத்திவைத்து... உட்படுத்திவைத்து...
வெளிப்படுத்திவைத்து... உட்படுத்திவைத்து...
உத்தம சோப்பைத் துருத்திவைத்து... உத்தம சோப்பைத்
திறந்து உங்கள் பற்களையும் ஈறுகளையும்
பாதுகாக்கிறது! தேர்ந்து உங்கள் பற்களையும்
ஈறுகளையும் பாதுகாக்கிறது!

கால்கேட்டின் சுத்தப்படுத்தும் திறனைத்
தேர்ந்து உங்கள் பற்களின் இடிகளுக்கிடையே
கால்கேட்டின் துருத்திவைத்து... உட்படுத்திவைத்து...
வெளிப்படுத்திவைத்து... உட்படுத்திவைத்து...

உங்கள்
கால்கேட்டின்
சுத்தப்படுத்தும்
திறனைத்
தேர்ந்து உங்கள்
பற்களையும்
ஈறுகளையும்
பாதுகாக்கிறது!

கால்கேட்டின் சுத்தப்படுத்தும் திறனைத்
தேர்ந்து உங்கள் பற்களின் இடிகளுக்கிடையே
கால்கேட்டின் துருத்திவைத்து... உட்படுத்திவைத்து...
வெளிப்படுத்திவைத்து... உட்படுத்திவைத்து...



இந்தியாவில் சிறந்த தேயிலைத் தோட்டங்களில் தயாரிக்கப்படுகிறது!

1951/52

புவனமோகினியின் பீடு

நெய் அடிவரை இடைவாற்று எங்கே
வாய்ப்பிக்கு ஒற்றித்து கரிகலத்தாக
ஆபத்தாகிகள் தீயவன் தன்னை எப்
போது, எப்படித் துன்புறுத்துவானோ
என்று அன்றி மஞ்சத்திம் உறக்கமின்றிப்
புரண்டு பொண்டிருந்த புவனமோகினி
அரண்மனை அழிவாக மன்றத்தில் முதல்
யாம முடிவில் அடிக்கும் மணி அடித்து
முடித்த சிறிது நேரத்துக்குள்ளாம்
தன்னைப் பொண்டை துயில் வலப்பட்ட
டான், தன்னை அவித்து துயிலிட
வில்லைவாறுதும் உடல் சோர்வடைத்து
தன்முன்புள்ள முழந்திருந்தது. தூக்கத்
தில் ஒரு முறை புரண்டு மடுத்தான்

புரண்டு மடுத்த
சிறிது நேரத்திம்
கழுத்திம் சின்
முறம் டிடகியில்
பதோ மெய்ய
மான் அ. க. க.
காற்று கரிகல்
செல்லது போலி
தூக்கது தியேயில்.
பூக்கிக் கொண்
டருத்த இடத்தில்
கொஞ்சம் கொஞ்
சமாக அந்த செய்
பக் காற்றாறாட்டு
காற்றாறாறுபா
பிடுத்தது
"உய்வாறுதாறு"
அவ்வாறு தூக்கி

கடைக்கத்திம் ஏதாவது சொப்பனம் காண்
கிறேமா?" என்று சந்தேகப்பட்டிருமெல்
லக் கண்டனைத் திருத்தான் புவன
மோகினி. தன்னைக்கே யாதோ தனித்து
முடித்து பாப்பதுபோல் ஒரு பிரமை;
ஒரு குறுகுறுப்பு அவன் மனத்திம் உண்
டாவிற்று. தன்னைக்கே விளக்கு மங்க
னாக எரித்து பொண்டிருந்தது. தன்
மாட்டிம் ஆன் சிவ்ரு கொண்டிருந்தாப்
திருப்பிப் பார்த்துக்கான் அனைத்
தெரித்துக்கொள்ள வேண்டு மென்
தில்லை. கவரிம் திழம் தங்குக் கிழம்.
புவனமோகினி எதிர்பார்த்தது விண்
போகலிம்மை. எதிர் கவரிம் திவ்ருவத்

தில் கரிய திழம்
மாவகரமா கப்
படிந்திருந்தது.
கண்டனைத் திருத்து
அந்த திருப்பிப்
பார்த்ததும், பீதி
வினாய் "விம்"
என்று அன்றி விட்
டான் அவன்.
அந்த உயதல்
அவன் வாயிலி
ருத்த முழுமை
யாகவெளிப்பட்டு
விடாமல் ஒரு
முரட்டுக் கை
களைப் பக்கத்தி



பாண்டிமா தேவி



குத்து அவன் வாயைப் பொத்தியது. அச் சத்தினால் மைதீட்டிய அவன் உன் இமை களுக்குக் கீழே விழிகள் பிதுங்கின. மூகம் வெளிநியது. படுத்திருந்தாலும் பயத்தினால் உடம்பு 'வெடவெட' வென்று குதிக்கியது. நெஞ்செல்லாம் திடீரென்று மலைகளாக மாறிச் சுவத்து இருமி அழுத்துவது போல் சூச்சு அடைந்தது. பயத்தோடு பயமாகத் தட்டையை ஒருக்கலித்துத் திருப்பீ மிரளும் விழிகளால் தலைப் பக்கம் பார்த்தான். தாண்டாளிகளின் மங்கலான ஒளியில் ஆபத்துகளின் தலைவனின் மகத்ததைக் கண்டான் புலனமோகினி. அவன் நெஞ்சு 'படப் படக்' என்று வேகமாக அடித்துக் கொண்டது. வலிமை பொருந்திய அவனது இருப்புக்காக அவன் வாய்க்குக் கவசம் போட்டுப் பூட்டியது போல் அழுத்திப் பொத்திக் கொண்டிருந்தது. ஆபத்துகளின் தலைவனின் மந்திரோகை அவன் கழுத்துக்கு நேர் உயரே பாய்பு நெளிவது போன்ற சிறு குத்துவாள் ஒன்றை ஒங்கித் கொண்டிருந்தது. அந்த நிலையில் அந்தச் சமயத்தில் எதிர்த்தவன் தோர்த்த அவன் திழங்குடப் பாரியதற்குப் பங்குமரமாக இருந்தது. சிறிது நேரம் அப்படியே கழிந்தது. அவன் கழுத்துக்கு நேரே ஒங்கிவிருந்த கத்தியோடுகையே விளக்கின்

நீளைய நகக்கி அலைத்தான் அவன். சுடர் தாற்றும், திரி சுருகிய புலையும் மூச்சின் கவத்து நெஞ்சைத் குமட்டின. விளக்கு அனைத்து இருள் பரவியுடல் புலனமோகினியின் பவம் அதிகமாகிற்று. பங்கு கொண்ட மட்டும் அவன் மகமையப் பிடித்துத் தள்ளித் திமிர் பாய்ந்து மீண்டும் கூச்சலிட்டான் அவன். 'இருட்டில் அவன் ஓடி விட்டான்'.

அவன் போட்ட கூச்சலே மேட்டி விளக்குமோடும். கீழ் பத்தகம் தனோடும். அத்தப்பாத்துப் பெண்டுகளும், காவல் வீரர்களும் அங்கு ஓடிவந்தபோது வாரும் வந்தபோது கவலே தெரியவில்லை. அங்கவளவு விளக்கில் ஆன் தப்பி விட்டான். புலனமோகினி கூறியதை அங்கிலிச் சைருமே நம்பத் தயாராகவில்லை. "அடி, அபத்திவக்காரப் பெண்டோ? ஏதாவது கேட்ட கொப்பவம் கண்டாயா? உன் கூச்சலால் அத்தப் புத்தகதெய அதிர்ச் செய்து விட்டாயோ? என்னதான் பயங்கரமாகச் சொப்பனம் கண்டாயும் இப்படியா கூச்சல் போடுவார்கள்?" என்று வண்ட மகள் புலனமோகினியை விளக்கிவாள். பகவதியும் கேள் செய்தாத் தோடங்கி விட்டார்கள். புலனமோகினி தன் அனுபவம் உண்மை என்பதைக் கடைசியைரை அவர்கள் நம்பும்படிச் சொல்ல முடியவில்லை. அவன் கவலுதான் கவலுக்குக் வேண்டுமென்று சீடிவாதுமாகச் சாதித்தார்கள் அவர்கள். அதன் பின் அந்திரவு அலர்ச்சு கற்றிப் பன்னிரண்டு தோழிப் பெண்கள் பக்கத்துக்கு மூன்று பேர்கள் விதம் துணைக்குக்காவலாகப் படுத்திக்கொண்ட பின்போடுகையில் படுத்தான். இங்கே இது நடத்த நேரத்தில்தான் இடைபாற்று மங்கலத்து மானிகையில் அங்கப் பங்குரைக் கொள்ளையும் நடத்திக்குந்தது. திரை இரவில் ஏரே நேரத்தில் கொண்டு குறுங்குகள் வந்து விட்டன.



மிறுதான் பொழுது நகிந்தப்போது நெம்பாண்டி நாட்டின் அரசியல் வாழ்வுக்கு அதிர்ச்சி நகும் உண்பகலையும் வந்து நேர்ந்தன. மகாமன், வேகவரன் என்பவர்கள் ஏற்றத்தவர்கள் கரவந்த புத்தகமிருந்து வந்திருந்த தாதனை அவருக்கு முன்னால் கொண்டு போய் திறத்திருவர் உள்ளே வந்தார்களேனும். அதற்கு முன்பு பதல் நாளைக் புலனமோகினியின் பன்னிரண்டு வந்தக் காவலும் அவர்களுக்கு மட்டியிருந்தது. காவல்தாரத்துக் காதல், தான் கொண்டு வந்திருந்த முக்கிலாவிட்டு நாக்கிரகை வாகப் பத்திரப்படுத்திய ஒப்பவை மகாமண்டலே நகரிலேயே கொடுத்தான்.



கிணறு

பொய் கை
சொல் அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்

“பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்

“பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்

கத்து அகல்
கத்து அகல்

பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்
பொய் கை அகல்

கோழனுக்கு உதவினாய். மீதுப்பாய்க்
சென்று தெரிந்தது. தென்பாண்டி
மண்டலத்தின் ஸ்ட எக்சிக் லாகம்
பொறுப்பு அடிமையிடம் ஒப்புகிக்கப்பட்ட
மதுப்பதால் இந்தச் செய்தியை உடனே
தங்களுக்கும், மகாராணி வரலாகம்மா
தெனியாருக்கும் அறிவித்து விடவேண்டு
மென்று இத் திருமகம் எழுதலானார்.

கட்டியப்படி இத்திருமகம் கொண்டு
வருவான் மகாராஜமென்றும் உத்தம
தென்குடும்பம் மதுமொழியும் படை
வேடுமகம் சமாளிக்கும் ஏதாடு விவ
ரங்களும் காவத் தாழ்த்தாது அறிவித்து
"பிப்படி."

தங்கமம் தென்பாண்டி மண்டலப்
பொருத்த அடங்கிய, குதிரையின்
பெரும் பெயர்க்கத்தனிக் திருமகத்
தரப் படித்து முடித்ததும் இடை
வாற்று மகமம் தம்பி மகப் பெரிய
அறிச்சிக்கொண்டானார். இவ்வளவு சீக்கிர
மாக இந்தப் படைமதுப்படி நேரு
மென்று கவித் உட சதிர்பார்க்க
லிங்கம் அவர். உடனே தனபுதியையும்,
ராவத்தாரத்துத் துதலியும் அழைத்
துக்கொண்டு மகாராணியானார் சத்திப்
பத்தகம் அத்தப்பரத்துக்குச் சென்றார்
அவர். செந்தியை மகாராணியாசிடம்
படித்துக்காட்டியபொழுது அவரும் அதிர்ச்
கிட்டுக் காணார். "மகாமண்டிமை
வாரே! ஒரு ஒரு வழிதான் எங்களுக்குத்
தோன்றுகிறது. அவசரமாக நானிப்
பொழுது விடிவதற்குத் தங்கம் இராச
லிங்கம்த் தேடிச் சென்றதக் கொண்டு
வந்தால் அவையே நேர ஓட்டிக்குத்
துதலிப்பயாம். அவரை நேரிக் பொருள்
மாமையாராயிவ ரேரிக் படை உதவி
செய்ய நிச்சயம் ஒப்புக் கொள்வாராகை,
நேர படை உதவி விடைத்தாக் எம்
எதற்கும் அஞ்ச வேண்டாம். இப்பொழுது
இதைத் தவிர வேறு ஒரு வழியும் எங்க
க்குத் தோன்றவில்லை. தங்கம் உடனே
இராஜலிங்கம்த் தேடித் கொண்டுவர
ஏதாடு செல்புகலன்" என்று உத்திரி
மகாராணியார்.

"மகாராணியார் எக்சிக் மகனிக்
மென்றும். ஒரு இரவியத்தம் இந்தக்
கணங்கரை உக்சனிடம் சொக்கமயென
மறைத்து வந்திருக்கிறேன். குமார
பாண்டியர் செட்டாகனா என விடித்
தினராச இடைவாற்றுமகமம் வந்த
மண்டபத்தித்தான் தங்கியிருக்கிறார்.
இப்பொழுது சென்று இங்கு காணத்து
வரச் செல்கிறேன்."

"உக்சமயாராவா!" மகாராணியின்
குரலில் அவருமிக்கமையும், விவரப்புக
மொட்டியிட்டன தனபதி வங்காவிறை
லின் முகத்தின் ஒச்சித்தின் உக்சர்

வர் சாவையம் கொட்டினார். துதல்
தினகத்துப் பொய் திங்கும். "உக்சம
தாக்கி சில நாட்களுக்கு முன்புதான்
உக்சவத்தநாட்டிலிருந்து இவ்வரசரை
இரவியமாக இங்கு வரவழைத்தேன்.
வருக்கும் தெரித்துவிடக் கூடாதென்ப
ததனால் அவரை மாறுவிடைத்திலென
விதிக்கும் துதலித்தனிகிருந்து இரவியை
அசலாக அழைத்துச் சென்றேன். இடை
வாற்று மகமத்தில் இப்பொழுது, உ
வாரர் துதலியாக மாறுவிடைத்தி
லென தங்கியிருக்கிறார். ஒரு சில முகங்க
மாக அரசியம் காரணங்களுக்காக இவ
வாரர் வரவைத் தங்களுக்குக் கூட
தெரிக்கக் குடியாகப் போகவிட்டது.
ஆனால் நான் எக்சமய முன்னோக்
டாகவும், பரம ரவியமாகவும் இவ
மறைத்திறேன். அவ்வளவு எதிர்பாராத
விதமாக, சிலருக்குக் குதிரையாக
இந்த இரவியைப் புரித்து விட்டது"
என்று உத்திகொண்டே வித்தினிட்டுத்
தனபதியின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்க்
தார் அவர். ஏதெனென அவரையே
சிறிது மகம் கடுப்பொரு இருத்த தன
பதி. "மத்தவர்களுக்கும் எமர்ந்திலும்,
அதிய, குழ்ச்சித்திறன் எக்சாக இருக்க
படியும் என்பதும் சில சமயங்களில்
தாங்களும் தங்களுடைய அத்தரக
ஒத்தனும் மத்து விடுகிறார்கள்" என்று
குத்தனா அவருக்குப் பதில்கொண்டான்.

"செத்தன் அசட்டுத்தனமாக எதை
பாவது செய்கிறாய். அதை யெக்
சாம் மனத்தின் வைத்துக் கொள்ளாதே,
தனபதி!" என்று அவரைச் சமாதானப்
படுத்துத் தழுவித் கொள்வதாய்போக
குதழித்து விசிறித் இடைவாற்று மக்
மம் தம்பி.

"ஒயோ! அசட்டுத்தனத்தக்கூடத்
திட்டமிட்டுக் கொண்டு செய்வதற்காக
தங்களுக்கும், தங்கம் ஒத்தனக்கும்
எழக்கம் போலிருக்கிறது. இவ்வதான்
எனக்கு உக்சனிக் சரியாகப் புரிகிறது"
என்று உக்சகடப் பதில் கொடுத்தான்
தனபதி. அத்தகு மேலும் அவரை வம்
புகு இருக்க வேண்டுமென்று அவன்
ஆக்கிரம் அவரைத் துண்டியது. மகா
ராணியாரின் முகலிங்கமில் அப்படிச்
செய்வது மரியாதைக் குன்றவாகப்
போய் விடுகின்றது அடக்கிக் கொண்டு
பேராமம் இருந்து விட்டான் தனபதி
என. உக்சமயெனவரும் பேசிக்கொண்ட
வித்தனதக அவன் உத்திக் அவர்களுக்குக்
"விதா போக்கு இருக்கிறது" என்ற
குறிப்பு மட்டுந் மகாராணியாருக்குப்
புரிகிறது. "தக மகம் போக்கு" என்
பார் அவர் மகம். அத்தகுத்தித்
தாய்புக வேன் விடுப்பதில் அவ

குந்த, "மகா மண்டலேகவரரே! இன் னும் எதைச் சிந்தித்துக் கொண்டு நோத்தாகக் கழிக்கிறீர்கள்? தூதன் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவனுக் குப் பதில் நான் கொடுத்து அனுப்பி வைப்புகிறேன். உடனே உடையாற்றி மங்கலம் சென்று வந்தீரே மன்னர் பண்டையெழுத்து சிவாங்கியைக் கூறிக் குமார பாண்டியனை நிராக் அழைத்து வாராருங்கள். இன்று இரண்டேயே மறு படியார் கூற்றத் தலைவராகக் கூட்டி இளவரசனையார் கூட்டி வைத்துக் கொண்டு வந்து ஆயோதியோடும், உடனே புறப்படுங்கள். தாமதத்துக்கு இது நேரக்கிடை" என்று வானவன்மா கேள்வார் அவரைத் துரிதப்படுத்தினார்.

"தூயிதி என்னும், வனக்கும், என் னுடைய ஒற்றையுக்கும், ஒருவரைப்போரு வர் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாத வந்தர்ப்பாக் குற்றியனாகக் காணமாக எத்தனையோ கட்டளைகள் இருக்கலாம். அவற்றை வெல்லாம் தந்த எவரத்திலு நாம் மறந்துவிட வேண்டும்" என்று அவனிடம் பெருங்கவியோக் கூறினார் இளையாற்றுமங்கலம் ரம்பி

இதற்குச் சமையதில் ஒரு வீதம் அவர் கள் செலிக் கொண்டிருந்த இடத்துக்கு வந்து, "மகாமண்டலேகவரனாத் தேடித் கொண்டு இளையாற்றுமங்கலத்தி

விடுத்து அகரமாக ஒரு ஆள் வந்திருக் கிருன்" என்று தெரிவித்தான், "அவனை உடனே இங்கு அழைத்துக் கொண்டு வா" என்ற உத்தரவிட்டார் மகா மண்டலேகவரர்.

படகோட்டி அம்பவன் வேளா உள்பை வந்து நின்றான். அவன் முகம் பேயவரப்பட்டது போல் வெளியிப் போயிருந்தது.

"கவாரி! மாலிகைகள் நடக்கக் கூடாத அநியாயம் நடந்து விட்டது. எத்தம்போருக்களை உயிரினும்மேலான வையமாகக் கருதிப் பாதுகாத்து வந் தோமோ, அத்தப் பொருள்கள் தேர் திரடி கொண்டு போய்விட்டன. நான் டிய மரலிக் கத்தர் மடிவையார், வீர வரலையும், பொற் சிம்மாசனத்தையும் பறி கொடுத்து விட்டோம். இன்று காலை யில்தான் கொள்ளை போவது என்னோ ருக்கும் தெரியும். தேர்திரடி கொள்ளை நடத்தபின் வரத்த மன்ன பந்திர் வந்து தங்கியிருக்க அத்தச் சாரியாஸரையும், தேற்றுக் காலை அவரைத் தேடி வந்து அவரோடு தங்கியிருந்த ஆட்களையும் தீயின் எம்மையிலேயே காணல்கிறோம்." படகோட்டி ஓசை விடாமல் கரிக் கொண்டே போனான். அங்கிருந்தவர் கள் கலகமும் கல்லாரி சிவியாய்க் சைவந்து நின்றனர்...

அநியாயம் செய்யவழத் தீது

இளையாற்றுமங்கலம் மாலிகைகள் பாண்டிய மரலிக் மலியாசனத்தக்குரிய மாபெரும் அடிகளார் சின்னங்கல் கொள்ளை போன மறுதான் கரிகலி மேலே கொம்பாண்டி நாடு மறுவரும் பாவிவிட்டது அத்தச் செலிதி. வடபாங் தாட்டிக் காவல்புரத்திலிருந்து தென் கொடியாகிய துமித்துறை வரையில் எங்கும் ஒருவரையும் வாரும் இனங்கடும் பரவி விட்டன. சாவு சிகழ்த்த வீடு போல், மரையறைக் கொட்டித் தீர்த்து விட்ட வானம் போக, மூகு அமைதி. பறி கொடுக்கக் கூடாத பொருள்கள் எறி கொடுத்து விட்டால் ஏற்படுமே, அத்த அமைதி! சோகம்கலத்து ஆற்றிக்குந்தது.

அமைதியார், அகரமும் கலத்த இடங் குற்றியலையிருந்து தேயங்கிய அரக்கைய கடல் பகுதிக்கு அழைத்துக் கொண்டு போகப் போகிறேன். தென்மேற்குக் கொடியில் அலை கொட்டி மறுவரும் மேலாக் காவின் வகைகாவிரைவர் சிறந்து விளங்கும் விழிஞர் அகரமுகக் கதப் பற்றி கும் தேயங்கல் மூலம்

அடுத்து கொண்டிருப்பார்கள். அத்தத் துறைமுகத்தில் தானே நாராயணன் தேத்தன் என்ற ஆழ்கவான மணிதனை அவர்களுக்கு முதன் முதலாக அநிரகப் பட்டுக் கொண்டேன்!

இளையாற்றுமங்கலத்தின் காவலினை போன மறுதான் வண்பகல் உச்சி மேலாகத் திறிதும் துறைமுகத்துக்குத் தேற்கே லுத்து காத குரத்தின் ஒரு வண்பு மிக்க இலின் கனாவோடாகக் காவின் பித்தரும் வெஸ்தாராஸர போல் அழகிய காவிகொன்று விசுரத்து சேல் வளத்தக் காவலிடமும், ஆர்வதெனலும்? உச்சி மேலாகின் துளிக் கலிக் கலின் அகர மாக் கலத்தின் பாவாள் கம்பின் ஆண் சிவகாமன் துறாவகற்றுக் துறாராகிக் கொண்டி துறாதுபோல் ஒரு காவலி கொ ள்விடுக. காவல் அக்கலி அது ஒரு கொ ள்வான். அத்தக் தொகு காற்றின் ஆடி வாகவட்போதென்கவான் அலின் கத்தா டாகத் சித்திரிக்கப்பட்டு தத்தும் சிக்கத் தியை தலம் சலிர் பெற்றுப் பாவாது

போல் பார்க்கிறவர்களின் கண்களில் ஒரு பிரமைமய உண்டாக்வி விடுகிறது. அம்மையடிதான். அட்டா! அந்தத் தீவில் நான் என்ன எழில்: என்வளவு இயற் ளக்க கவர்ச்சி: இவ்வுத்த என்ன பெயர் என்று சொல்லவும் வேண்டுமோ? கரை யொரமாக இரத்தக் கரடு முடைத்து போல் படர்ந்து கிடக்கும். செம்பவழக் கொடிகளைப் பார்த்தாலே தெரிய வில் லையா: செம்பவழத் தீவு! எத்தனை இனி மையான பொய்! மேலை கடலில் ஒலிக்கு பூசை பாணிக் கிடக்கும் பன்னி ராயிரம் 'முத்திர்ப் பழத்திடு'களின் அது வும் ஒன்று.

கொத்துக் கொத்தாகக் கடலை நோக் கித் தொங்குவது போல் மேகங்கள், தீவின் பக்கம், கிரம் செய்தும் அழகு. கடல் மகளுக்குச் செம்பழக்க குழம்பி பூசியது போல் பவழக் கொடிகள்:—



ஆவிய இவற்றின் அழகில் மயங்கி அந்தக் கப்பலில் பிரயாணம் செய்யவாரி யார்? எதற்காகப் பிரயாணம் செய்கின்றனர்? எங்கே பிரயாணம் செய்கின்றனர்? என்பது போன்றவைதான் நாம் கவனிக் காமல் விட்டுவிடக் கூடாதவைகள்.

அதோ கப்பல் செம்பவழத் தீவின் கரையொரமாக நிற்கிறது. பயங்கர மான மீனாயோடு கப்பலியனிக் குர ஒது முறட்டு மீகாயன் (மயாடீ) கிரே குதிக் குத் தீவின் கரையொரத்துத் தென்னை மரம் மன்றின் ஒங்குரம் பாய்க்கெ ண், ஏதோ, தெரி, திருவிழா அகியாவலிப் பார்க்க ஒரு வருகிறவர்களைப் போல் அந்தத் தீவில் ஆள்களும், பெண்களும், கப்பல்கப் பார்க்க ஒரு வருகிறார்கள். ஆகா! அந்தத் தீவில் மக்கள்தான் என்

னென்ன விநோதமான முனையங்களில் உடையணித்திருக்கிறார்கள்!

முகத்திலும், விழிகளிலும், வியப்பும், புதுமையும், இவங்கக் கப்பல் நின்ற இடத்தைத் துந்து கொண்டார்கள் அவர்கள். மீகாமன் அவர்களை வழி விட்டு ஒதுங்கி நின்று கொள்ளுமாறு அழைத்தான்.

இப்போது அந்தக் கப்பலிலிருந்து செம்பவழத் தீவின் கரையின் நுறங்கப் போகிறவர்களைப் பார்க்கலாம்.

உள்ளேயிருப்பவர்கள் கரையின் இறங்குவதற்காகத் துக்கிக் கட்டியிருந்த மரப்பாடிக் கட்டிடத் தணிவாக இருக்கி ளவத்தான் மீகாமன்.

முதலில் குமார பாண்டியன் இராச சிம்மன் கிரீத்த முகத்தோடு கீழே இறங்கி னான். தாடி மீனையோடு கூடிய பழைய துறவி தோற்றத்துக்கும் இப்போதைய இளமைத் தோற்றத்துக்கும் தால் எவ் வளவு வேற்றுமை? அடுத்து முதல் தான் அவனைத் தேடி இடையாற்று மங்கவத்துக்கு வந்திருந்தவர்களும் கப்பலிலிருந்து இறங்கினார்கள்.

"சக்கசேனாபதி! இத்தோத்துக்குள் செய்தி தென்பாண்டி நாடு முழுவதும் பரவியிருக்கும். அரண்மனையின் கூற்றத் தீவவர் கூட்டத்துக்காகப் போய்த் தங்கியிருக்கும் மகா பண்டலேகவர குக்கு இடையாற்றுமங்கவத்தினிருந்து கொண்டுபோன தகவல் கூறி அனுப்பப் பட்டிருக்கும்." தன்னோடு கப்பலிலிருந்து இறங்கியவர்களின் வயது மூத்தவரும், வீர கம்பீரம் தவங்கும் தோற்றத்தை உடையவருமான ஒருவரைப் பார்த்து இராசசிம்மன் நகைத்துக் கொண்டே இவ்வாறு கூறினான்.

"இளவரசே! திருடிவவர்கள் திருட் டுக் கொடுத்தவர்களைக்காக அனுதாபப் படுவது உண்டா?" என்றா சக்க சேனாபதி.

"சக்கசேனாபதி! இந்த இடத்தில் பயன்படுத்தத் தகுதியற்ற ஒரு னாரித் தைவய நிலையம் பயன்படுத்தி விட் டாகவம், உயர் திருடிவவன்? உயர்கவர் திருட்டுக் கொடுத்தவர்கள்? எவ்வே றுருதாய் யன் தீவியின் மூட்டிக் கொள் ளப் போகிற முடிவையும்தான். இளை வில் அணிபெற வேண்டிய னாளைமே இன்றே பாதுகாப்பாய் இடத்தில் கொண்டு போய் காற்றது வைக்கிறேன். பொரு ளுக்கு விடியவர்கள் பொருளை எடுத்துச் சென்று பத்திரப்படுத்துவதைத் திருட்டு என்று கூறுக் கூடாது."

சக்கசேனாபதி சிரித்தார். கம்பீரமான ஆண் சிங்கம் போன்ற அவருடை, ம முகத் தோற்றத்திலும், பார்வையிலும்,

ஒருவித பிழைத் திருத்தது. அவர் முகத் தைப்பார்க்கும் போது 1911-12-ம் ஆண்டு கடின ஒரு ஆண்டில் சிங்கத்தின் நிமிர்ந்த பார்வை மீளவுக்கு வராமல் போகாது. வீரத்தின் மகிழ்ச்சி ஆன்மையும் விளங்கும் பருத்த உயர்த்த தோற்றம் இத்தக் கையின் மேற்பகுதிகளில் இன்றியமையாத சில சிகழ்ச்சிகளுக்கும், மாறுதல்களுக்கும் காரணமாக இருக்கப் போகிறவர் சக்கிரேஷன்.

அவர் ஒரு மனம் எப்போதிலும் மகா சோகுதியிட்டு, துமாரபாண்டியனின் உத்தர நன்மையும் இவர்களைத் தீவின் புகழ் மிக்க வேந்தருமொரு பரிபாண்டியன் படைத் தலைவர். உத்தர காலத்து சென்ற தாலி லிருந்து இராசசிம்மனின் இளமைக் காலத்தின் அவனுக்கு எத்தனையோ நன்றி மட்டுமே மனங்களுக்குப் பாய்ந்து கடல் கடந்து சென்று ஒளிந்து கொண்டு வரப் போனவன் திவ்யகுடிப் பகுத்தெழுது அப்போதெல்லாம் அவனுக்கு உதராவலித்து உதவி செய்தது இவர்களைப் போலவே, அவன் மனம் போய்விடாது உயர்ந்து சென்றபோதெல்லாம் வரவேற்று உதராவலித்து வர்தல் சக்கிரேஷனிடிலும், காசிபனும் தாம். தென்பாண்டிய நாட்டு இவ்வரசன் தன் அரசொலி வாழ்க்கையில் துவாய் நின்றபிறகு காட்கிடி பெய்வாய் இவர்களைத் தீவின் இயல்பு நின்றதே குழலில் கழிந்த எத்தனையின்கள் கணக்கற்றவன். இப்போதும் சுழலாட்டின் படைத் தலைவர் இந்த மரக்களத்தில் அவன் அங்கே தான் அழைத்துக் கொண்டு போகிறார். இடை வரலில் மீறித் தங்கிச் செல்வதற்காக அந்தத் தீவின் இறங்கியிருக்கிறோர்கள் அவர்கள்.

சக்கிரேஷனிடிலும், இராசசிம்மனின் களையில் நெய் தீண்டு போகிக் கொண்டு இருந்த தோத்துக்குள், அந்தக் கப்பலின் அலகினோடு வந்திருந்த ஆர்வன் தீவின் களையில் இரத்தினக் கப்பல்களையும் சித்திரம் துளிக்கியும் கொண்டு வந்து வந்த ஒரு அழகானகட்டாரம் அமைத்து விட்டார்கள். கெம்பை ராக் கட்டிடங்களின் இடை போகாதில் ஆடி அசைவார் மகத் தோகைகளின் கீழ் அழும்பி நின்ற அந்தச் சித்திரக் கட்டாரம் மனங்கொண்டு கொண்டு தானே மேல் வந்து தோன்றும் மயர் வீடு போல் காட்டுவன்கிறது. அன்றை இரவு நடிபா அங்கே போய்நடைக் கழித்து விட்டு மறுதான் காலை நிறுப்பதும் கட்டுவன்களைத் தோடாமாய் எப்பது சக்கிரேஷனின் இடமும், தங்குவதற்கு அத்தியாவசியமான பொருள்கள் மட்டும் தங்கியிருந்து கட்டாரத்துக்குள்

இறக்கி வைக்கப்பட்டன. தோடி உயர்வு முடிந்ததும் அன்று பகல் முழுதும் இராசசிம்மனும், சக்கிரேஷனிடிலும் கட்டாரத்தில் ஒய்வு பெற்று தீர்மானமாக உறங்கினர்.

சுதிரவன் மகிழ்வாயில் விழுகிற தோத்துக்குக் குமார பாண்டியனும், சக்கிரேஷனிடிலும் அந்த அழகிய தீவைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு வரலாம் என்று முற்பட்டனர்.

விதைதரும் விதோதரும் போகுதிய கடல் படுபொருள்களான வந்து, முத்து, பெரியகள், சலங்கைகள், பல நிறம் போகுதிய கடற்பாசிக் கொத்துகள் இவற்றை பெய்வாய் குளியல் குளியலாகக் குளித்து விடும் தீவின் களையிதிக்குள் அவர்கள் முழைத்தார்கள். சக்கிரேஷனிடிலும் அழைத்துக் கொண்டு அந்தக் களையில் ஒய்வு



செருங்கிறும் தெம்பாயும் பாட்டு இளம்பரம் இராசசிம்மன்.

வாய்ப்பும், வாளிப்பும் நின்றதே காடோடு சிப்பியும் மலர்ச்சியும் கொடுக்க மகத்தையுடைய இளம் பெண் ஒருத்தி அந்தக் களையில் அமர்ந்து விளையாடும் செய்திக் கொண்டிருந்தான். முற்றிலும் கடலில் கிடைக்கும் அளவாரப்பொருள் களையேயோ அவன் தன்னை அங்கிடுத்துக் கொண்டிருந்தான். சுழல்தின் மருது மாரி, செவிசனில் முத்துக் குண்டாம், தெற்றிசில் மருதுக் கட்டி, வாகனில் சங்கு வாளி, கால்களில் மருதுச் சிவம்பு, அங்கி முடிந்த அளவாரத்தில் இரண்டோடு மலில் கண்களைத் தோகையிலிருந்து பிரித்துச் செருங்கிருந்தான்.

அங்கிடைக் கண்டதும் தோகையை விட்டுக் கொண்டு எழுந்திருக்கும் இளமையில் போல் பாதங்களில் சிவம்பு ஒலிக்க எழுந்து நின்ற வரவேற்றான். அடையா

அப்போது அந்தப் பெண் சிரித்த சிரிப்புக்குத்தான் எவ்வளவு கவர்ச்சியும் ஆற்றலும் இருந்தன.

"சக்கசெனுபதீ! இந்தத் தீவின் கடலில் சிப்பிகளில் மட்டும் முத்துப் பயழமும் விடையில்கூட இல்லாத பெண்களின் வாய் இதற்கிலும். வாய்க்குள் மூலம் கூடப் பயழமாய். முத்துத் தீவிலின் தன் போதும்!" என்று பெருவ அவர் சாதருவின் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னார். நாயாரபாண்டியன். அவர் மறத்திடும் புண்ணை அரும்பிவது.

சிறிது செவ்விரி அளவுக்கு வாய்ப்பக்கமாக வளைந்து சென்றிருந்தோடு அந்தக் கண் விரிய ஒரு சங்கைக் கையில் எடுத்தான் இளவரசன். பயழத்தில் கைப்பிடியும், முத்துக்களில் விளிம்பும் கட்டி வளைந்திருந்த அந்தச் சங்கு அவனுடைய உளித்தைத் கவர்ந்தது.

ஆனால் இதென்ன? அவன் அந்தச் சங்கைக் கையில் எடுத்ததைப் பார்த்ததும், கண்களின் கலவரமும், முகத்தில் பதற்றமும் தோன்ற. மீண்டும் இடத்தில் இருந்து ஓடி வந்து அந்தப் பெண் அவனுடைய கைகளை நுறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டாள். இளவரசனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. சிறிது சிலரம் கண்டாயிற்று. பூனைக் காட்டிலும் மென்மையான அந்தப் பட்டிக் கைகள் தன் மேல் தின்புரதாய் ஏற்பட்ட கணர்வு அவன் உடலின் பாதாதி சேச பரிபந்தம் பரவியது. சிரிப்பு, சினம், சிறுக்காரன் மூன்று கணர்ச்சிகளும் பதிந்த பார்வை வாய் அவன் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தான் அவன்.

அப்போதுதான் பூத்த கருங்குடையப் பூக்களில் போல் தீண்டு குறுகுறுகென்றிருக்கும் அவன் கண்களில் பயத்தையும், பரபரப்பையும் அவன் கண்டான்.

அந்த நிலையில் ஏதோ பெரிய நகைக் கணைக் காட்சியைக் கண்டு விட்டவர் போல் இரண்டு கைகளாலும் வாயைப் போத்திக் கொண்டு அடக்க முடியாமல் குறுங்கக் குறுங்கச் சிரித்தார் சக்கசெனுபதி. கருணைப் இரட்சிமலம் தயங்கி மூலம். அந்தப் பெண்ணின் கைகளிலிருந்து கங்கை எப்படி விடுவித்துக் கொள்ளவேண்டுமென்று நினைத்தான்.

"ஏதென்று இந்தச் செம்பவழித் தீவில் பெண்களெல்லாம் பெரிய வம்புக்கார! அளவு இருப்பார்களேயோடுக்குறியதே?" அவன் சக்க செனுபதியைப் பார்த்துக் கூறுகிறான். போல் இதற்களில் குறுங்குறைய வெளிய அளவைய் பேசுக்கு இருந்தான்.

"வருகிறவர்கள் அளவுக்கு மீறித் துணிச் சங்க உள்வாக்களாயிருக்கும்

போது நாய்கள் வம்புக்காரர்களாக மாறுவது விபப்பிச்சேனோ?"

"சங்கு வித்திறவன். நான் வாய்க்கப் போகிறவன். வாய்க்கப் போகிறவன் வாய்க் இருக்கும் போருள் எடுத்துப் பார்ப்பதற்குக் கூட உரிமையற்றவனாக!"

"சங்கு என்ருல் ஒரு பொற்குழிக்கு ஐந்தும், ஆலாமக அன்னிக் கொடுத்திருந்த சாதாரணச் சங்கு இவ்வ இது! எல்லம் புரிச் சங்கு! இதன் விவ ஆயிரம் பொற்குழிக்குகள். இந்தத் தீவில் எவ்வளவு வேலிய இத்தபாதிச் சங்கு இது ஒன்று காய் இருக்கிறது. இதை விட வேண்டுமாறும் யாராவது பார்த்தான். வாய்க் வந்தால்தான் முடியும் என்று வந்ததை சொல்லியிருக்கிறார்!"

"பெண்ணே! பொற்குள் கூடவிருக்கள்! அவர்கள் எல்லாம் பேருக்குத் தான் அரசர்கள். தான் இரண்டாயிரம் பொற்குழிக்குள் தருகிறம். இந்தச் சங்கை எங்கே விதிபாயா?"

"இவ்வீடில் போல் சொல்லுகிறீர்கள் தங்கள். உங்களைப் பார்த்தால் சங்கைகள் இரண்டு பொற்குழிக்குள் கூட இருக்காது போல் தோன்றுகிறது. தங்கள் எல்லை மொத்தம் பார்த்தீரீர்கள். மரியாதையாகச் சங்கை வைத்து விட்டுப் போகிறீர்களா.....? இவ்வியாலும்.....?"

"அட்டி! உன் கோபத்தைப் பார்த்தால் என்னை இப்போதே அடித்துக் கொன்றுவிடுவாய் போகிறிருக்கிறதே? வேண்டாம்! இதோ வாய்க்கிகொள்..." இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே சக்க செனுபதியை பக்கமாகத் திருப்பினான் இராச்சிமம்.

அவர் இருப்பிலிருந்து தயாராக எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்த இரண்டு பட்டுப்பா முடிப்புக்களை அவன் கையில் கொடுத்தார். அவன் அதை வாய்க் அந்தப் பெண்ணின் கையில் கொடுத்தான்.

பெண் வாய்க்கச் சிரித்துப் பார்த்த அந்தப் பெண் ஆச்சரியத்தால் வாய் அடைத்துப் போய் திண்டின. அப்பிறையப் போத கருங்குள் மிசைவது அவர் கையில் மன்னிப்பு கேட்ட வேண்டுமென்று ஆகிரிமிருந்து பார்த்தபோது அவர்களைக் காணவில்லை.

தொடங்கிக் கண்டதிலிருப்பும் தீவில் கைமிக் வலம்புரிச் சங்கோடு அந்த இளவரையும் அவனுக்கு வந்த முதியவரும் பேசுமடக்கச் சென்று தெரிந்தது. அளவொத்து மெல்லெழும்பித் தயாரிய இரு செவ்விரைக் காய்கள் போல் தெஞ்செங்குள் திரிந்து தயாரியக் கண்ட விதி மூலையைப் பார்த்துப் பேசுவத்ச் விட்டான் அந்தப் பெண். (தொடருக்)

க்ளாக்ஸோ அவன் உணவு அதனுல்தான் தாய்ப்
பால் குடித்து வளரும் குழந்தை போல் அவனும் புஷ்டியாய் வளர்
கிறான். போதிய தாய்ப்பால் இல்லாத ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும்
க்ளாக்ஸோ மிக்க அவசியம்.



Glaxo

க்ளாக்ஸோ குழந்தைகளுக்குச் சிறந்த பால் உணவு

"க்ளாக்ஸோ" குழந்தைப் புத்தகம்...
இவ்வாயாக இதைப் பெற விரும்பினால்
"க்ளாக்ஸோ" காக்ஷெட்டு, சென்னை 2
என்ற முகவரிக்கு 50 தயா எப்பை தயாரி
தரிகள் (தாய்ப்பால் இல்லாத) அனுப்பவும்

க்ளாக்ஸோ காக்ஷெட்டு [இந்தியா] ரெஜிஸ்டர். லீ.
பம்பாய் கக்கத்தா மதராஸ் புது டிக்கெட்



எதிர்த்துக் குதிக்கத் தோன்றி நெல்
 ளும், இரண்டொன்றாகக் கழிக்க உடம்
 விடத்தேறினார் என்று சொல்லுகின்றார்.
 அந்த நெல்லைக் கையாற்றுகின்ற அந்த
 கை, பார்த்துக்கொண்டு இவ்வாறு
 சொல்லுகின்றார்.

அது சொல்லியிருக்கின்றால், இத்
 தாறு குறிப்பாகப் பிறர் சொல்லாத
 அங்கு காட்டி வைத்தார்.

மத்திய காலக் கிராமத்தார்களாக
 கண்டு இவ்வுருவம் போத அருமதி
 கெட்டால், ஆனால் பாடுபட அவனுக்கு
 அப்போது நாம் அருமதி அளிக்க முன்வர
 வோம். கனம் கவிதாக்களை இழந்து
 அவர் 'காடுகட்டு' என்று காட்டுக்குப்
 போய்விட்டால், இரண்டைக் கழிப்பதற்கு.

ஓடு நெல் அளவற்றது என்று
 போய் - மத்திய காலம், இரண்டை



மேலே நெல் கொண்டு, நான் எவ்வளவு வரத்
 தவறுத்தே தோன்றி அதன் மூலமாக அது
 உருவாகப் புகுக்காராது. அகல் தோள்
 கொண்டு வந்திருக்கின்ற வர்த்து எழுப்பாத
 துள்ளிதல் கொடுக்காது ஒன்ற விடுவது.
 விளக்கு குறிப்பாக அளிக்கின்ற விளக்கு.
 அளிக்காத உடம் பரவாவிட்டால், சிறு
 விழுந்து உடத்தும் விட்டது. அதைக்
 கண்டறிந்த வந்தது. "ஓ, அந்த விளக்கு
 உடம் பெருமையாகப் பார்த்துக்கொண்டு நான் விளக்கு
 பரிசுக்கூட என்னுடைய கண்ணால் விட்டுவிட்டேன்"
 என்று குறைபட்டான். அந்த நேரம்
 அந்த அந்த விளக்கு அளிக்காதது. விளக்கு
 திட்டிக்கிறார். "நான் புகுக்காராது
 கொடுக்கிறேன். அதற்காகப் பார்த்துக்கொண்டு
 எவ்வளவு உடம் திருவிளையாட்டில் தோன்ற

யந்திரங்களின் வெற்றி ஒலி...

1957ல் பற்றீசிலிருந்து ஸ்ரீ பலர்ச்சிம் ஐம்ஜெட்ஸ் வந்த போதுதான் ரூ 100 மில்லியன் செலவில் புதிய பஞ்சாயத் மில் நிறுவனத்திற்கான இடம், திறமையான வெட்டி, காடுகளை அழித்துச் சமதளமாக்கப்பட்டிருந்தது. இது, டாடா மில்லின் 2 மில்லியன் டன் விரிவான திட்டத்தின் ஒர் முக்கிய அபிசமாகும்.

இன்று இப்படியான 46" பஞ்சாயத் மில் இந்தியாவிலே மிகப் பெரியது. இது, 2 மில்லியன் டன் உற்பத்தி செய்யும் சக்தி வாய்ந்தது; பூஞ்சுள், ஸ்லாப்கள், மூலம் தண்டவாளங்கள், பீனேட்டுகள், தகடுகள், கட்டிட நிர்மாண எஃகுப் பொருள்கள் ஆகியவற்றையும் இன்னும் சிறு பற பொருள் களையும் உற்பத்தி செய்வதற்குத் தயாராக இருக்கிறது.

சூயஸ் தகாறு காரணமாக, வெளிநிலிருந்து முக்கிய சப்ளை வருவதில் தாமதம், சிறு கவுடங்கள் ஆகியவை வற்பட்டிருந்தும், சித்ததை மிகுந்த ஸ்ரீ பலர்ச்சிம் போன்ற பலரின் பெரு முயற்சியால் இப்பஞ்சாயத் மில் துரிதமாகப் பூர்த்தி பெற முடிந்தது. இந்த வகையில் அவரும் நூற்றுக் கணக்கான இந்தியர்களும், அமெரிக்க, ஜெர்மானிய தொழில் நியுனர்களின் உதவியோடு இம்மகத்தான ப்ரொஜெக்ட் மூலம் எஃகுப் பொருள்கள் உற்பத்திக்கும், இந்தியப் பொருளாதாரத்தைய் பலப்படுத்துவதற்குப் இரவு பகலாக உழைத்தார்கள்.

டாடா ஸ்டீல்

இரு மில்லியன் டன் உற்பத்திக்கு



The Tata Iron and Steel Company Limited

தெளிவாட்டி

மார்ச் 1987

சுற்றுலா



தமிழ்நாட்டின் வரைபடம் காட்டும் இந்த வினாடி நேரப் போட்டி, மாண்புமிகு சுற்றுலா அமைச்சர் அவர்களின் கீழ்க் கட்டுப்பாட்டில் நடைபெற்று வருகிறது. இதில் பங்கேற்கும் வினாடி நேரப் போட்டி, மாண்புமிகு சுற்றுலா அமைச்சர் அவர்களின் கீழ்க் கட்டுப்பாட்டில் நடைபெற்று வருகிறது. --சுற்றுலா



வானமு மாமா

11. போலீஸ் விசாரணை

நிலவகரைக்குள்ளிருந்து வெளியுட்பட்ட உருவம் யார் என்று கிணத்தினுள்? வீராதிவேன் மணிபோதான்! மணி என்று அழிந்ததும் சேகர் ஒடிப்போய் அவனை அப்படியே அணைத்துக் கொண்டார். "மணி! மணி! நீ ஏதோ பெரிய சூபத்தில்த் திகிலிக் கொண்டாய் என்று நான் பிசுவும் கலங்கிப் போனேனடா, கண்ணே!" என்றார் உணர்ச்சியினால் அவர் குரல் கம்மிய் போயிருந்தது.

மணி நிலவகரைக்குள்ளிருந்து வெளி வேற உதவிய போலீஸினார் சேகரைப் பார்த்து. "சார்! இந்தப் பையனைப் பத்திரமாகக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். இதோ வந்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லி நெருப்பகோட்டும் படைவீனருக்கு உதவுவதற்காக ஓடினார் சேகரும் மணியும் தனிமையில் விடப்பட்டனர்.

"கார் செடித்துச் சிதறியபோதிலும் அதில் சித்தி மரண்டுவிட்டபோதே என்று நான் எண்ணி விட்டேன் மணி!" என்று உறிஞர் சேகர்.

"இப்போது எவ்வளவு நெருக்கடி கிணத்து அகிரச்சி அடைந்திருக்கிறீர்கள் போலீஸாக்களாயினால் உங்களை நிரைத்துப்போட்டுட்டால் உங்கள் அம்மா-அப்படித் துடித்துச் செத்துப் போனால், தெ.யுமா? அவள் இரத்தத்துக்கு நீங்கள் முக்கிய காரணம்."

"நான் காரணமல்ல, மணி! நான் உயிரோடு இருப்பது அவளுக்குத் தெரியும். அதனால் நான் அவள் எனக்கு எம்மிடையிலே செல்வக் கூடாது என்று நிகலாதமாக இருந்தான் என் பினைத் தாங்களால் நீவிவாற்றாமலால் அவள்-உன் பாட்டி, என் அம்மா-இறக்கவில்லை அவளைப் பரி கொண்டது புற்றுநோவாக்கும்."

மணியின் கண்கள் வியப்பினால் விரிந்தன. "சகன் உன்னை யாக்கார்? பாட்டிக்கு நீங்கள் உயிரோடு இருப்பது தெரியுமா? அதுவாத்தான் நான் கொல்லலாம் கண்ணீர் விட்டுக் கதறியழுதபோது கூட அவள் அமைதியாக இருந்தாள்?" சட்டென்று மணியின் முகம் மாறிவது "அப்படி இருந்தாலும் கூடப் பாட்டி படுத்த படுக்கைமாக மர்னத்தோடு போராடிக்கொண்டிருந்தபோதுவது நீங்கள் வந்து வார்த்திருக்கலாம் அதுதான் ரியாயம்" என்றான்.

"நான் அடிக்கடி என் அம்மாவை வந்து சந்தித்துக் கொண்டுதான் இருந்தேன். மணி! அவள் இறப்பதற்கு ஒருமணி வேர்த்துக்கு முன்னால் கூட அவள் அருகில் நான் இருந்தேன். ஆனால் என்னை யாராலும் அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியாதபடியாக வேடத்தில் இருந்தேன்."

மணிக்குத் தன் மாமாவின் வார்த்தைகளில் கம்பிக்கை ஏற்படவில்லை. "பாட்டி சாகும்போது என்ன படவை கட்டிக் கொண்டிருந்தான் என்று உங்களால் சொல்ல முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

சேகர் மணியைப் புன்னகையுடன் பார்த்தான். "மணி, என்மீது. என் வார்த்தையில் உனக்கு நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை, அப்படித் தானே? தூத்தாவுக்குத் தெரிந்தவர் என்று ஒரு மூலையில் சிறுவர் பாட்டியைப் பார்க்க வந்தேன். நினைவிருக்கிறதா?"

"ஆமாம். குருகு விழுவாக லுங்கி கட்டிக் கொண்டு குல்லாயணித்து கோலூர்ந்தி வந்த அவர் பாட்டியின் ஆதர சாந்திபடைபாடுக் கூடத்தில் 'மாமா' கூடச் செய்தாரே எனக்கு என்னக் நினைவிருக்கிறது" என்றான் மணி.

"அந்த மூலையில் சிறுவர் வேறு யாரும் இல்லை. உன் மாமாவேதான் போதுமா?" என்றார் சேகர். மணிக்கு அப்படியே மூச்சின் போடும் போலிருந்தது. அதே சமயம் கண்ணியமாக உடையணிந்திருந்த ஒரு மணித் மணியின் தொண்டுகளில் நாகைகொடுத்தும் பகமம் இருப்பினும் "தம்பி உன்னை சில விஷயங்கள் பேசவேண்டும் என்ற கடுமிய போலீஸ் இலாகாவைச் சேர்ந்தவன் இங்குக் கட்டடம் நீப்பிடித்துக்கொண்டதற்கும் அந்தக் கார் கவிழ்ந்து வெடித்ததற்கும் கா. கைம் என்ன என்று உனக்குத் தெரியுமோ" என்று எண்ணுகிறேன். உனக்குத் தெரிந்த விஷயங்களைச் சொல்லு இருமா?" என்று கேட்டான்.

மணியின் மூகம் பீதிமூலம் வெளியிட்டு
வாயிற்று "என்னைக் கைது செய்யப்
போகிறீர்கள்?" என்று

"இடபோலதக்கு அப்படி ஏதையும் இல்லை
உள்ளிடமிருந்து வாகனமூலம் மட்டும்தான்
இப்போது தேவை."

"என் ஏதையும் சொல்வ மறுத்தால்?"

மறுதலால் உன்னை என்றுடன்
போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்துப்போக
வேண்டி விடுதலும் என்று ரகசியப்
போலீஸ் அதிகாரி. மணியை துணியான
பதில் அவருக்கு விடப்படுக அளித்தது

"ரொம்ப சரி. போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு
வருவதில் எனக்கு எவ்வித ஆட்சேபமே
யும் இல்லை" என்று மணி தன்
உத்தரவுப்படிதான் மணி போலீஸரிடம்
எதையும் சொல்ல முடியாத என்று மறுக்
கிறான் என்பவதில் புரிந்து கொண்ட
சேக், "மணி! ரீயோ தவறாக ஏதையும்
செய்யவில்லை. ஆகவே இந்தத் தீக்கும்
பெடி விபத்துக்கும் காரணம்பற்றி உனக்கு
ஏதாவது தெரியுமானால் அதை ரீயோலீஸா
ரிடம் தயங்காமல் சொல்லுவாய்" என்று.

மணி கண்ணின் கீழியத்தன் மாமாவைப்
பார்த்தான். அந்தப் பார்வை ரீயோமாவே
கூர்ந்து அவ்வாறையும் சொல்லி விட
வாயை" என்று கேட்பது போலிருந்தது.

அவன் பார்வையின் துரிதப்பி புரிந்து
கொண்ட சேக், "மணி! உன் பார்த்து
இதற்கும்போது உன் லீட்டம் அவன்
என்ன சொன்னான் நினைவிருக்கிறதா?"
என்று கேட்டார்

"நினைவிருக்கிறது" என்று மணி.

"நல்லவருக இரு எத்தனை துன்பம்
வந்த போதிலும் உன் கடமைகளைச் செய்யப்
பின் வாங்காதே. அப்போது நீ எதற்கும்
பயப்பட வேண்டியதில்லை என்று சொன்ன
எல்லவா?" என்று சேக்

மணியை ஆச்சரியம் தாங்க வில்லை

சாகும்போது பார்த்து சொன்ன உபதேசம்
மாமாவைக்கு அப்படித் தெரிந்தது என்ற
விடப்படுகிறது விடுவதற்கு முன்பே
சேக் மறுபடியும் பேசினான். "மணி!
இன்னும் உன் உத்தேசம் தீரவில்லை.
இல்லைவா? உன் பார்த்து கடைசியாக உருத்
திக் கொண்டிருந்தது உன் அம்மா
கொடுத்த மாம்பழக் கலா பட்டுப் புடவை
போதுமா?" என்று மணியின் மூகம்
மலர்ந்தது. குழப்பத்திலிருந்து விடுபட்
டான் மாமாவிடம்மேயுக்கை கொண்டான்.
துப்பறியும் போலீஸ் அதிகாரியைப்பார்த்து.
"எனக்குத் தெரிந்த விவரங்களை என்
சொல்லுகிறேன் சார்" என்று தான்
கிட்டிலின் அதற்குப் போய்ப் பார்த்ததி
லிருந்து சொல்வ ஆரம்பித்தான் டைம்
பாய் விடிவதனைச் சொன்னதும், என்ன
டைம்மா? என்றுகன ஒரு காலத்திலும்
போலீஸ்காரரும் சேகரும்.

"ஆமாம், டைம்மாமேதான்" என்று
மணி உறுதியான குரலில் ஆனால்சேகருக்
கும் போலீஸ்காரருக்கும் அவன் வார்த்தை
யின் நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை

பிறகு மணியான் அந்தப் பயல்காரப்
போலீஸைத் தூக்கி கொண்டு ஓடியதை
யும் வழியில் போலீஸ்காரர் எதிர்ப்பட்ட
தையும் விவரித்தான்

"அந்த விடம் எனக்குத் தெரியும்.
ஆனால் இந்தக் காரியத்தைச் செய்யும்
போதும்தான் அந்தப் போலீஸ்காரரிடம்
விட்டிருக்கலாமே அப்படி ஏன் செய்ய
வில்லை?" என்று போலீஸ் அதிகாரி

"என்னிடமிருந்து போலீஸ் என்ன என்
பதைகான் அவரிடம் ஒளிக்கவில்லையே?"

"ஒளிக்கவில்லை. ஆனால் அந்த
உண்மையை அவர் நம்ப வேண்டும் என்று
4 எதிர்பார்க்கவில்லை அப்படித்தானே?"

"ஆம்...ஆனால் பிறர் நம்புபபடி செய்ய
வேண்டும் என்ற ஆவனோ அவசரமே
எனக்கு இல்லை."

"நீ சொல்லுவது போல அது டைம்
பாயை'க இருக்குமானால் அதைக் கையாள்
வேண்டிய பொதுப்பு எங்களுடையது
தான் உன்னைப்போன்ற சென்சைபயன்
செய்யவேண்டிய காரியமில்லை இது."

"இப்படி வெல்லாம் கிடுகிக்கும் இதன்
அப்போது எனக்கு இல்லை அந்தப் பயன்
காரப் போலீஸைக் கமர்து கொண்டு ஓடி
யான்..." மணி சொல்கிறக் கொண்டு
போலீஸ் போலீஸ்காரர் சேக்கரப் பார்த்த
தார். சேக் டைம் பாயை'ப் பற்றிய
குழப்பத்தில் மூழ்கி விருந்தார்

"மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு ஓடிய
எனக்குக் கண் இருண்டது. கல் தடுக்கித்
தலை குப்பு விழாதேன் மூச்சை
பானேன். நினைவுபெற்று எழுந்தபோதும்
அந்தப் பெட்டியிலிருந்து டக் டக் ஒலி
கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. பரபரப்புடன்
அதைத் தூக்கி கொண்டு மறுபடியும் ஓடி
யேன். ஏஸ்தாவைக் கடக்கும்போது
கண்ணைக் குருடாகவும் ஒரு ஒளி நோக்
தியது. அந்த ஒளி ஒரு மோட்டர் 'மோட்
லாட்' என்பதையும் அதுஎன்னை நோக்கி
வருகிறது என்பதைவும் உணர்ந்தேன்.
அந்தக் காரிலிருந்து ஒரு மணிநேர் கைபிள்

சென்ற இதன் 'கண்டுபிடி' - விடை

1. டிசம்பர் திதானில் 2. 12. 3. 12. 4. 12. 5. 12. 6. 12. 7. 12. 8. 12. 9. 12. 10. 12. 11. 12. 12. 12. 13. 12. 14. 12. 15. 12. 16. 12. 17. 12. 18. 12. 19. 12. 20. 12. 21. 12. 22. 12. 23. 12. 24. 12. 25. 12. 26. 12. 27. 12. 28. 12. 29. 12. 30. 12. 31. 12. 32. 12. 33. 12. 34. 12. 35. 12. 36. 12. 37. 12. 38. 12. 39. 12. 40. 12. 41. 12. 42. 12. 43. 12. 44. 12. 45. 12. 46. 12. 47. 12. 48. 12. 49. 12. 50. 12. 51. 12. 52. 12. 53. 12. 54. 12. 55. 12. 56. 12. 57. 12. 58. 12. 59. 12. 60. 12. 61. 12. 62. 12. 63. 12. 64. 12. 65. 12. 66. 12. 67. 12. 68. 12. 69. 12. 70. 12. 71. 12. 72. 12. 73. 12. 74. 12. 75. 12. 76. 12. 77. 12. 78. 12. 79. 12. 80. 12. 81. 12. 82. 12. 83. 12. 84. 12. 85. 12. 86. 12. 87. 12. 88. 12. 89. 12. 90. 12. 91. 12. 92. 12. 93. 12. 94. 12. 95. 12. 96. 12. 97. 12. 98. 12. 99. 12. 100. 12. 101. 12. 102. 12. 103. 12. 104. 12. 105. 12. 106. 12. 107. 12. 108. 12. 109. 12. 110. 12. 111. 12. 112. 12. 113. 12. 114. 12. 115. 12. 116. 12. 117. 12. 118. 12. 119. 12. 120. 12. 121. 12. 122. 12. 123. 12. 124. 12. 125. 12. 126. 12. 127. 12. 128. 12. 129. 12. 130. 12. 131. 12. 132. 12. 133. 12. 134. 12. 135. 12. 136. 12. 137. 12. 138. 12. 139. 12. 140. 12. 141. 12. 142. 12. 143. 12. 144. 12. 145. 12. 146. 12. 147. 12. 148. 12. 149. 12. 150. 12. 151. 12. 152. 12. 153. 12. 154. 12. 155. 12. 156. 12. 157. 12. 158. 12. 159. 12. 160. 12. 161. 12. 162. 12. 163. 12. 164. 12. 165. 12. 166. 12. 167. 12. 168. 12. 169. 12. 170. 12. 171. 12. 172. 12. 173. 12. 174. 12. 175. 12. 176. 12. 177. 12. 178. 12. 179. 12. 180. 12. 181. 12. 182. 12. 183. 12. 184. 12. 185. 12. 186. 12. 187. 12. 188. 12. 189. 12. 190. 12. 191. 12. 192. 12. 193. 12. 194. 12. 195. 12. 196. 12. 197. 12. 198. 12. 199. 12. 200. 12. 201. 12. 202. 12. 203. 12. 204. 12. 205. 12. 206. 12. 207. 12. 208. 12. 209. 12. 210. 12. 211. 12. 212. 12. 213. 12. 214. 12. 215. 12. 216. 12. 217. 12. 218. 12. 219. 12. 220. 12. 221. 12. 222. 12. 223. 12. 224. 12. 225. 12. 226. 12. 227. 12. 228. 12. 229. 12. 230. 12. 231. 12. 232. 12. 233. 12. 234. 12. 235. 12. 236. 12. 237. 12. 238. 12. 239. 12. 240. 12. 241. 12. 242. 12. 243. 12. 244. 12. 245. 12. 246. 12. 247. 12. 248. 12. 249. 12. 250. 12. 251. 12. 252. 12. 253. 12. 254. 12. 255. 12. 256. 12. 257. 12. 258. 12. 259. 12. 260. 12. 261. 12. 262. 12. 263. 12. 264. 12. 265. 12. 266. 12. 267. 12. 268. 12. 269. 12. 270. 12. 271. 12. 272. 12. 273. 12. 274. 12. 275. 12. 276. 12. 277. 12. 278. 12. 279. 12. 280. 12. 281. 12. 282. 12. 283. 12. 284. 12. 285. 12. 286. 12. 287. 12. 288. 12. 289. 12. 290. 12. 291. 12. 292. 12. 293. 12. 294. 12. 295. 12. 296. 12. 297. 12. 298. 12. 299. 12. 300. 12. 301. 12. 302. 12. 303. 12. 304. 12. 305. 12. 306. 12. 307. 12. 308. 12. 309. 12. 310. 12. 311. 12. 312. 12. 313. 12. 314. 12. 315. 12. 316. 12. 317. 12. 318. 12. 319. 12. 320. 12. 321. 12. 322. 12. 323. 12. 324. 12. 325. 12. 326. 12. 327. 12. 328. 12. 329. 12. 330. 12. 331. 12. 332. 12. 333. 12. 334. 12. 335. 12. 336. 12. 337. 12. 338. 12. 339. 12. 340. 12. 341. 12. 342. 12. 343. 12. 344. 12. 345. 12. 346. 12. 347. 12. 348. 12. 349. 12. 350. 12. 351. 12. 352. 12. 353. 12. 354. 12. 355. 12. 356. 12. 357. 12. 358. 12. 359. 12. 360. 12. 361. 12. 362. 12. 363. 12. 364. 12. 365. 12. 366. 12. 367. 12. 368. 12. 369. 12. 370. 12. 371. 12. 372. 12. 373. 12. 374. 12. 375. 12. 376. 12. 377. 12. 378. 12. 379. 12. 380. 12. 381. 12. 382. 12. 383. 12. 384. 12. 385. 12. 386. 12. 387. 12. 388. 12. 389. 12. 390. 12. 391. 12. 392. 12. 393. 12. 394. 12. 395. 12. 396. 12. 397. 12. 398. 12. 399. 12. 400. 12. 401. 12. 402. 12. 403. 12. 404. 12. 405. 12. 406. 12. 407. 12. 408. 12. 409. 12. 410. 12. 411. 12. 412. 12. 413. 12. 414. 12. 415. 12. 416. 12. 417. 12. 418. 12. 419. 12. 420. 12. 421. 12. 422. 12. 423. 12. 424. 12. 425. 12. 426. 12. 427. 12. 428. 12. 429. 12. 430. 12. 431. 12. 432. 12. 433. 12. 434. 12. 435. 12. 436. 12. 437. 12. 438. 12. 439. 12. 440. 12. 441. 12. 442. 12. 443. 12. 444. 12. 445. 12. 446. 12. 447. 12. 448. 12. 449. 12. 450. 12. 451. 12. 452. 12. 453. 12. 454. 12. 455. 12. 456. 12. 457. 12. 458. 12. 459. 12. 460. 12. 461. 12. 462. 12. 463. 12. 464. 12. 465. 12. 466. 12. 467. 12. 468. 12. 469. 12. 470. 12. 471. 12. 472. 12. 473. 12. 474. 12. 475. 12. 476. 12. 477. 12. 478. 12. 479. 12. 480. 12. 481. 12. 482. 12. 483. 12. 484. 12. 485. 12. 486. 12. 487. 12. 488. 12. 489. 12. 490. 12. 491. 12. 492. 12. 493. 12. 494. 12. 495. 12. 496. 12. 497. 12. 498. 12. 499. 12. 500. 12. 501. 12. 502. 12. 503. 12. 504. 12. 505. 12. 506. 12. 507. 12. 508. 12. 509. 12. 510. 12. 511. 12. 512. 12. 513. 12. 514. 12. 515. 12. 516. 12. 517. 12. 518. 12. 519. 12. 520. 12. 521. 12. 522. 12. 523. 12. 524. 12. 525. 12. 526. 12. 527. 12. 528. 12. 529. 12. 530. 12. 531. 12. 532. 12. 533. 12. 534. 12. 535. 12. 536. 12. 537. 12. 538. 12. 539. 12. 540. 12. 541. 12. 542. 12. 543. 12. 544. 12. 545. 12. 546. 12. 547. 12. 548. 12. 549. 12. 550. 12. 551. 12. 552. 12. 553. 12. 554. 12. 555. 12. 556. 12. 557. 12. 558. 12. 559. 12. 560. 12. 561. 12. 562. 12. 563. 12. 564. 12. 565. 12. 566. 12. 567. 12. 568. 12. 569. 12. 570. 12. 571. 12. 572. 12. 573. 12. 574. 12. 575. 12. 576. 12. 577. 12. 578. 12. 579. 12. 580. 12. 581. 12. 582. 12. 583. 12. 584. 12. 585. 12. 586. 12. 587. 12. 588. 12. 589. 12. 590. 12. 591. 12. 592. 12. 593. 12. 594. 12. 595. 12. 596. 12. 597. 12. 598. 12. 599. 12. 600. 12. 601. 12. 602. 12. 603. 12. 604. 12. 605. 12. 606. 12. 607. 12. 608. 12. 609. 12. 610. 12. 611. 12. 612. 12. 613. 12. 614. 12. 615. 12. 616. 12. 617. 12. 618. 12. 619. 12. 620. 12. 621. 12. 622. 12. 623. 12. 624. 12. 625. 12. 626. 12. 627. 12. 628. 12. 629. 12. 630. 12. 631. 12. 632. 12. 633. 12. 634. 12. 635. 12. 636. 12. 637. 12. 638. 12. 639. 12. 640. 12. 641. 12. 642. 12. 643. 12. 644. 12. 645. 12. 646. 12. 647. 12. 648. 12. 649. 12. 650. 12. 651. 12. 652. 12. 653. 12. 654. 12. 655. 12. 656. 12. 657. 12. 658. 12. 659. 12. 660. 12. 661. 12. 662. 12. 663. 12. 664. 12. 665. 12. 666. 12. 667. 12. 668. 12. 669. 12. 670. 12. 671. 12. 672. 12. 673. 12. 674. 12. 675. 12. 676. 12. 677. 12. 678. 12. 679. 12. 680. 12. 681. 12. 682. 12. 683. 12. 684. 12. 685. 12. 686. 12. 687. 12. 688. 12. 689. 12. 690. 12. 691. 12. 692. 12. 693. 12. 694. 12. 695. 12. 696. 12. 697. 12. 698. 12. 699. 12. 700. 12. 701. 12. 702. 12. 703. 12. 704. 12. 705. 12. 706. 12. 707. 12. 708. 12. 709. 12. 710. 12. 711. 12. 712. 12. 713. 12. 714. 12. 715. 12. 716. 12. 717. 12. 718. 12. 719. 12. 720. 12. 721. 12. 722. 12. 723. 12. 724. 12. 725. 12. 726. 12. 727. 12. 728. 12. 729. 12. 730. 12. 731. 12. 732. 12. 733. 12. 734. 12. 735. 12. 736. 12. 737. 12. 738. 12. 739. 12. 740. 12. 741. 12. 742. 12. 743. 12. 744. 12. 745. 12. 746. 12. 747. 12. 748. 12. 749. 12. 750. 12. 751. 12. 752. 12. 753. 12. 754. 12. 755. 12. 756. 12. 757. 12. 758. 12. 759. 12. 760. 12. 761. 12. 762. 12. 763. 12. 764. 12. 765. 12. 766. 12. 767. 12. 768. 12. 769. 12. 770. 12. 771. 12. 772. 12. 773. 12. 774. 12. 775. 12. 776. 12. 777. 12. 778. 12. 779. 12. 780. 12. 781. 12. 782. 12. 783. 12. 784. 12. 785. 12. 786. 12. 787. 12. 788. 12. 789. 12. 790. 12. 791. 12. 792. 12. 793. 12. 794. 12. 795. 12. 796. 12. 797. 12. 798. 12. 799. 12. 800. 12. 801. 12. 802. 12. 803. 12. 804. 12. 805. 12. 806. 12. 807. 12. 808. 12. 809. 12. 810. 12. 811. 12. 812. 12. 813. 12. 814. 12. 815. 12. 816. 12. 817. 12. 818. 12. 819. 12. 820. 12. 821. 12. 822. 12. 823. 12. 824. 12. 825. 12. 826. 12. 827. 12. 828. 12. 829. 12. 830. 12. 831. 12. 832. 12. 833. 12. 834. 12. 835. 12. 836. 12. 837. 12. 838. 12. 839. 12. 840. 12. 841. 12. 842. 12. 843. 12. 844. 12. 845. 12. 846. 12. 847. 12. 848. 12. 849. 12. 850. 12. 851. 12. 852. 12. 853. 12. 854. 12. 855. 12. 856. 12. 857. 12. 858. 12. 859. 12. 860. 12. 861. 12. 862. 12. 863. 12. 864. 12. 865. 12. 866. 12. 867. 12. 868. 12. 869. 12. 870. 12. 871. 12. 872. 12. 873. 12. 874. 12. 875. 12. 876. 12. 877. 12. 878. 12. 879. 12. 880. 12. 881. 12. 882. 12. 883. 12. 884. 12. 885. 12. 886. 12. 887. 12. 888. 12. 889. 12. 890. 12. 891. 12. 892. 12. 893. 12. 894. 12. 895. 12. 896. 12. 897. 12. 898. 12. 899. 12. 900. 12. 901. 12. 902. 12. 903. 12. 904. 12. 905. 12. 906. 12. 907. 12. 908. 12. 909. 12. 910. 12. 911. 12. 912. 12. 913. 12. 914. 12. 915. 12. 916. 12. 917. 12. 918. 12. 919. 12. 920. 12. 921. 12. 922. 12. 923. 12. 924. 12. 925. 12. 926. 12. 927. 12. 928. 12. 929. 12. 930. 12. 931. 12. 932. 12. 933. 12. 934. 12. 935. 12. 936. 12. 937. 12. 938. 12. 939. 12. 940. 12. 941. 12. 942. 12. 943. 12. 944. 12. 945. 12. 946. 12. 947. 12. 948. 12. 949. 12. 950. 12. 951. 12. 952. 12. 953. 12. 954. 12. 955. 12. 956. 12. 957. 12. 958. 12. 959. 12. 960. 12. 961. 12. 962. 12. 963. 12. 964. 12. 965. 12. 966. 12. 967. 12. 968. 12. 969. 12. 970. 12. 971. 12. 972. 12. 973. 12. 974. 12. 975. 12. 976. 12. 977. 12. 978. 12. 979. 12. 980. 12. 981. 12. 982. 12. 983. 12. 984. 12. 985. 12. 986. 12. 987. 12. 988. 12. 989. 12. 990. 12. 991. 12. 992. 12. 993. 12. 994. 12. 995. 12. 996. 12. 997. 12. 998. 12. 999. 12. 1000. 12. 1001. 12. 1002. 12. 1003. 12. 1004. 12. 1005. 12. 1006. 12. 1007. 12. 1008. 12. 1009. 12. 1010. 12. 1011. 12. 1012. 12. 1013. 12. 1014. 12. 1015. 12. 1016. 12. 1017. 12. 1018. 12. 1019. 12. 1020. 12. 1021. 12. 1022. 12. 1023. 12. 1024. 12. 1025. 12. 1026. 12. 1027. 12. 1028. 12. 1029. 12. 1030. 12. 1031. 12. 1032. 12. 1033. 12. 1034. 12. 1035. 12. 1036. 12. 1037. 12. 1038. 12. 1039. 12. 1040. 12. 1041. 12. 1042. 12. 1043. 12. 1044. 12. 1045. 12. 1046. 12. 1047. 12. 1048. 12. 1049. 12. 1050. 12. 1051. 12. 1052. 12. 1053. 12. 1054. 12. 1055. 12. 1056. 12. 1057. 12. 1058. 12. 1059. 12. 1060. 12. 1061. 12. 1062. 12. 1063. 12. 1064. 12. 1065. 12. 1066. 12. 1067. 12. 1068. 12. 1069. 12. 1070. 12. 1071. 12. 1072. 12. 1073. 12. 1074. 12. 1075. 12. 1076. 12. 1077. 12. 1078. 12. 1079. 12. 1080. 12. 1081. 12. 1082. 12. 1083. 12. 1084. 12. 1085. 12. 1086. 12. 1087. 12. 1088. 12. 1089. 12. 1090. 12. 1091. 12. 1092. 12. 1093. 12. 1094. 12. 1095. 12. 1096. 12. 1097. 12. 1098. 12. 1099. 12

PG 'Lovers' escape studio

"வினாக்கள்" 77-A. எழுத்து - மாண்புமிகு உறுப்பினர்
(கிழக்கு வங்காளம் சட்டமன்ற உறுப்பினர்)

POST BAG No. 4749

25

மதம் தவறாத கேள்வி 9-11-68

தீண்டாமை எதன் கீழ் இருக்கும்

4444 4444 0000 9-11-58

2.0 Introduction

வினா எண் 10: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையைக் கொடுக்கவும்.

தெய்வக்கிழவன் (அரங்கநாதர்)

மேலே குறிப்பிட்ட காலம் 8 முதல் 11 மணி வரை. மாலை 4 முதல் இரவு 8 மணி வரை (மேலுள்ள கட்டுப்பாடுகள்) எம். வி. சுப்பிரமணியம், மாண்புமிகு ஸ்டாப்டி

தலைமை ஆபீஸ் - 3, கிழவாச்சேரி தெரு, திருச்சித்தலை நகரம் - 3. தொலைபேசி, தொலைத் திரைப்படம்
அல்லது டிராபி மார்ச் 1999, மே 1999, ஜூன் 1999. ● 8-8, மார்க் III, ஆகர் அரி ரோடு, புது சென்னை-1
தலைமை ஆபீஸ், கிழவாச்சேரி, புது சென்னை-5

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

கே. ஏ. ராஜா

வேஸ்ட் பேம்பர் வியாபாரி

காரியாலம் : 64, ஆசாநாயன் தெரு, சென்னை - 1
 சி.பி. : 6, வரதா முத்தியையன் தெரு, சென்னை - 1
 ஓபிக்குடி : 16, புட்டியாத்திப் தெரு, சென்னை - 1

நீழ்க்கண்ட சந்தாபலகைக்கு மூலப்பொருள் சம்பள செம்பலகை :

மெஸார்ஸ். ரோடாஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
 டாக்ஸியர்கள், பீஜார்

உபயோகமற்ற கார்தெங்களை விற்பனை செய்வதிலும் காரிலாவையத் திரும்பும், மற்றவர்களும் எங்களுக்குச் சொந்தமாகப் கொள்ளுவதும் எமது தயாராயான விலைகளைக் கருதி எங்கிலும் தொடர்பு கொள்வதற்கு

நிய ஆஸ்த்மா விராங்கைட்டிஸ் சளி நிவாரணப்படி கிடைக்கிறது

ஆஸ்த்மா, விராங்கைட்டிஸ், துடிக்காவித் தாள் மூச்சுத் திணறல், இருமல், துடிமல், மூச்சுடைப்பு உபாதைகளாக அங்கிப் படும் பல்வகையானவைகளாகவாக இப் போது மெண்டாகோட் (Nixoderm) அருத்தி அறிபுத தீவிரமாக அடை இருக்கல். இந்த நலிவு, கிடுக்குடை, அமெரிக்க மருத்து இரத்தத்தின் வழியே கலாசாள் கபகன், கலாசாள் குறுப்புகள், மூக்குக்குச் சென்று அங்கு கெட்டியாக அடர்ந்துள்ள சளிவை இ-சைக் கலரக் கிறது. சிங்கர் நீச்சல் குழம்பு உபயோகித்தல் கலாசாள் கலாசாள் உபயோகம் மெண்டாகோட் (Mendocod) உபயோகம், திருத்தி இன்றேல் பண்பு கலாசாள்.

சோங்கு கிருமிகள் 7நிமிஷத்தில் வெல்லப்படுகின்றன

உங்கள் அருமத்தின் ஏதற்குமே 50 மட சம் நேர துலாரங்களும் மடிப்புகளும் உள் ளை, கிருமிகள் அவைகளில் துளித்திருந்து தாங்க முடியாத அரிப்பு, எரிச்சல், படை, மூக்குக்குக் காலிக் கிருங்கு முதலிய இதர கோளாறுகளை உண்டு பண்ணுகின்றன. சாதாரண சிசிசைகளைத் தவிரவிமான குணத்தையே அளிக்க வகிறது - ஏனெனில் இவை கிருமிகளுக்குக் கால காரணத்தைக் கொல்வதில்லை. இத்துப் புதிய சிசிசை முறைவான நிக்ஸோடோம் (Nixoderm) இத்தக் கிரு மிகள் 7 நிமிஷத்தில் கொன்றுவிடுகிறது. தவிரவும் இது உங்களுக்கு மிகுதுவான மாசுத்தவர்களுமான, வறவரப்பாசை சரு மத்தை ஏரே வாரத்தின் அளிக்க உத்தர வாகும். தன் 7நிமிஷத்தில் பெட்டியை அதுபடையுள் பணம் கலாசாள், இன்றே உங்கள் கெரிசுபட்டமிருந்து உக்கரவாதம் பெற. நிக்ஸோடோம் (Nixoderm) **Nixoderm** வாகும் உபயோகமே உபயோகமாக உபயோகமாக உபயோகமாக 7நிமிஷத்தில் சமர்த்தானதன் 1நேர காலத்திற்குக் கருத்துக்கள்

"அப்படித் தபஸ் பண்ணியிருக்கிறீர்." ஊரத்தினாள் தமது மார்பில் கைகளால் சூடுகொட்டி உதவினாள். அந்தக் கொள்கை என்ன? அந்தக் கொள்கையின் கருவாய் என்ன? என்ன பாடுகளின் கண்களிலிருந்து நீர் பெறுகிறீர்கள்?

[illegible][illegible]

இப்போது அந்த தீவீகம் ஒரு கலீனாவைப் பந்தமாக கொடி உயர்த்துவிட்டதாகவும் பாதித்தால் லாபம் தரவில்லை. அதற்கும் இந்த தீவீகம் உருவாகவில்லை. கோர்ட்டின் 1976-வருஷம் வரைத்து அந்தப்போது அந்தந்தப் பகுதியைப் பாதித்திருந்தால் வளர்த்து வந்ததால் அந்தத் கோடி வளம்பி கட்டப்பட்டது. மலையாளத் கோயில்த் தன் அருமையாக ஒன்றி வந்திருக்கிறது. தன் தீவீகம் 1976-ம்

[illegible]

“தருமம்.....அங்கம்.....மற்றதே போலி”
 “பேரோ, அங்கம் கார்ப்பி ஆகியவை...”

21. துமரன் தாய்க்கு உருமையாகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இருக்கை, சத்துத் தி. அங்கத்தி கருவிதான்.

¹⁰ இது பற்றி, சீக்கிரத்தில் தெரிவிப்பதற்கு உத்தேசம்.

[illegible]

புலியாடுதல் அங்கம் தொடர்ச்சியாக நடந்ததால் அங்கம் 13-வது நாளில் வீதிக்கு மேல், கிழக்கு நோக்கி இரண்டாம் கட்டை 10-நாள் காலமாகியும், அங்கம் 14-வது நாளில் 10-நாள் காலமாகியும் நடந்தது.

1995-96-ல் 100000 ரூபாய் வரை வசூல் செய்து, அதில் 50000 ரூபாய் மட்டும் செலவு செய்து, 50000 ரூபாய் மீதமுள்ளதை கட்டிவிட்டது. இதைப் பற்றி கருத்து தெரிவித்து, 'இது மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது. ஆனால், இதுபோன்ற நடவடிக்கைகள் எல்லாம் தொடர்ந்து நடத்தப்பட வேண்டும்' என்று கூறியார்.

“இந்த மூன்று கட்டுப்பாடுகளுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடு என்ன? அவை என்ன? அதற்குரிய விடையைக் கொடுப்பது இப்போது நமக்கு முக்கியமானதாக இருக்கிறது. ஆகவே இதைப் பற்றி நாம் கவனமாகக் கவனிக்கிறோம்.”

“நீதான், மரத்தடியில் உன் தாயைப் பார்த்தாய். அந்த நேரத்தில் உன் தாயின் கண்களில் நீர் கண்டிருந்தது. அது உன் தாயின் கண்ணீர். அது உன் தாயின் கண்ணீர். அது உன் தாயின் கண்ணீர்.”

முக்கிய அறிவிப்பு

வட இந்திய வரிகளின் தன்மைக்காக
தேவாலி பண்டிகையை முன்கிட்டு, எங்கள் பெயர் பெற்ற ஜவுளி
இயற்கைக் கிழக்கண்ட இடங்களில் ஆராய விரிக்கும் தொடக்கம்

23, Lansdowne Terrace, Ballyganj, CALCUTTA-26

தேவநாபுரி :

புதி D. V. V. சாஸ்திரி வீடு, 'M' கோடு

Geography

4/76, இளம்பரம் மார்க்கெட், கரோல்பாக், புது டெல்லி - 5

A. சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

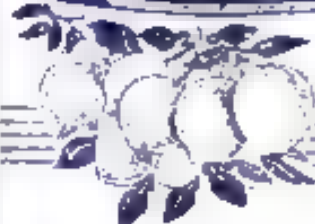
உயர்தர பட்டி நுழை விபரப்பளிக்கும்

28. கல்குத மரட வீடு - மதுரைப்பூர் - மதுரை - 4

71719

1902

சென்னை: தமிழக அரசு, கிராமப்புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்விக்கான செலவுகளை குறைக்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும் என்று அறிவித்துள்ளது.



தலைநகரத் திருவிழாக்கள்: கரையாறுகளில், 18. சாஸ்திரம், அழகம் & நெருங்கிய
மணலில் கிழிந்த காலகட்டம், காலகட்டம், காலகட்டம், காலகட்டம் & காலகட்டம், காலகட்டம் &
காலகட்டம் காலகட்டம்: B. காலகட்டம் (காலகட்டம் 1882) காலகட்டம் காலகட்டம், காலகட்டம்

சந்திர விஜேதம்

● 考友考友，要緊要緊

Page 10 of 10

இந்தியா	15-00	7-50
இலங்கை		
பர்மா மலேயா	18-00	9-00
செனா நாடுகள்		

தமிழ் பிரதி நிதி 30 தாம மயம்
என்று சொல்ல முன்னால் அனுப்பப்பட்ட
மேலும். கி.பி. 1960-ம் ஆண்டு, இவ்வாறு
மேலும் கட்டும் கி.பி. 1960-ம் ஆண்டு
தொகுப்பைச் சொல்லுவது.

ജി.ജോളി, ഷർകു ഹിബാസയർ, ഗോമന-10

பாதிநி அகதிகள் குறுகுதான், தன் உடல் நிலைப்பற்றி எவ்வளவு கவனித்தான். கவிதா கொள்வனவு கருத்தும், காலையில் தன் கணவர் 'காபியி' சிலிங் கொண்டு வருவதெதனைவிட உடல் எல்லா கொள்வனவு கருத்து கொத்து மருமிகித்தான், ஒரு சில மாதம் உட்கருது, குடிகாரமும் சென்று கவையாயும் கொடுக்கவேண்டுமென்று தன் துள்ளி கொண்டு ஒரு வந்தான். கவையாக உட்கருதி சாப்பெயர். சாப்பிட்டு கொடியென அடிமீது திணு அகலாது துறாதித்து கொண்டு வருகின்றார். பாதிநிக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. இது கவையிதான் போலக் கொல்லிக் கொண்டு வந்ததென வந்தது. இது கவையிதான் போலக் கொல்லிக் கொண்டு வந்தது. இது கவையிதான் போலக் கொல்லிக் கொண்டு வந்தது.

[illegible]

“எங்கள் பேரறிஞரே! நான் உன் வீட்டுக்கு வந்து வாய்த்து கண்ணி கட்டியேன். நீயும் கண்ணி கட்டி விட்டாய். உன்னை விட உன் கண்கள் என்விடம் காட்டிய அன்பு நான் உன்விடம் கண்ணி கட்டி விட்டிருக்கிறது. ஆகவே உன் வாழ்வுக்காகவோ நான் வந்தேன். தாய்வுக்காக அல்ல” சொல்லிவிட்டு, கோடிதான் பேரறிஞர்.

பாதிதலின் மகத்துவம் பட்டிநிலை
பொருளாகக் கொடிவை வேரதுக்கவே பச்
சைக் கொடி களவுக் கொடியான வந்து
பெயரேதோ?

பாஜிதி கனலி+நித்தூ விழித்தது கொண்
டான். யாததெய்வத் தெருவான். அவர்
இன்னான். யாததெய்வத் தெருவான் தெருவோ
தின் நித்தூர் தெருவாத தெரு தெருவான்
திருவான். யாததெய்வத் தெருவான் தெருவான்
நித்தூராக தெருவான் தெருவான் தெருவான்
பாஜிதிதான். அவன் பாஜிதிதான் தெருவான்

“தலைவர், பரமபுர இப்படி அந்தஸ்தில்லை!”

படர்த்திருத்த கொள்கைப் புகழான ஒரு வகையில் கொடியாடல் கொடியாத ஒரு செயல் எனப் பின்னர் பாங்கு இருந்து கொண்டு வானாய் பின்பு கொண்டிருக்கிறது.

யோசனை வாகனத்தைத் தவிர்த்துவிட்டது. யோசனை வாகனம் வரும் வரையில் பாண்டி அங்கே இருக்கிறார்? எங்கேயோ தேடி வந்து, எங்கெங்கோ பாண்டி மறைந்தே போய் விட்டது. பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். 'மதுங்கு'க்குப் போனா வாகனத்தை, திருப்பி வந்த போதும் பார்த்துடன் அங்குக்குப் பார்த்துக் கொண்டதால் மறைந்ததால், அவருடன் கூடவே போய்விட்ட போதாலும் கூடக் கவிராஜன் வந்து விட்டுப் போனதால் பாண்டிக்குப் பரிசு.

“பொருள்கள் எதற்கு அரிவாள் கொண்டு வந்திருக்கின்றன?”

“இந்த அறல் பூக்கொண்ட செட்டி
விடலாம் எந்ததாம்.”

“தனோ, பாலம்! பின்னம் தெரியல
மேட்டி, கலாநாய, தோஷம்!”

“தோஷம் பார்த்ததில் பார்ப்பது, பூதம் வந்தது என்றுதான்”

“ஏதோ தூக்கிழைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டாய் போகச். சொடியையப் போய் வெட்டாநீங்கள். வேண்டிய வேண்டாம். பச்சைக் கொடி வணிகி வட்டிக் கொத்தம் ஐசு வயாக நிமிரேது!”

சுதந்திரவாதிகள்: ஓர் அறிமுகப் பேரம்
 வி. வி. சுவாமிநாதன், என். என். சுவாமிநாதன், என். என். சுவாமிநாதன்
 வி. வி. சுவாமிநாதன், என். என். சுவாமிநாதன், என். என். சுவாமிநாதன்

பொருள் தொகுப்புகள்: பத்திரிகை தொகுப்புகள்
பொருள் தொகுப்புகள்: பத்திரிகை தொகுப்புகள்
பொருள் தொகுப்புகள்: பத்திரிகை தொகுப்புகள்

[illegible]

11. தாறுணம்... இக்காலத்தில் எழுந்திருக்கிற
எழுந்திருக்கிற காலத்தில்... காலத்தில்... காலத்தில்...
காலத்தில்... காலத்தில்... காலத்தில்... காலத்தில்...
காலத்தில்... காலத்தில்... காலத்தில்... காலத்தில்...
காலத்தில்... காலத்தில்... காலத்தில்... காலத்தில்...

நல்ல யோசனை

மாமா அன்று கரத்தித இல்லாமல் ஒய்வுடன் வீட்டில் உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் சித்திரி மீது அப்படி அவனைப் பார்த்ததும்



ஆச்சரிய மடைந்தான்.

“என்ன மாமா! ஏன் ஒருமாதிரி இருக்கிறாய்?” என்று கேட்டாள்.

“ஆமாம்! ஒன்றும் பிடிக்கவில்லை, போ!” என்று அதுப் புடன் சொல்லுக் கமலா.

“ஏன், என்ன நடந்தது? வீட்டில் அவருடன் ஏதாவது.....?”

“அதுதான் தெரியுமே! ஏதோ தீவுக்கு வந்திருக்கிறேன் என்றுபோ, தோயலிக்கு உண்டுடன் கடைக்குப் போய்ப் புடவை, குழந்தைகளுக்குத் தண்ணீர் மணி பார்த்தோம் என்று திரைத்துப் பணம் கேட்டோம். இந்த மாசம் செலவு அதிகம் என்று நம்ம 'பட்டுசெட்டி'யும் 'கட்டி' பண்ணி விட்டார். ‘இந்தா! இப்போ கைக்கு வைத்துக் கொள்’ என்று வேண்டிப் பெறுப்பாக இருந்தது ரூபாய் விட்டெடுத்து விட்டுப் போனார் ஆர்னாக்கு. இதிலே ஒரு நல்ல பட்டுப் புடவை உட வாய்க் முடியாதே, மீது!” என்று வருத்திதும் கமலா.

“பூ, இவ்வளவுதான்? பிரமாதம் போ! இப்போது வைவிய இருந்தது ரூபாய் இருக்கிறதா, இல்லையா? செம்பு யோசனை! உங்களுக்கு முத்திரமான பட்டுப் புடவை தெரியேயா வாய்க்கித் தருகிறேன். இந்தத் தோயலிக்கு எங்கள் வீட்டில் எல்லோரும் உத்தான் வாய்க்கப் போகிறோம். தான் தங்க உதரணியைப் புடவை தாவித்து பார்த்து வைத்து விட்டு வந்திருக்கிறான். அதில் எங்களுக்கு ஒன்று, பத்திரவுக்கு ஒன்று எடுக்கப் போகிறோம்.....”

கமலா : உதரன்? அது ரொம்பப் பருமனு விடுக்குமே!

மீது : அடி கைத்தெயிலம்! நீ எத்த வுத்திரிய இருக்கிறாய்! இப்பவேயாவும் தெரியுமே நம்ப முடியாதபடி ‘கண்ணா’ எல்லாம் வந்திருக்கிறது. அதுவும் உதரன் பட்டு இருக்கிறதே, அது மற்ற எல்லாம் பட்டுகளையும் தோற்கடிக்கிறது. உடனே நல்ல உறுபொருள் இருக்கிறது; கணமும் இல்லை. விட விடமா? நினைவு பார்டர், கலியை புடவை, ரகிக்கத்த தண்ணீர் எல்லாம் இருக்கிறது. கதரப்பட்டல்.

கமலா : உதரன் பட்டு என்னும் அதற்கும் மற்ற பட்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

மீது : உதரன் பட்டு பூராவும் கையாலேயே திரிசு—மெய்க்கியே திரிக்கிறதெனில்—கைகளைச் சேலையறது. அகத்திய உறுதியும் அடிகம். இதிலே விசையும் என்ன வென்றும், உதரன் பட்டு தரம் உலர்த்துகோடு, கிணியும் குதறடி. அதோடு ரூபாய்க்கு ஒன்றை ‘செய்த’ செரு கொடுக்கிறார்கள்.

கமலா : ஆனால் என் கால்குபுரம் பட்டுப் புடவைதான் வாய்க்கணும் என்றிருக்கிறது.

மீது : உதரன் கால்குபுரம். கும்பிகோணம் புடவை நெருக திரிசா எல்லா ரகங்களிலும் கண்ணைப் பறிக்கிற விதத்திலே எர்க்கார் உதர தோயலினைப் போடுகிறார்கள். எத்த மாதிரி பார்டர் வேறுமாதிரியும் கிடைக்கிறது. பகலையுமோக்தி ‘பார்டர்’ கண்கள் என் புதுப் பாஷை! எதுவாகுதும் உதரனை இப்போது கிடைக்கிறது உதரியே ‘பிடிப்பு’ புடவை உட கிடைக்கிறது என்னும் பார்த்துக் கொள்ளு. உதர ‘கால்கி’ புடவை உட வந்திருக்காய். இன்னும் என்ன என்னமே விதங்கள் சொல்கிறார்கள்.

கமலா : தெயிலே! இதெல்லாம் என்னுத் தெரியுமே தெரியாதே!.. குழந்தைகளுக்கு?

மீது : குழந்தைகளுக்கு விதவிதமான சீட்டிகள்—பாண, குதிரை, செம்பம் இத்த மாதிரி சித்திரங்கள் அச்சடிக்க சீட்டிகள் உட வந்திருக்கின்றன. தாரை பார்த்தேன். ‘ரெடியிம்ட்’ சொக்காய்கள் உட மலிவாகக் குழந்தைகளுக்கு, பெரியவர்களுக்கு எல்லாம் கிடைக்கிறது.

கமலா : ஆமாம்! இதெல்லாம் என்னை கிடைக்கிறது?

மீது : இப்போதுதான் எர்க்கார் காலி இலவசுவியை எங்கே பார்த்ததானும் “சென்னை அரசாங்க காலி வித்தியை கிணியும்” என்று வைத்திருக்கிறார்கள்! அவற்றில் தமக்கு வேண்டிய ரகங்கள் எல்லாம் கிடைக்கிறது. தான் ஒன்று சொல்கிறேன். ரெக்! நீ கிணியை என்னுடன் வா இப்போது. எர்க்கார் உதர வித்தியை கிணியத்துக்குப் போய் உடைத்துப் பிடித்து பட்டுப் புடவை, குழந்தைகளுக்குச் சொக்காய்கள் எல்லாம் எடுக்கவாய். அத்

துடன் உன் புருஷருக்கும் ஒரு நல்ல உதர வேஷ்டி அங்க வந்திரும் வாய்க்கி வருகிறாய் அவருக்கு அந்த எதிர்பாராத அநிசெயப் பரிசாகக் கொடு! எல்லாம் அவர் கொடுத்த பணத்துக்கு அடக்கி விடலாம்.

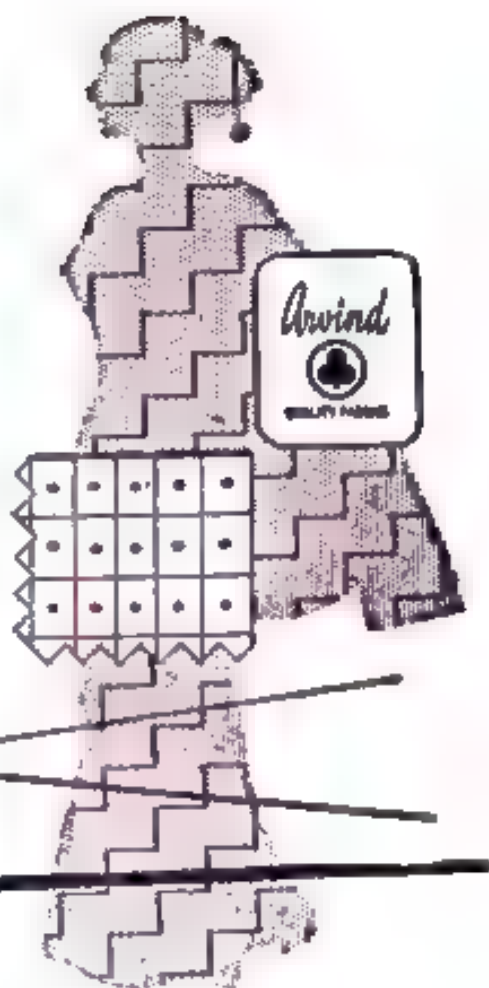
கமலா : நிஜமாகா? இதோ ஒரே நிமிஷத்தில் வருகிறேன்.



— சென்னை அரசாங்க காலி இலவசு

புட்டாஸ்

"பெண்மணிகளும்
தெவர்களும்
அணிவதற்கான
பல வர்ண
ஆடைகள்."



அரிந்த மிடுஸ் லிட்.
அமைதாபாத்

பொய்கிவரும் பெருநிலை

கிராஜேந்திரன்

இருபத்தாம் அத்தியாயம்
கல் கரைந்தது!

மீதுதான் மாண்பில் கதிர்வேலனைக் காண வாரோ வந்திருப்பதாகச் சொன்னான் தரீஸ் பவாஸி. வாராக இருக்கும்? கருமாரனும் மல்லிகாவுக் கூட இன்னும் உதவையிலிருந்து திரும்பிவிடுக்க முடியாதே? செய்வைய அறிந்து இன்று கிணம்பிழையும் நாளைக் காணியித்தானே வர முடியும் என்று யோசித்துக் கொண்டே "அழைத்து வாருங்கள்" என்று கதிர்வேலன்.

சில நிமிஷங்களில் அன்றக் கதவு திறந்து கொண்டு குண்டாயகாவைக் கதிர்வேலனுக்குக் காட்டியது.

"மோட்டார் விபத்தில் மாட்டிக் கொண்டு மயிரினாயில் தப்பித்துக் கொண்டாயோமே? கேட்க ரொம்ப வயகுத் துமாக இருந்தது" என்று குண்டாயகா டீஸில் உரவேலனுக்கு மிக அருகில் உட்காரித்து கொண்டே.

"எனதக் கேட்பதற்கு வகுத்தமாக இருந்தது? விபத்தில் மாட்டிக் கொண்ட கதவா? அல்லது உயிர் தப்பிப் பிழைத்து விட்டதவா?"

குண்டாயகா முறுவலித்தான். "நீ உயிர் தப்பினால் என்று அறித்து கொண்ட பிறகுதான் எனக்கு மனம்மீது ஏதப்பித் து, கதிர்வேலு!"

"பயப்படாதே! கொலைக் குற்றம் செய்துகிட விட்டீர் நீ!"

குண்டாயகா ஒரு சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்தான். அதன்மேலே "நீ ரொம்பக் கேட்டிக்காரன்தான்" என்று ஒப்புக் கொண்டான். "அதை எப்படிக்கண்டு பிடித்தாய்?" என்று கேட்டான்.

"சற்று முன்னால் கதவைத் திறந்து காண்டு நீ திண்டவனாகவும் என்னுடையதை ஊக்கக் கூட முடியவில்லை, தோயதேன்சையாக நடந்து விட்ட பித்து என்றே நினைத்தேன். அந்தக் காரின் டிரைவர் பயந்து போய்ந்திருந்த

பிப் பாராமல் ஓடி விட்டான் என்று எண்ணினேன். ஆனால் உன்னைப் பார்த்த எணத்தில் எனக்கு என்னை விஷயங்களும் தெளிவாகி விட்டன."

"இரண்டு நாட்களாக இரவும் பகலும் கருமாரன் விட்டருகே காத்திருத்தேன். கதிர்வேலு! நீ வகுலாய் வகுலா வேன்று எதிர்பார்த்துப் பார்த்து ஏமாற்றம் அடைத்து கொண்டே வந்தேன். வேறு எங்கே உன்னைத் தேடிப் பிடிப்பது என்றும் எனக்குத் தெரியவில்லை. கருமாரன் விலாசம் மட்டும் தான் எனக்குத் தெரிந்திருந்தது. அவரும் விட்டில் இல்லை வேளியூர் சென்றிருப்பதாக அறித்தேன். பழிக்குப் பழி வாய் நம் எண்ணத்திதாடு வந்த என்னை காக்க வைக்கக் கூடக்க வைக்க என்று டைய கோபமும் அதிகரித்துக் கொண்டே போயிற்று. அக்கம்பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் கூட நான் ஒரே இடத்தில் காண நிறுத்திக் கொண்டு உட்காரத்திரும்புவதைச் சந்தேகக் கண் களையு பார்க்கிறார்கள், கடைசியில் எனக்கு அதுத்துப் போன சமயத்தில் நீ வந்தாய். அதுவும் எனக்குச் சௌகரியமான சமயத்தில் இரவு நேரத்தில் வந்தாய் கோபமெல்லாம் இரண்டு வந்தது. அதைச் சமயத்தில் காணரக் கிளப்பிக் கொண்டு உன் மீது பாய்ந்தேன்."

"அடுத்த முறையாவது நீ வெற்றி வடைய அறிவிட்டம் உன் பக்கத்தில் இருக்கட்டும்" பன்னுன் கதிர்வேலன்.

"அடுத்த முறை என்பது இனிமேல் கிடையாது. என் மனம் மாறிவிட்டது. உனக்கு இப்போது கிடைத்திருக்கும் தண்டனைய போதும் என்ற தீர்மானத்துக்கு வந்து விட்டேன்.

"காரியத்தை முடித்துக் கொண்டு அப்பால் சென்ற பின்னர்தான் என் உடம் ஓரேயடியாக உதறிக் கொண்டடி.

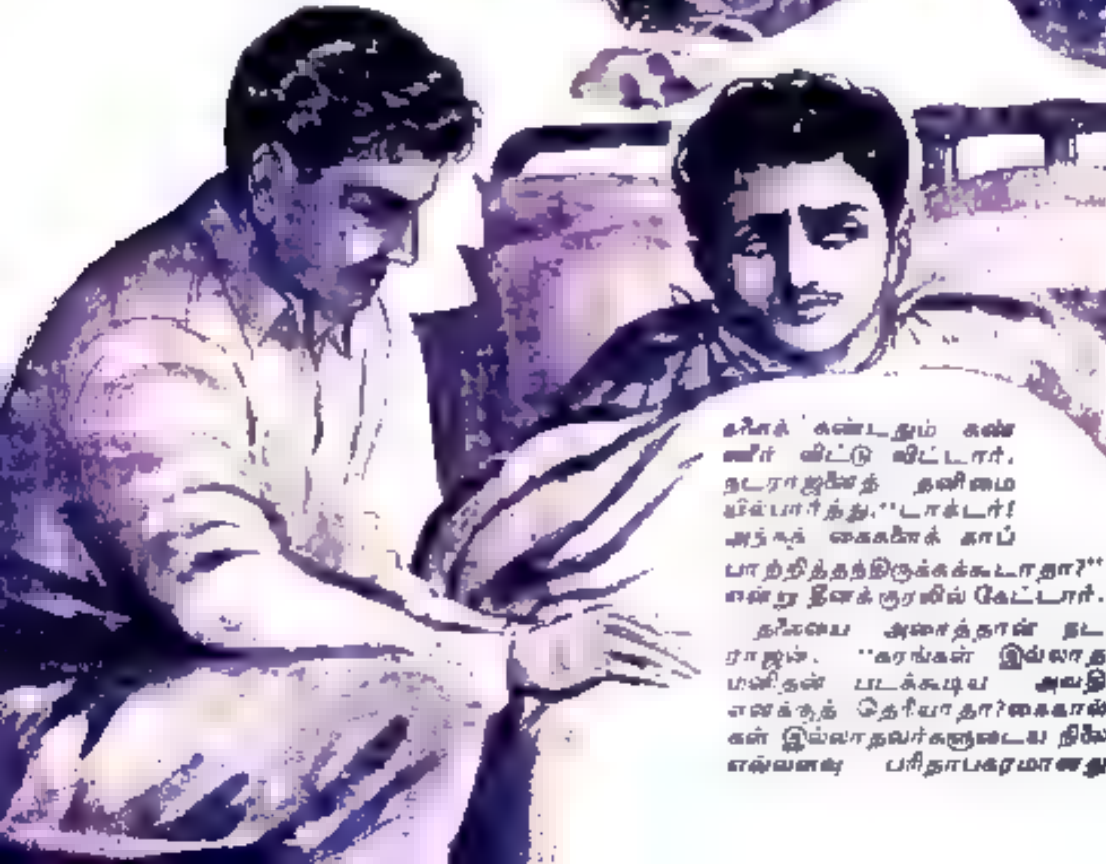
ருக்கிறது என்பதை உணர்ந்தேன். எப் படியோ காவர ஒட்டிக் கொண்டு விடு சேர்ந்தபிறகும் இரவு முழுவதும் தூக் கமே வரவில்லை. உன் பூனைகள் மூட மறுத்தன. உன்னுடைய மூகம் எவ்வக் கண்டபுடன் என் எதிரே தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. மறுபாள் காலை யில் பத்திரிகைகளில் உன் உயிருக்கு ஆபத்தில்லை என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட பின்னர் தான் நிம்மதி அடைந் டேன். மறுபடியும் அந்த மனவேதனை என்னால் சமாளிக்க முடியாது!"

"எனக்கு உயிர்ப்பிச்சை அளித்துவிட் டீர்கள். ரொம்ப சந்தோஷம்" என் றுள் கதிர்வேறு. அவளை தொத்துநோய் உள்ளவரில் போல் வெறுப்புடன் பார்த்துக் கொண்டே.

குணதாயகா எழுந்தான். போகிற போக்கில், "ஒன்று மட்டும் ஞாபகம் வைத்துக் கொள். நடராஜன் தி அடி பட்டுக் கிடப்பதைக் கண்ட உடனே போய்விடுவதைத் தவறு கொடுத்து விட் டான். அவர்கள் வந்து விளாசிப்பார் கள் உன்னை, அப்போது அசட்டுத்தன மாக என்னைப் பற்றி ஏதாவது உதறி வைக்காதே. அப்பறம் உன்னுடைய வீலைகள் எல்லாமே வெளிப்படும். டைரக்டர் கருமாரன், ஏன்,

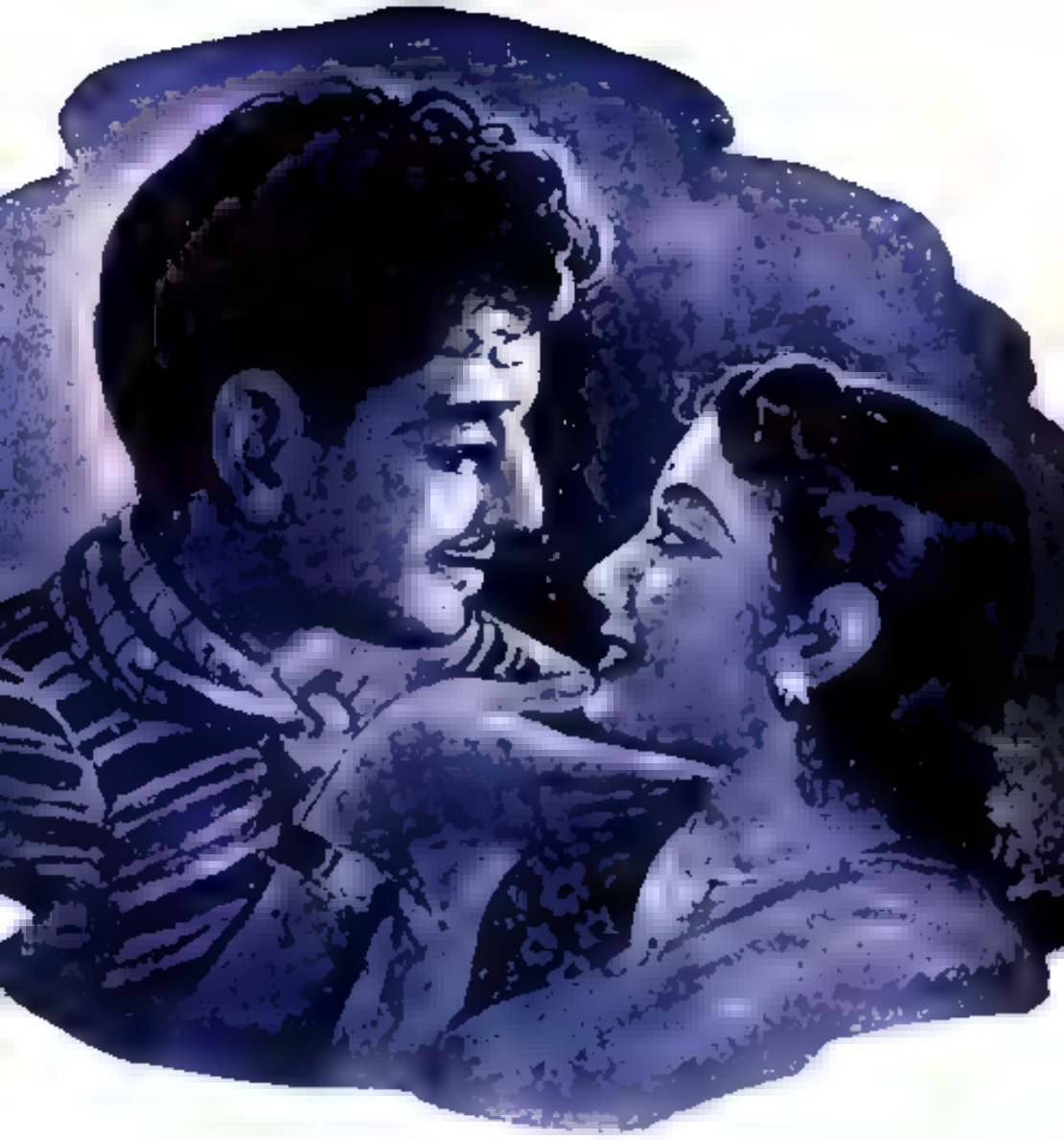
மல்லிகாவும் கூட மாட்டிக் கொள்ள நேரிடலாம். 'எனக்கு ஒன்றுமே தெரி வாது' என்று சொல்லி விடுவதுதான் புத்தொலித்தனம்!" என்று கூறிக் குண தாயகா வெளியே சென்றான்.

கதிர்வேலனுக்கு அடிபட்ட விவரத் தைக் கேள்விப்பட்டதும் கருமாரனும் மல்லிகாவும் உதகமண்டலத்தி லிருந்து உடனே புறப்பட்டு வந் தார்கள். கல் தெஞ்சம் படைத்த கருமாரன் கூடக் கதிர்வேலனு டைய கட்டுப் போட்ட கரங்



களைக் கண்டதும் கண் ணீர் விட்டு விட்டார். நடராஜனைத் தனிமை யில்பார்த்து, "டாக்டர்! அந்தக் கைகளைக் தாப் பாற்றித்ததற்குக்கூடாதா?" என்று தீனக்குரலில் கேட்டார்.

தையை அணர்ந்தான் நட ராஜன். "கரங்கள் இவ்வாத மனிதன் படக்கடிய அவதி எனக்குத் தெரியாதா? கைகால் கள் இவ்வாதவர்களுடைய நிலை எல்லாவது பரிதாபகரமானது



என்பதை நான் உணரவில்லைவரை! தவிர
கனகக்கு வாழ்க்கை எவ்வளவு துயரகர
மாக மாறிவிடும்? கைகால் போன்ற
அங்கங்களை வெட்டி எடுத்துவிடுவதற்கு
முன்னால் எந்த டாக்டரும் ஒருமுறைக்
குப் பல முறைகள் யோசிப்பார். அந்த
அங்கங்களை முழுமையாகச் சீர்ப்படுத்து
வதுதான் டாக்டருடைய முதல் கடமை.
நோயாளி அடைந்திருக்கும் காலத்தின்
தன்மையைப் பொறுத்தது. டாக்டர்
ருடைய முடிவு, சில சமயங்களில் அங்கங்
களைக் காக்கமுடியாமல் போகிறது. சிரம
சாத்தியமான காரியமாகி விடுகிறது.

“சுதிர்வேலனுடைய கரங்களைப் பரி
சோதித்ததுமே நான் இந்தக் கைகளைச்

சீர்ப்படுத்த முடியாது என்று தீர்மானித்
துவிட்டேன். எலும்புகள் நொறுங்கி
விட்டன. இந்தக் குழாய்களெல்லாம்
சேதமடைந்து விட்டன. தரம்புகள்
தகிசி விட்டன. ஆனாலும் மறுதான்
காலைவரை காத்திருத்தேன். முடிவாகத்
தீர்மானிப்பதற்கு முன்னால். பெனின்
லின் இன்செக்ஷனும் ரத்தமும் அனித்
தேன். ஆனால் காலையில் பார்த்தபோது
நிலைமை இன்னும் மோசமாக இருந்தது.

“‘க்ளாஸ்டீடியா’ என்று அழைக்கப்படும்
ஒருவகையான விருமிகள் இந்த
கை காயங்களுக்குள் புகுத்து கொண்டு
படாத பாடு படுத்தியிரும். மற்ற ஜீவ
ராசிகளைப் போல் அல்லாமல் இதற்குப்

பிராணவாயுவே தேகஸம்பந்தமின். பிராண வாயு இங்காத இறந்து போன தகைகளுடன் உட்பு இதுப்பான்ற ஆழமான காவங்கள் அதற்குச் சொர்க்க வோகம் போன்றது. அங்கிருந்து கொண்டு பல்விப் பெருநி தாகப்பாம் பின் விஷத்தை விடக் கொடிய தஞ்சை உற்பத்தி செய்கிறது.

"உதிரவேளன் அடைத்த காவங்களும் இவற்றால் பாதிக்கப்பட்டு விட்டன. அடிப்பட்ட கரம் தடித்தது. என் கைகளாக் கொதிரேயே வாயு உற்பத்தி யாகி விக்கிக் கொண்டு போயிற்று. ஒருவித தூர்நாற்றமும் உண்டாயிற்று. வலியினால் உதறியுள் அவன். இன்னும் தாமதித்தால் அவன் உயிருக்கு நிச்சயம் ஆபத்து என்று தீர்மானித்தேன்."

"அதற்குப் பிறகும் யாருடீ உற்றும் எதிர்பாராத விதமாக ஒரு சம்பவம் நிகழ்ந்து விட்டது.

"சங்கிர சிவிகை நடக்கும்போது மயக்க மருத்தைச் செலுத்துவதற்காக ஒருவருடைய உதவியைக் கோரினார் தேன். அவர் ரொம்ப ரொம்பக் கெட்டிக்காரர்தான். வழக்கமாக எனக்கு இவிக் உதவுபவர்தான். ஆனால் தேனது மனப் பதற்றத்தில் மிகப் பெரிய தவறு இழைத்து விட்டார்.

"ஆப்பிரேஷன் நடந்து கொண்டு இருந்தபோது தான் பலானி இருதயத் தடிப்பைக் கவனித்துக் கொண்டேயிருந் தான். நிடரென்று 'டாக்டர்! இருதயத் தடிப்பு குறைகிறது' என்று.

"தான் ததிரித்ததைக் கவனிடாமல் உடனே மயக்க மருத்தைக் குறைத்துப் பிராண வாயுவைச் செலுத்துமாறு உத்தரவிட்டேன். அப்போதுதான் அவர் பயத்து விட்டார். அவனுடைய உயிர் பிரிகிறதோ என்ற பயத்தில் என்ன செய்கிறேன் என்று தெரியாமல் பிராண வாயுவைத் திருப்புவதற்குப் பதில் மயக்க மருத்தை - என்னோ ப்ரோ யென் - திருப்பி விட்டார்.

"இருதயத் தடிப்பு மேலும் குறை வதற்குக் கண்ட பலானி உடனே எனக்கு எச்சரிக்கை செய்தான். இதற்குள் அவ றும் தம் தவறான உணர்த்து நகுமி விட்டார். அவர் கை கால்களெல்லாம் வெலவெலத்து விட்டன. உடல் 'சூப்' பென்று விவர்த்து விட்டது. என்ன செய்வது என்றே அவருக்குப் புரிய வில்லை. மூளை பயத்தில் வேலை செய் வதுதான். நடுக்கித் சொத்துக் கொண் டிருந்த அவருடைய சந்தையின் கழுத் துப் பட்டைகளைக் கெட்டியாகப் பிடித்து அதற்கு வெளியே கொண்டு போய்த் தன்விவிட்டுத் திரும்பினேன்.

"டாக்டருக்கு மூக்கியமாக இருக்க வேண்டியது மனோநிடமும் சமயோசித புத்தியும். அனை இவ்வாவிட்டால் ரொம் பக் கெட்டம்தான். அவரை வெளியே தன்வி விட்டுத் திரும்புவதற்குள் தான் பலானி தான் சொன்னபடி மயக்க மருத்தை மூடி விட்டு, பிராணவாயுவை மூழ்க்கத் திறந்து விட்டிருந்தான். அத் துடன் மெது கரிமயிவவாயுவையும் சேர்த்து அனுப்பினேன்.

"தான் தீர்மானி தான் கெட்டபடி 'ப்ரோகேஸ்' ஊசியைத் தயாராகவைத் திருந்தான். தேரடியாக இருதயத்துக் குன்றையே ஊசியைக் குத்தி மருத் தைச் செலுத்தினான். இருதயத் தடிப்பு உடனே அடிக்ரித்தது.

"பிக்னர் தொடர்ந்து ஆப்பிரேஷன் செய்து முடித்தேன். ஆனால் நடுவியே அந்தப் பத்து நிமிஷங்களும் இப்போது நினைத்துப் பார்த்தால்கூடச் சிம்ம ரொப்பனமாக இருக்கிறது" என்று முடித்தான் நடராஜன்.

சாதாரணமாக இவ்வளவு தூரம் கரு மாறவிடம் பேசியிருக்க மாட்டான். ஆனால் கரக்களை இழந்த உதிரவேலனைக் கண்டு அவர் மனம் என்ன பாடுபடும் என்று உணர்ந்தான். அந்தத் துயரத்தை நீக்கத் தன்னால் இயன்றதைச் செய்திருக் கிறது என்ற மும்பிக்கை அவருக்கு ஏற் பட வேண்டும் என்று விரும்பினான். நடந்ததை விவரமாகச் சொன்னான்.

ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டார் கருமாரன். "டாக்டர்! உங்களுக்கு என் னுடைய தந்தியை எப்படித் தெரிவிப் பது என்றே தெரியவில்லை. தான் போய் வருகிறேன்" என்றார்.

"கவனிப்படாமல் போய்வாருங்கள், உதிரவேலனை தான் பத்திரமாகப் பார்த் துக் கொள்கிறேன். தான் கொஞ்சம் ஊட்டியமாக இருத்தால்கூட தீர்மானி இருக்கினான். கைகளை இமை காப்பது போல் அவனைப் பாதுகாப்பான்" என்று விடை கொடுத்து அனுப்பி வைத்தான்.

உதிரவேலனிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டார் கருமாரன்.

"மாமா! என் தலைகாணிக் கு அடிக்க வைப்ப விட்டு அவிக்குப்பதை எடுக்கே" என்று அவன்.

கருமாரன் அப்படியே செய்தார். அவர் கிரங்கள் ஒரு புனைப்படத்தையும் சிவ கடிதங்கையும் பற்றி இழுத்தான்.

அவற்றைப் பார்த்த பிறகு கருமார னுள் அரண்மனையைக் கட்டுப்படுத்தவே லுடியவில்லை. சிம்மமும் அழுதையுமாக உட்கார்த்து விட்டார்.

"மாமா! இது என்ன உக்கிரப் போன்ற ததிரிபாளி விடைபெய விடை

தீபாவளி பண்டிகைக்கு போன் : 11

பட்டு ஜவுளி வாங்க

தம்பிக்கையான இடம்



எங்களிடம் அழகிய பார்டர்களில் தயாரிக்கப் பட்ட காஞ்சீபுரம் கைசெவூப் பட்டு சேலைகள், ரவிக்கைகள், பாவாடைகள், நூல் ஜவுளிகள் & மிக் ஜவுளிகள் ஏராளமாக இருக்கின்றன

✽

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விலாஸ்

A. பெரியதம்பி முதலியார் & சன்ஸ்

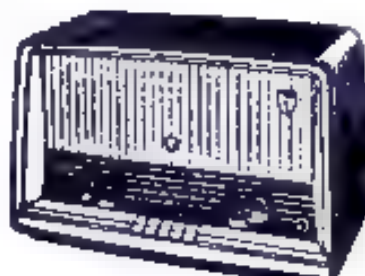
பட்டு நூல் அண்டு மிக் ஜவுளி வியாபாரம்

183 A-B, காத்தி ரோடு - - - காஞ்சீபுரம்

தனிப்பெருமைவாய்ந்த
ரேடியோ



BSA 46A/1
விலை ரூ. 575/-
(விலைத் தனி)



தனிமீம் ஒரு புது உலகம்

3 வரம்புகள், 4 அலை
பாண்டுக்கள், அலைகளில்
கவந்தரும் புது பட்டங்கள்
கடிவது. அவ்வெல்லோனிக்
தொனியட்டும் அமைப்புடன்
கடிவது. தொனிகள் உயர்த்தவும்
தாழ்த்தவுமான இன்டிரெசுட்டர்
மேஜிங்ஸ். உணர்ப்பிரதேசத்
திக்கு கந்தது. உயர்த்து சிக்
ஸிபிழங்கள் விவியல் வியாபாரத்
விடம் சென்று. திருநகரைத்
நுகரட்டுமொரு கீழ்க்கண்

விவிப்ஸ்
நோவோஜோனிக்
ரேடியோ

விவிப்ஸ் இத்தியல் விவிப்ஸ்



கலெக்டரிக்கோவின்
காந்தரிடைன்

சு. நகுல

செ.க.லம்

[illegible]

இந்த நூல்கள் அனைத்து
உள்ளன. அவை இந்த நூல்.

5. அடிக்கல் எடுக்கப்பட்ட பின்னர்



Life

கல்கத்தா கெமிகல், கல்கத்தா - 29.

தொன் இத்திய ஆர்தன் : 5/149, தீர்துதே, தோர்து - 1

வாது என்று திணைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இப்படிச் சண்டைகள் விடுவதில் என்ன? என்றான் கதிரவேலன்.

"இவற்றைப் பார்த்த பிறகும் என்னுள் எப்படி அழாமல் இருக்க முடியும்? என்னைப் போல் உயர்வக்காரன் எங்கே வாவது உண்டா? என்னைக்கத்தானே இவற்றைத் திருடத் துணித்தாய். அந்த முயற்சியில்தானே கரங்களை இழந்தாய். தான் பெரிய பானி, கதிரவேலன்! என்னை மன்னித்து விட்டேன் என்று வாய் திறந்துகொள்க!" என்று கெஞ்சியது அந்தக் கட்டுவஞ்சம்!

"மாமா! எதற்கு வாரை மன்னிப்பது? தானாகவேதான் உங்களுக்கு உதவ முன்வந்தேன். நீங்கள் எப்படிப் பொறுப்பாளியாக முடியும்? அழாதீர்கள். விட்டுக்குப் போய் இவற்றை நெருப்பில் போட்டுக் கொளுத்துங்கள்."

இருபத்தேழாம் அத்தியாயம்

இல்லற தீயம்

கதிரவேலனுக்கு விபத்து நேர்ந்து ஒரு வார காலமாகி விட்டது. இந்த ஒரு வாரமும் நர்ஸிங்க் ஹோமில் ஒரே ரகசியம் தான். அதற்கு மூல காரணம் கதிரவேலன்தான். ஒரேயடிவாகக் கூச்சம் போட்டான். யாராவது அருகே போனால், "என் அருகே நெருங்காதே, போ!" என்று கத்தினான் தொண்டை வழிய, டாக்டர் நடராஜனிடம் மட்டும் தான் சற்று அடங்கி விருந்தான்.

அதையும் தர்ஸ் தீர்மலானை அந்த அறைப் பக்கமே தனிகாட்ட அவன் விடவில்லை. அவன் மூகம் தெரிந்தால் போதும்; கண்டபடி சபித்தான். தன்னைத் தானேயும் திட்டிக் கொண்டான். "என்னைக் கொன்னுவிட வேண்டுமா? நான் சாவதில் உனக்கு விடுப்பமா? அப்படியானால் வா! தான் உயிருடன் இருக்க வேண்டும் என்று நீ விரும்பினால் என் முகத்திலேயே விழிக்காதே!" என்று கட்டிடம் அதிருமையு இன்றாத்தான்.

இந்தக் கூத்தெல்லாம் நடராஜனுக்குப் புரியவில்லை. அவர்களுக்கிடையே தனிர் விட்டிருந்த தூய காதலை அவன் நன்கு உணர்ந்திருந்தான். அப்படி யிருக்கும் போது கதிரவேலன் இப்படிச் சந்து வானேன்? தீர்மலானை இயாமல் சபித்து அறு விடுவானேன்? ஏதோ விளையாட்டாகச் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள், இரண்டொரு நாட்களில் சரியாகி விடும் என்று நம்பினான். ஆனால் ஒரு வாரத்துக்கு மேல் ஆகியும் கதிரவேலன் செய்யும் ரகசிய ஒய்விடில்லை.

"கொளுத்துவிடுவீன், கதிரவேலன்! அது தான் என்னையும் சேர்த்துக் கொளுத்தினால் தன்னுடைய இருக்கும், வகைகளைப் பரிசீலனை செய்து இத்தக் காரியத்தில் நீ வெற்றியடைந்தும் பயனில்லை. கதிரவேலன்! அந்த அயோக்கியன் இளையெய் காம் போட்டோ எடுத்து வைத்திருக்கிறானாம். நீ பலத்த காயங்களுடன் வசியம் துடித்தபோது தான் கமலாகத் தூங்கினான்! ஏன் பேச மாட்டேனென்கிறாய்? என்னை மன்னித்தேன் என்று ஏன் சொல்ல மாட்டேனென்கிறாய்? என்னைப் பிடிக்கவில்லையா? வெறுத்துவிட்டாயா? எப்படிப் பிடிக்கும்? கரங்களை வெட்டி விற்றதிலாவது வெறுக்காமல் என்ன செய்யது?"

"மாமா! மன்னித்து விட்டேன்" என்று தவறிலுடன் கதிரவேலன், அவர் புறம்புகைப் பொறுக்க மாட்டாமல்,

தீர்மலா அவன் இருந்த பக்கமாகக் கூடப் போக முடியவில்லை.

ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாக தீர்மலா வைக்கேட்டான் நடராஜன்: "எதற்கு இப்படிச் சந்துகிறாய், தீர்மலா! நான் ஏதாவது உதவி புரிய முடியுமா?"

தீர்மலா தன் அகன்ற கண்களை உருட்டி விழித்தான். ஆழச் காண முடியாத அந்த நயனங்களின் அடித்தளத்திலிருந்து கோபம் திதாக்குகனாக வெளிப்பட்டு நடராஜனைச் சுட்டது.

"ஆகா! நீங்கள் இதுவரை யில் செய்த உதவி போதாதா? இன்னமும் உதவி செய்ய வேண்டாம். நீங்கள் கம்மா விருத்தாவே போதும்."

"தீர்மலா! என் மீது ஏன் கோபப்படுகிறாய்? நான் ஒன்றுமே செய்யவில்லையே!" என்று கூறி மிரள மிரள விழித்தான் நடராஜன்.

"இந்தப் பூனை யும் பாளைக் குடிக்குமா என்பது போல் நோற்றமனித்து என் கால்களையே பாழாக்கி விட்டார்கள்."

"உன் கால்களை தான் பாழாக்குவதா? கண்ணிசூட அப்படி திணைத்திருக்க மாட்டேன், தீர்மலா!"

"கண்ணி திணைப்பீர்களா? திணைத்தான் சொன்னீர்கள், அவரிடம் நான் விதவை என்பதை."

நடராஜன் அசத்து போனால், இவ்வளவு பெரிய ருத்தரங்காட்டைச் சமாளிக்க முடியாமல், "விடையிவ விடையாது! தான் சொல்லியேயில்லை, ஆனால் இதுவரை அதை அவனிடம் சொல்லா



வங்கசெல்லாம் இந்த ஜென்மத்தில் எங்குக் கிடமோ, டாக்டர் !”

“நிச்சயமாகக் கிடக்கும், நிர்மலா ! என் வாரிததைக்கூட நம்பு” என்று நிரும்பத் திரும்பச் சொல்லி அவளைச் சமர்தானப் படுத்தினான் நடராஜன்.

..

..

..

கிதிரவேலன் கொஞ்சம் சாத்தமாக இருந்த சமயத்தில் மெல்லப் பேச்சை ஆரம்பித்தான் நடராஜன்.

“கதிரவேலு ! நிர்மலா உன்னிடம் உண்மையைச் சொல்லாமல் முடிமனத்தித்து தவறுதான். போனால் போகிறது. அவளை மன்னித்துவிடு. பேசுதப் பெண் உன் காதுகூட இழக்க நேரிடுமோ என்ற பயத்தில் சொல்லவில்லை.”

“எதைச் சொல்லவில்லை, டாக்டர் ?”

“அவள் விதவை என்பதைத்தான்.”

நடராஜனை நீண்ட நேரம் உற்றுப் பார்த்தான் கதிரவேலன். “டாக்டர் ! திஜமாகத்தான் சொல்கிறீர்களா ?”

“உண்மைதான், கதிரவேலு ! உனக்குத் தெரியாதா ? யாரோ உன்னிடம் சொல்லி விட்டார்கள். அதனால்தான் கோபப்பட்டுக் கத்துகிறாய் என்றய்கவா நினைத்தேன் ?” என்று கேட்டான் நடராஜன் விவப்புடன்.

“விதவை ! விதவைவாளும் என்ன டாக்டர் ? எங்கின்பு பொறுத்த கணரையில் அவன் புத்தம் புதிய தாமரை மலர். என் எதிரே இதழ்களைச் சிறித்தது சிறித்துச் சிரிக்கும் பட்டு ரோஜா. எனக்கு எப்போதே இல்லாத முழு மதியம். தெளிந்த பால் நிலவு ! டாக்டர் ! இப்போது நீங்கனே சொல்லுங்கள், விதவை யானது என்ன ? அவளுக்கு என்ன குணத்து விட்டது ? என்ன குண பாட்டை யார் கண்டு விட்டார்கள் ? அப்படிச் சுண்டலாக்கித் தைரியமிருந்தால் என் எதிரே கொண்டு வந்து நிறுத்துங்கள். எனக்கு இங்கிலா என்னக்கு, ஆனால் இரண்டு கால்களாலும் உயர எழும்பிக் குதித்து உதைப்பென் அவளை !”

“அப்பனே ! நீ அப்படிச் செய்தாலும் செவ்வாயி ! நம்புவதற்கெல்ல உன்னை. அவளுக்குக் குணமறு ஒன்றும் இல்லை என்பதை உன்னைப் போலவே தானும் ஒப்புக் கொள்கிறேன். அப்படியிருக்க அவளை ஏன் நீ வெறுக்கிறாய் ? ஏன் உன் அருகிலேயே அவளை நெருங்கவிட மாட்டேன் என்கிறாய் ?”

“டாக்டர் ! நீங்களா இந்தக் கேள்வியைக் கேட்கிறீர்கள் ? உங்கள் மனத்தைக் காது கொடுத்துக் கேளுங்கள். அது சொல்லும் ! டாக்டர் !

“ஆப்பிரேஷன் செய்தபோது என் உயிருக்கு மிகப் பெரிய ஆபத்து வந்ததால்

கொஞ்சம்பேரெட்டுச் சிறுவரைக் கைத்தொழி சங்கராச்சார் வளாகில் விஜயம் செய்தார். தங்கள் பக்கத்தில் ஸ்ரீ சிறுவரை வளர்ப்பதன் ஈடுபாடு கரும் கட்டுகையையும், அருகில் கொஞ்சிக்கொடு சாஜா ஸ்ரீ பத்திரசரணியை சாஜா பகதி சேத்தையுடன் தீர்ப்பதையும் படத்தில் காணலாம்.

மேலே காத்திய வளர்த்திருந்தாலானும் அது மிகப் பெரிய தவறுதான். அதற்காக அவன் கோபப்பட்டான் அது நிவாயத்தான். கவலப்பட்டானே, நிர்மலா ! அவனிடம் நான் பேசிக் கரிக் கட்டுகிறேன். உன்னை மன்னித்து விடும் படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.”

“திஜமாகவா, டாக்டர் ? எனக்கு இந்த உதனியைச் செய்தால் காழ்நான் முழுவதும் உங்களுக்கு நன்றிக்கடன் பட்டிருப்பேன், டாக்டர் ! எப்படியாவது அவரை நான் நெருங்க விடச் செய்வுங்கள், டாக்டர் ! நான் காத்தியக் கேட்கவில்லை. அன்பு மொழிகளை எதிர்பார்க்கவில்லை, மனைவியின் ஸ்தானத்தை விரும்பவில்லை, அவருக்குத் தொண்டு புரியத்தான் விரும்புகிறேன். எத்தனையோ நோயாளிகளுக்கு நான் செய்துள்ள சேவையின் புண்ணியம்தான் அவருக்குப் பணிபுரியும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டியிருக்கிறது. அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அனுமதியைக்கே சொல்லுங்கள், போதும். வேறு ஒன்றுமே வேண்டாம். டாக்டர் ! கரங்களை இழந்த அவருக்கு உணவு ஊட்டவும் தண்ணீர் கொடுக்கவும் விரும்புகிறேன். கட்டுகளை வலி தெரியாமல் பிரித்தெடுத்து மருத்து போட்டு மறுபடியும் கட்டுப் போட விரும்புகிறேன். அவருடைய கேசத்தை வாரி விரும்புகிறேன் உன்மையைக் கேட்கிறேன். தூங்கும்போது உட்கைப் போர்த்தி விடவும் ஆசைப்படுகிறேன். இந்தப் பாக்கி



அதிர்ஷ்டத்தையே நம்பி இருக்க வேண்டாம்

நீங்கள் உங்கள் மோட்டாருக்கு கிரூமும் என்ஜனிற்கு ரோலரும் போனாக் குதிரைகள் போதுமாக வேப்பது மோட்டார் ஒட்டும் ஆரத்தங்களில் ஒன்று உங்கள் மோட்டார் இயந்திரத்திற்கு நீங்கள் எதிர்ப்புக் கொடுப்பதா கிருந்தால் இந்த ஆரத்தில் சீராக வேண்டுகட்டிது. எப்போதும் என்ட்ரான்சியே கேட்டு வாங்குங்கள். அப்போதான் வேற துப்பது வநதுக்கொத்து மோக நன்மை முன்வைத்தங்கள் முன்வைக்கதவும் அடைந்திருக்கும் என்ஜன் உங்களுக்குக் கிடைத்தேது என்டா திரைமாரும். உங்கள் வர் உத்பத்தொகை அங்கேயிலும் என்ஜன் இதுவே. 'என்ஜன்'வரும் தன் சிறத்தம்' எப்போதும் எந்த வயதிலும் எதுகூடுக்கும் போருத்தமானது என்ட்ரான்சியே

காஸ்ட்ரால்

என்ற போனாக் குதிரைட்டே
எப்போதும் வேருக்கள்



என்ஜன்களின் தலை சிறந்தது

எரி. எரி. வேக்ஸில் ஓ & கோ., லிமிடெட்

(இந்தியாத்த இங்கிலாந்து, அமெரிக்காவின போர்ப்பு வரைபுகளில் உடது)

இன்டாஸ்து இத்தான்ருத் திட்டம் வெற்றிகரமாக இயங்கு தகவிய வளித்து வநுதிதது

பெர்க்லி முத்துலிதது!



பெர்க்லி முத்துலிதது!
பெர்க்லி முத்துலிதது!
பெர்க்லி முத்துலிதது!
பெர்க்லி முத்துலிதது!
பெர்க்லி முத்துலிதது!
பெர்க்லி முத்துலிதது!
பெர்க்லி முத்துலிதது!
பெர்க்லி முத்துலிதது!
பெர்க்லி முத்துலிதது!
பெர்க்லி முத்துலிதது!



பெர்க்லி
முத்துலிதது!

வும், "என்னை உங்களுடைய அபாரத் திறமையினால் காத்ததாகவும் தான் பவானி சொன்னாள். அவள் உறியது உண்மையானது, டாக்டர்!"

"ஆமாம். நீ பிழைப்பது துர்வயம் என்றுதான் சில நிமிஷங்கள் நினைத்து விட்டேன். மிகுந்த பிரயாசைப்பட்டுக் காப்பாற்றினேன்!"

"ஏன் என்னைக் காப்பாற்றினீர்கள், டாக்டர்! என்னைச் சாகும்படி விட்டிருக்கக் கூடாது?" என்று அவரினால் கதிர் வேலன். தர்வியத் தோயின் மூலம் முடுக்குகளிலெல்லாம் அவன் அகநல் எட்டி அதிர்ந்தது.

"தோயாளியைக் காக்க வேண்டியது என் கடமை, கதிர்வேலு! மனிதர்கள் கஷ்டப்படும்போது 'செத்துப் போனால் தேவன்' என்று சொல்பவர்கள் மூட டாஸ்கள்! கொஞ்சம் யோசித்துப் பார். இறந்துபோவதை விட உயிருடன் இருக்கிறோம் என்ற எண்ணம் இன்பத் தைத் தரவில்லையா? அப்படியே இல்லா என்றாலும் அதற்காக நீ என்னைத்தானே கொபித்துக் கொள்ள வேண்டும். தீர்மானமிடம் எடுத்து விழுவானேன்?"

"நான் அவனைக் காதலிக்கிறேன் டாக்டர்! ஆமாம், நான் அவனைக் காதலிக்கிறேன், திறமாகத்தான் டாக்டர்! சத்தியமாகக் சொல்கிறேன், அவனை நான் மனமாரக் காதலிக்கிறேன்!" திதானமான குரலில் நடராஜன் தம்பைக்க அரும் பாடு பட்டான் கதிர்வேலன்!

நடராஜனுக்கு அழுவதா சிரிப்பதா என்று தெரியவில்லை. ஒரு வேளை அவனுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டதோ? கீழே விழுந்த அரிச்சியால் சித்தம் கலங்கி விட்டதோ? இருந்தாலும் இன்னும் கொஞ்சம் பேச்சுக் கொடுத்துப் பார்த்தான். "ரொம்ப தல்லதாப் போய் விட்டது! ஒருவரை யொருவர் காதலித்தால் உய்யாணம் செய்கிற கொண்டு சென்கலியமாக இருக்க வேண்டியதுதானே! எதற்கு இந்த வீண் ரகளை செயல்பாடம் செய்கிறாய்!"

"நீர் ஒரு சத்த மகடையன், டாக்டர்!" என்றான் கதிர்வேலன்.

நடராஜனுக்குத் தூக்கிவாரிப்போட்டது. கதிர்வேலு தொடர்ந்தான்:

"ஆமாம்! நீர் ஒரு முழு மூட்டான்! இல்லாவிட்டால் இப்படிப் பேசமாட்டீர்கள். நான் அவனைக் காதலிக்கிறேன். அவனும் என்னைக் காதலிக்கிறான். தன் அகன்ற உயணங்களின் ஓரத்தில் பெரிய விழிகளைச் செய்துதிருக்க ஊடக் கண்ணால் பார்ப்பான். அந்தக் கண்ணை வேடிக்கை வாய் பொத்தி விடுவான் எனக்குக் கைகள் இல்லை, டாக்டர்!"



தூயர் தோயின் மாதாட்டிய அம்ம தேவதம் விழுவியம் தியட்டில் சரிபத்திக் செய்த விவரமாவது நடந்தேறியது. நடையாகிய தூயர் தோயின் திறமையைப் புரையோர் சம்பந்தித்த பரையுடைய பேரிகூர். தூயர் தோய் கையத்தொன்ற திருமே. தீ. வேலன் டி. வி. என். அவர்களின் புத்தகம்.

"நல் மூத்துக்களைக் கொத்த கரத்தைப் போன்ற பற்கள் தெரியக் கொல்வையர் செய்வாணவத் திறந்து கண்கையென்று சிரிப்பான். அந்த அதரங்களின் மென்மையை கப்பரிக்க எனக்கு விரல்கள் இல்லை, டாக்டர்!"

"என் அருகே நெருங்க நெருங்க அவனை வெட்டும் மூன்று விடும். அந்த தாணத்திலே மூகம் குப்பென்று சிவந்து விடும். அவனுடைய கண்ணங்கள் பட்டு தோலாக்களாகத் திகழும். அந்தக் கண்கள்களை ஆகா தீரக் கிள்ளுவதற்கு எனக்கு தலங்கள் இல்லை, டாக்டர்!"

"மயிலாக ஆடி, அண்ணமாக நடந்து மாணுகத் துள்ளும்போது அவனைக் கட்டிப் பிடிப்பதற்கு எனக்குக் கரங்கள் இல்லை, டாக்டர்!"

"ஊடல் புரிந்து அவன் கொபித்துக் கொள்ளும் போது அவன் கரத்தையப் பற்றி வம்புக்கு இழுக்க எனக்குக் கைகள் இல்லை, டாக்டர்!"

"மோகன நிலையை அனுபவித்துக் கொண்டு அவன் என் மடியில் படுத் திருக்கும் போது அவன் கைத்தைய வருட எனக்கு விரல்கள் இல்லை, டாக்டர்!"

"பூரண சத்திரவீழ் போல ஒளிரும் அவன் மூத்தகை உள்ளம் கைகளுக்கு



ஸ்ரீ வி. கம்பாரசர் அவர்களது கருங்கயந்த முத்தியை ஒன்றிட்டு, அந்த இனக்கிய-ஒத்தாய-மை சேவைகளைப் போட்டுத் துறையில் மயலாதிக்க சேட்டைகள் 75-ம் தேதி ஒன்று மகத்தான அந்த மனிதனின் கொட்டப்பட்டது. இந்த மூலத்தில் மயலாதிக்க உதவ எங்கள் மன உதர்ப்பாக்களைக் கைதுகொண்டு ஸ்ரீ கம்பாரசர் தப்பி ஒன்று மனிதனாகிட்டு வாழ்த்தினர்.

விடைவே சிறைப்படுத்த என்னும் முடியாதே, டாக்டர்!

"இரண்டு விரல்சொக்கெடையிற் அவ னுடைய நீண்ட தாசியைப் பிடித்து ஆட்டி அவளுக்குப் போய்க் கோபத்தை ஓட்டி இயலாதே, டாக்டர்!

"இவ் பத்தின் என்னைக்கு தாக்கல் போய்க் கொண்டிருக்கும் போது என் னிடம் அடைக்கலைப் புகும் அவரின் ஆதர வாக அணித்துத் தழுவ என்னுள் பாழாய்ப் போன இரண்டு ஏரங்களும் இங்கிலே, டாக்டர்! டாக்டர்! ஒவ் வொரு ணையும் இத்தம் சித்தங்களைத் தான் ஒவ் புகுத்தப்படுகிறேன் டாக்டர்! அவரின் எப்படி உன் அருமே அனுமதிக்க ஓடியும், டாக்டர்! உயிரோடு என்னைக் கொல்வதைவிட நீங்கள் என்னைச் சாகும் படியே விட்டிருக்கலாமே, டாக்டர்!"

அவ அநியாயத் தொன்றிய விம்மல் கள், ஆரம்ப பெருக்கெடுத்த கண்ணீர் ஆகியவற்றுக்கிடையே உரைச் சிகைக் கதறலாக வெளிப்பட்டன.

"கதிரவேறு! நீ பரும் துயரத்தை உணர்ந்து கொண்டேன். தவிர்க்க முடியாத துன்பத்தான். அந்தத் துன்பத்தை என்னால் தனிவாகத் தாக்க முடியாது. நீர்மலாவையும் உன்னுடன் சேர்த்துக் கொள், துன்பத்தை உன் னுடன் பகிர்ந்து கொள்வான். உனக்குத் தொண்டு புரிவதிலே ஆனந்த மடை வான். தானுடைய இருவருமே மன அமைதி பெறுவீர்கள். பிரித்திருப்பதால் இப்போதுள்ள துன்பம் அதிகமாகும் தவிர, குறையாது" என்று புத்திமதி சொன்னார் நடராஜன். கண்களி விழுந்து கண்ணீரைத் துடைத்தபடியே,

எழுந்து சென்று தீர்மானவை அழைத்து வந்தான். "கதிரவேறுவின் உட்கூட மாற்ற வேண்டும், நீர்மலா!" என்று கூறினான்.

சின்னஞ் சிறு குழந்தை பொய்க்கையை வைத்துக் கொண்டு தலிலாதி, சொக் காய் போட்டு, அவங்கரித்து, உணவு ஊட்டித் தொட்டியில் இட்டுத் தூக்கப் பண்ணுவதுபோல் ஒவ்வொரு காரியமாகக் கவனிக்க ஆரம்பித்தான் நீர்மலா. கதிரவேறு பொய்க்கையைப் போனவே சொக்கையடி போட்டான்!

ஒரு மாதத்துக்கும் பிறகு திருநீர் மலையிற் அவர்வனுடைய விவரம் நடத் தெறியது. கெட்டியெனும் குழந்தை, சத்திதலில் மூகார்த்தம் சிறிய அணிவே திறைத்த மனத்துடன் நடந்தது. காத னர்கள் தொனோடு தொன் இனைய திண் னார்கள். நீர்மலா தாளுகவே திருமால் கையத்தை மார்பில் அணித்துக் கொண்டு கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான். அச்சக் கொண்டு வந்த தீவாரதீவையைத் தானும் ஒற்றிக் கொண்டு ணைவாக்கும் ஒற்றி விட்டான்.

ஆனந்தக் கண்ணீர் துளிக்க தின்ற கருமாரணும், மய்க்கிலாயும், நடராஜ னும், விமலாயும், மணியும், நீர்மலா திக் தாயார் தாகம்மாளும் அவர்வ னுடைய இவ்வறம் சத்திதலில் எரிந்த திபக்கிளப் போவவே உடர் விட்டுப் பிரகாசிக்கப் பிரகர்த்தித்தார்கள்.

பிரியடியவாரத்திற் கதிரவேறுவாக் காகப் போவீனார் காத்திருந்தார்கள்.

"கதிரவேறுவனுடைய டாக்டர் என்ற குறையில் இத்தனை தாட்டாளாக இவர் களைத் தடுத்து நிறுத்தி யிருந்தேன், நீர்மலா! கதிரவேலன் குணமடைந்து விட்டான். இனி என்னால் ஆகக் கூடியது ஒன்றுமில்லை" என்றான் நடராஜன்.

இன்னப்பெக்டர் விவக்கை எடுத்தார்.

"வேண்டாம்; இன்னப்பெக்டர் னார்! வேண்டாம்! விவக்குவேண்டாம். தொன் களில் அணித்து ஆதரவாக அழைத்துச் செல்வார்கள். ஆட்டுக்குட்டி போல் அடக்கமாக வருவார். தொத்தரவு கொடுக்கமாட்டான்" என்றான் நீர்மலா.

"செகிரமாகக் கண்ணிடம் திரும்பி வந்து விடுவேன், நீர்மலா! வருத்தப் படாதே" என்றான் கதிரவேலன்.

சோகப் புன்னகையுடன் விடை கொடுத்து அனுப்பினான் நீர்மலா. 'தொண்டுக் கெரம் அவன்' என்ற என் னம் கற்றியிருந்த அநியவரு மனத்தி னும் மெய்கொங்கி இருந்தது.

இரண்டாம் பாகம் 'தொண்டுக் கெரம்' முத்தீர்த்து.

தீபாவளி சலுகை!

கவிட்சர்வாதலிக்குத் துதக்கமுதலான இத்த ஆண்டமாக்கட்டித் தீவர வெடி காரங்களை வாங்குங்கள். ஒத்தொன்றும் ஒத்த வரவு உத்தரவாதமுள்ளது.



இதும்! ஏதாவது ஒரு வெடி கார ஆர்டருக்கு ஒரு பெரு செட்டும் ஒரே பாக்டிரிக் ரெதாவது இரண்டு வெடி கார ஆர்டருக்கு ஒரு பாக்டிரிக் கடிவாரமும் இதுவாகப் பெறுங்கள். பாக்டிரிக் தயாரி செயவு ரூ. 2 தனி

செய்க்கு. ஏதாவது தயாரி செய்குதற்கு

NO 504 SIZE 8 3/4
ANTIMAGNETIC



1.2L புது, கால்கு சக்தி

40ரம் கைக்கியைத் து-வகிட்	ரூ. 42
50ர. 60ர. கைக்கியைத் து-வகிட்	ரூ. 43
40ரம் கைக்கியைத் 15 து-வகிட்	ரூ. 42
50ர. 60ர. கைக்கியைத் 15 து-வகிட்	ரூ. 43
40ரம் கைக்கியைத் 17 து-வகிட்	ரூ. 43

NO 502 SIZE 8 3/4
WATERPROOF



கூடுதல், கால்கு டயல்

40ரம் கைக்கியைத் து-வகிட்	ரூ. 47
40ரம் கைக்கியைத் 15 து-வகிட்	ரூ. 48
50ர. 60ர. கைக்கியைத் 15 து-வகிட்	ரூ. 49
40ரம் கைக்கியைத் 17 து-வகிட்	ரூ. 49
50ர. 60ர. கைக்கியைத் 17 து-வகிட்	ரூ. 51
40ரம் கைக்கியைத் 31 து-வகிட்	ரூ. 51

NO 503 SIZE 10 1/2
CALENDAR
WATERPROOF



கூடுதல், கால்கு டயல்

40ரம் கைக்கியைத் 15 து-வகிட்	ரூ. 70
50ர. 60ர. கைக்கியைத் 15 து-வகிட்	ரூ. 72
40ரம் கைக்கியைத் 17 து-வகிட்	ரூ. 71
50ர. 60ர. கைக்கியைத் 17 து-வகிட்	ரூ. 73
40ரம் கைக்கியைத் 31 து-வகிட்	ரூ. 73

இவ்வாறு து-வகிட் ரூ. 40

TIME MASTER
(INDIA) (KM)

120, NARAYAN CHURU ST., BOMBAY-2



தீபாவளி
குணம்
கூப்பத்திவரது

வரித்த கால்கு
தயாரி

HEWLETT'S

MIXTURE

அதில் கைத்தயாரி
வரது 4 அயுதம்
10 அயுதம் பாக்டிரிக்
கவிட்சு செய்கு.



உடனே குணம் தெரியும்—எல்லா
வகைகளையும் போக்குகிறது. தீவர
சக்தியை வக்குகிறது. அநிகர்ப்படி
யான புவிப்பை நீக்கி வகிற்தும்
பொருமியும் போக்குகிறது.
குடல் சம்பந்தமான கோளாறு
கருக்குக் கைக்கண்ட ஒளடதும்.
வகைத்திபக்களால் பிபாசிக்
செய்யப்பட்டது.



கைக்கியைத்
தீவர கைக்கியைத்
தயாரி கைக்கியைத்
உடனே தெரியும்
கைக்கியைத்



வரித்த கால்கு தயாரி
தயாரி கைக்கியைத்



தூய்மையான நறு மணத்திற்கு...

ஒரு பிரத்தியேக கலப்புள்ள, சருமத்திற்கு வன்மைபூட்டும் தாவர எண்ணெயும், கத்தமான மைசூர் சந்தன எதலமும் சேர்க்கப்பட்டு இருப்பதால் கடைகளில் சோப்புகளிலே மிகச் சிறந்தது கோத்ரெஜ் சந்தன சோப்பு என வழங்கப் படுகிறது.

அபரிமிதமான நுரையுடன் சருமத்திற்கு குளுமையான ககமளிக்கிறது. இதன் தூய்மையான ககந்தம் நான் மூழுவதும் உங்களை நறுமணம் கமழும் எழிலுடன் விளங்கச் செய்கிறது.

விளைக்கு விளை, எடைக்கு எடை, மற்றும் சிக்கனமானதும் கூட!

கோத்ரெஜ் சந்தன சோப்பில் மிகக் கொழுப்பு கிடைக்கிறது.



இப்போது, நீங்கள்
சந்தன சோப்புகளில்
கிடைக்கிறீர்கள்

சென்ட்ரல் கோத்ரெஜ் உங்களுக்காக உலகத் சோப்புகளை தயாரிக்கிறது. டாய்லெட்டுக்கும் - சலவைக்கும் - சைவாத்திற்கும் - ஹோட்டல்களில், டாய்லெட் பவுடர்...

கருடதரிசனம்!



எனில் - மனவந்தியநாதன்



"ஓம், கோதை!" என்று மனவாள் கடுமையான தொனியுடன்.

"என்ன சமாசாரம்! விசுவரூபம் எடுத்திருக்கிறார் போயிருக்கோ!" என்று கோதை.

"ஆமாம், விசுவரூபத்தான். நானும் பங்கனிவா பொது சமயாக இருந்து விட்டேன். சாத்தனதைக் கடைப்பிடித்தால் காரியம் நடக்காது. ஆமாம்! உன் அருமைத் திருக்காரா சிடம் கண்டித்துச் சொல்லி விடு!"

"சரி, அப்படியே!" என்று உள்மன நிரும்பினார் கோதை.

"ஓம்! 'சரி' என்று உள்மன போகிறீர்! விசுவரூபம் என்ன வென்று தெரிந்து கொண்டாயா?" என்று கோதை மனவாள்.

"தெரியாமல் என்ன! நீங்கள் சாத்தனதைக் கடைப்பிடித்தால் காரியம் நடக்காது என்று உணர்ந்து கொண்டு விசுவரூபம் எடுத்திருக்கிறீர்கள். அதை எங்குமிடம் சொல்ல வேண்டும். விசுவரூப தரிசனத்தைக் காண அவனை அழைக்க வேண்டும்!" என்று கோதை.

"பொதும, சமர்த்து வழிவகுத்து ரங்குவில் கய்யாண விஷயமாக நான் சொல்லும்! இன்னும் புரிந்து கொள்ளாமல் வாயில் வந்தபடி மனம் என்னவோ உளறுகிறீர்!"

"கய்யாண விஷயமா! அவருடன் அந்தப் பேச்சை எடுத்தால் காசதர் போத்திக் கொள்கிறீர்!"

"சுதந்திரத்தால் நான் கையெழுப்பாக இருக்கப் போவதாகச் சொன்னேன். எத்தனை நாட்கள் தான் அவன் பிறும்மச்சாரியாக நிம்பு? வயசாகவில்லையா? இந்த வரையும் எப்படியும் அழைத்துக் கய்யாணம் செய்து விடவேண்டும் என்று நினைவித்து விட்டேன். மன்னார் குடியிலிருந்து வங்கியில் பெண் ஒருத்தியின் ஸ்தானம் வந்திருக்கிறது. ரங்குவில் ஸ்தானத் தொடு நன்றாகப் பொருத்திவைத்து அது அது நகர இடம் எங்கும் தெரிகிறது. அதை முடித்து விடலாம் என்று பார்க்கிறேன். ரங்கு விடம் விஷயத்தைச் சொல்லிப் பெண் பார்க்கப் போகலாம் என்று சொல்லு!" என்று கூறி விட்டு மனவாள் வெளியே போய்விட்டார்.

அவர் சொன்னபடியே அவர் ரங்குவிடம் கய்யாணப் பேச்சை எடுத்தான்.

ரங்கு வறுக்கமான 'இப்போது கய்யாணத் துக்கு அவசியமில்லை' என்ற பலவகியைத் தான் பாடினார். கோதை கற்றுக் காரையும் வயசாக அவனை வேண்டிக் கொண்டும் அவன் அளந்து கொடுக்கவில்லை. அப்பா உன் விஷயத்

தில் ரொம்பக் கோபமாக இருக்கிறார் என்று மறுத்துக் கொடுத்தான்.

கோதைக்குக் கய்யாணம் வந்து விட்டது. "குழந்தை! விபரித்துக்கு வழிவகையாதே! இந்திய நாட்டிலாக நீ சொன்னதுக்கு நாங்கள் ஆட்சேபிக்கிறோம்! எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் நீ கய்யாணம் என்னளிக் போனாயும் இரும் பது! உனக்கு வயசாகவில்லையா? எத்தனை நாட்களுக்குத் தான் தான் இத்தகக் குடும்பத்துக்கு ஓடாக உழைப்பது?



மருமகன் வந்தான் அவனிடம் போனாப்படி
ஒப்படைத்து விட்டுக் கொஞ்சம் ஒய்வெடுத்த
துக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணி ஆனா.
அந்த தீவறியென்ற மாட்டாயாடா தீ?
உக்கப்பா வேறு உக்கை இந்த வகுறும்
கல்யாணம் பண்ணியே ஆக வேண்டும் என்று
உறுதியாயிருக்கிறேன். இந்தத் தடவையும்
தீ எல்லாப்படி சொல்லுகிறேன் துர்வாணராகி
விடுவான்." படியப் படிவாகக் கண்ணீரைக்
கொட்டி, மூக்கைச் சத்திப் போட்டுக் கேசி.
விக்கி, விடப் பிழி எகிறிச் சென்று விட்டாள்!

ரங்கு அவளிடம் பெரும் பிரயத்தனப்பட்டுச்
சமாதானப்படுத்தினான். "அம்மா! இதற்காக
என் இவ்வளவு வருத்தம் படுகிறேன்? தான்
கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்கிறேன். உன்
இஷ்டப்படியே! ஆனால் ஒரு தீபந்தம்!"

கொண்ட கனிக் கூத்தாடினான். "அப்பா,
குழந்தை! என் மயிற்றிக் பாவி வார்த்தாவோ!
'கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்கிறேன்' என்று
உன் வாயிலிருந்து வந்ததோ! அதுவே போதும்!
தீ எது சொல்லுதல் தேடிக் கவான் தான்!"

"அம்மா! வேண்டியதைவாகக் கொண்டு
விடுகிறேன். கமலாநாதர் பக்கெட்டெல்லாம்
முதல் விட்டும் வேலை எட்டிவிட்டு என்று ஒரு
அம்மான் இருக்கிறான். அவருக்கு மனோகர்
என்று ஒரு பெண் இருக்கிறாள். அவளை என்
துக் கல்யாணம் செய்து வைப்பதானால் இம்
சைக்கே வேண்டியதெல்லாம் செய்து கொடுத்த
தவான்!" என்றான் ரங்கு.

"ஓகோ! உதன் விவகாரமா! தீ கல்யா
ணத்தைத் தேடிக் கிழித்த மயிற் கொண்டு
தானா!" என்று தனக்குள் கருதிக்கொண்டு
கொண்ட "அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்களோ!
முன்பின் தெரியாதவர்களிடம்..." என்றான்.

"அவர்களிடப்பற்றி அப்பகுக்கு கொஞ்
சுடியாதே. தீவறய சொத்து இருக்கிறது.
அதற்கு பெண்ணின் அப்பா டெய்டு கமலாபி
ராக இருக்கலாம். இவர்களுக்குள்ளுக்கு
முந்தான் காலமாகு". அந்த இடம் கைக்
துக் கிடைக்கிறதே என்று தீயவர் சந்தோஷப்
பட வேண்டும்!

"அப்படியானால் சரி! உன் அப்பாவிடம்
சொல்கிறேன்!" என்றான் கொந்த.

★

அவ்வாறு பிரபல 'பாங்கி' ஒன்றில் வேலை
வாயிருந்தான் ரங்கு. அந்தப் பெண் மனோகர்,
பணம் போடவும், வாங்கவும் சில ரூபாய்கள்
'பாங்கி'க்கு வந்திருக்கிறாள். அப்பிரிவேக்
பணம் ரங்கு அவருக்கு யாவும் ஒத்தானா
செய்திருக்கிறாள். உட்கா வைக்காமல் அவள்
காரியத்தை முதலில் கவனித்து அனுப்பி
விடுகிறான். அந்தப் பெண்மணிக்கு அவ
னுடைய இவ்வே பேச்சையும், பண்புமிக்க
தடத்தைகளையும் கண்டு அவள் மெல் ஒரு
அளவி மிழிப்பு ஏற்பட்டது.

குதாவின் மாலை அணல் ஆயிரவிருத்த
நிலப்புகையில் மனோகர் இருந்த தெரு வழி
வாக வர நேரித்தது. மனோகர் தன் விட்டு
வாசலின் தின்று கொண்புத்தான். அங்கே
கண்ட ரங்கு "இதுதான் உக்கதான்! வ
விடா!" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம்! வாருங்கிறேன்!" என்று
அழைத்தான் அவன். தன் தாயாருக்கு அவளை

அறிமுகம் செய்து வைத்த அவனுடைய குண
மேல் கவனம் பற்றி அவனிடம் ஒரு அதி
வாயம் புழங்கினான். வேங்கடகாட்சியி அம்மா
தும் சில திவிஷங்கியிவியே அவளை எடை
போட்டு விட்டாள். உன் புத்திச் கூர்வது
பிணை ஒன்றை எய்தி உணர்ந்து கொண்டான்.

அவ்விதிருத்த அவ்விட்டிக்கு அவர்க்கு
விஜயம் செய்யவானும் வந்து, மனோகர்
'பாங்கி'க்கு வந்து சிரமங்கட இருந்தான்
அவர்கள் காரியத்தைத்தானே கவனித்து
வேண்டியவைவற்றைச் செய்யவானான். பணம்
கட்டுகிறதா, வாங்குகிறதா எல்லாம் அவன்
மூலமாகவே நடந்தது. வாரத்துக்கு இர
ருவாறுகள் அவர்களை விட்டுக் கட்டுவான் என்ற



ஒத்தானா தேவை என்று விசாரித்துக் கவனி
போனாப்படி அவற்றைச் செய்து வந்தான்.
மனோகரையும் ரங்குவும் பான்பரன் காமக
கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதையும் வேங்கட
கண்டி உணர்ந்தான். அவருக்கும் அவருக்கு
வந்திக் மயிற்றிவோ.

★

இம் காதல் விவகாரத்தைக் கேட்டுத்
தன்மனுர் ஆட்சிபெரிப்பார். குழியங்கு குழிப்
பா! என்று என்னிக் கொண்டிருந்த ரங்கு
வுக்கு ஒரே ஆவத்தி திணைப்பு! "என்டா
மனோ! பெரிய பிழையம் மாறி! 'கல்யாணம்
வேண்டாம்' என்று எத்தனைப் பழகிக்
கொண்டிருக்கிறாய்! 'என் மனத்தைக் கவந்த
மனோகரினல் பண்ணி எவ்வளவுகள்!' என்று
மூன்றியே சொல்வதற்கு என்டா!

தடி சலிதம் கருட தரிசனத்துக்காகப் புறப்
பட்டார். விவாழ்க்கிழமை பிறக்காதேக்க
லாம். அந்தக் கிழமைமீன் மாவையும் வரர
திருக்கலாம். ஆரூர் மணவானம் விவாழும்
மாவை கருட தரிசனம் செய்வாவிருத்தார்
என்பது மட்டும் தொடரவே தொடலாது!

அவ்விட ஆற்றும் பாஷத்தின் அருள் தாம்
கருடன் அவருக்குச் சேவை எதிர்ப்பது வரூக்
கும். அன்றும் அவர் வரூக்கள் போகப் படுத்ததை
தோக்கிச் சென்றார். கருட பகலார் எப்போது
விரர் என்று தகவல் சீமீர்த்தி ஆராய்த்து
கொண்டே சென்ற மணவானதை உண்
கனிக் பாஷத்தின் மத்தியிற் இருத்த மீன்காரக்
கம்பம் ஒன்றில் மீது அளித்தபடி கருடார்
வாரி காட்டிவனித்தார். மனத்தின் வேகிப்
புறத்திக் துணங்கி நுப்பத்தக்காகக் கட்டப்
பட்டிருந்த தடைபாஷையில் அக்க மீன்காரக்
கம்பத்தின் அருள் போல் சித்தலாது.
கருடன் அக்க கம்பத்தை விட்டுக் கெட்டி
வதை மணவானம் எதிர்பார்த்துக் காட்
துக் கொண்டு இருத்தார். கருடன் உட்காரித்
திருக்கும்போது தரிசித்தால் பகன் தொடலா
தவ்வலா? அது என்னுமொரு சரித்தராக
தானே புறம்பலாம்?

கருடாநிலார் அன்று மணவானனின்
பொறுமைவை துணவாகக் கோதித்து விட்
டார். தோக்கு வைத்து ஒட்டிவருமினம்
மீன்காரக் கம்பத்தின் உட்காரித்துகொண்டு
இப்பிடி கூட அபாய மறந்து விட்டார். அதை
மணி ஆவிற்று. நரக்கம் மணி ஆவிற்று
மணவானனின் காதும்க் குக்கத் தொடருமி
வது. கருடன் மணி இரங்கிக்கிட.

பகன் செவ்வெதென்று அவருக்கும் புரிய
வில்லை. சித்தலியில் வந்ததார். கருடிகள்
பகனத்தமாவம் பறக்கச் செவ்வது என்ற
தீர்மானத்துக்கு வந்தார். கருடன் தானும்
பறத்தால் அல்லலா தரிசன மாவம் விடும்
என்ற எண்ணமும் அவருக்கு மனம் இல்லை.
என்றாலும் இருக்கையான சீர்த் அளிக்
என்ன செவ்வது? ஆகத்துக்குத் தோஷமில்லை.
தரிசனம் தொடக்காமல் போவதாகவிட.
அகரம்பலுறை. கம்பப்பெரு. ஏதோ தொடர்
பது மேல் என்ற நாளடி செவ்வ விட்டார்
மணவாளம்.

முடிவைச் செவ்வ கருடன் ருஷத்தின் "ஒன்"
என்று சப்தமிட்டபடி அவர் தமது "காக்கிடு
கம்பிக்"கைச் சுழற்றி வர்த்தினார். கருடார்
வாரை விவாழ்வதற்காக மேலே விழம்பவே
அந்தக் கடி அவர் விழமிருந்து தருவிப்
பாஷத்தின் வழியே சித்தலியில் போய்
கொண்டிருக்கிறது அபாய சித்தலியைப் போய்
போத்தென்று விழங்குது.

சித்தலா நின்றுத் மணவானம் போ
கெடுத்து நின்றுத் அவர் உயர் கந்திராது.
வாய் குற்றியது. பதக்கம் தந்திப்புகை.

அந்த அம்மாய் அவரை தோக்கி "உயர்
கும் பைத்தியமா, ஐயா! என்ன உயர் கந்திரா
என்மேல் விட்டுவிட்டீர்?" என்று கோபத்த
போல் விழித்துப் பார்த்தார்.

சித்தலாக்காரம் வேறு "இந்த அம்மாயின்
மேல் உயர்க்கு என்ன ஐயா ஆகிவிட்ட?" என்ன
காதத் தடியாய் அடிக்கே!" என்று.



தொண்டை
மற்றும் மாப்பு
உபாஸைகளுக்கு
குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் கிளிக்ஸ்

உட்கொண்டால், உங்கள் இருமல்
உடனேயே அகலும்

பெப்ஸ் கிளிக்ஸ் ஒருவரை உவமைதாம் வலியைக்
குணமாகவும், தொண்டைப்புண் போன்றவையும்,
இருமல் அல்லது துலதோஷம் இருமைகளுக்குக்
காணமான சிறுமிகைக் கொல்லவும் செயலும்,
அதன் குணமளிக்கும் ஆவிமை அறுபவியல்
கன் பெப்ஸ் உடனே போனாம் அளித்து,
விவாலை நுணுட்டுகிறது. அபாயமான மரு
ததுடன் இதில் சோலியல், குழந்தைகளுக்கும்
கூட அபாயமின்றி கொடுக்கலாம்



1 PT. 34.7 AM

பிராங்கெய்ஸ்,
தொண்டைப்புண்
மண்டைநீர்,
அடைப்பு,
துலதோஷம்
மற்றும்
இருமலுக்கு
உடனேயே
விவாரண
மளிக்கிறது.
எல்லா மருத்து
விவாபாசிகளிடலும்
கிடைக்கும்.

வி. இ. புல்மோர்ட் (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.

கோக் குளத்துகள்: 1001 அகலு கம்பமில்
85, காவியியை எய்க் தெரு, சென்னை - 8

"தும்பையிடையே...கொண்ட மிரட்டத்திற்கு
காலை!" என்று உரத்த கோஷத்துடன்
வந்தான்! "கருடன் மிரட்டத்திற்குக் காலை!"
என்று கொஞ்ச வரையில் அங்குக்கு.

"மிரட்டத்திற்குக் காலை? நான் என்ன
அங்குக்குத் திரும்புகிறேன்? அங்கு யார்
சொல்வதே எனக்குத் தெரியாது!" என்று
வண்ணாவிட்ட வெங்கடசங்கீர்த்தியிடம் -
ஆம், சித்தாரதிக்கு இருந்தது அவள்தான் -
அவளால் கூப்பிடுவதென்று முடிவு செய்து
கொண்டாள். அவளா ஒரு குறைவுதான்
வா? நோக்கி விட்டு "கருடன் வந்ததா?"
என்று சித்தாரதிக்கு அந்தக் கிட்டாய்.
சித்தா விளம்பியிட்டாள்.

இதற்கு கார்டி நடந்து கொண்டிருந்த
அந்த சமயத்தில் எதிர்ப்புற தாடாளத்தின்
பொய்க்கொண்டிருந்த சங்கு எதற்கு என்னை
நின்றபாடு எவ்வாறுதான்வரும் கவனித்துக்
கொண்டாள். அவள் மூலையில் புகைபோது
ஒரு ஆயிரவாசை போலவே நோக்கியது.
அவளே பொய்க்குள் உள்வந்தாள். ராஜதலை
போட்டுக் கொண்டு அங்கிருந்து வெளியே
போய் விட்டாள்.

நிகழ்ச்சியைப் பற்றி அங்கிருந்திருப்போர்
பெரு நேரம் நின்ற மனவாசைக் கவனிப்பில் ஒரு
வாறு மொழித்துக் கொண்டு விட்டிருந்த
விளம்பினார். நடந்த காரணங்களைக் கருதி
படுத்தப் போய்விட்டதற்குக் கூட அவர்
கவலைகொண்டிருந்தான். அதற்காக அவர்
அவ்வாறெல்லாம் மிகவும் வருத்தப்பட்டிருந்தான்.

விட்டுக்குப் போய் சங்கு எதிர்ப்புற
சங்குத்தொகு அங்குள்ள மான் நடந்த
தொழிற்சாலைகளையெல்லாம் பற்றியே
நித்திரைமரைய மனத்தொழில் எழுப்பித்துக்
கொண்டிருந்தார். சங்குதின் "அப்பா!"
என்று குரல் அவர் நித்திரைமரைய நித்திரை.

"எங்கடா?" என்று.

"என் அப்பா. இப்படியெல்லாம் காரணம்
பயன்பிட்டுக்கொண்டு இந்த அப்பா
மாற்றிவிட்டுக் கொடுத்திருக்கிற மனவாசைப்
பொய்க்கொண்டிருக்கிற துணிவிருக்கிற!"

"யாருடா? எதற்காக?" என்று குரலினால்
மனவாசை.

"அந்த வெங்கடசங்கீர்த்தியிடம் அவள்தான்
அப்பா நீங்கள் அவளைத் தாயாக அடித்து
விட்டிருக்கிறார்களா?"

"அவள் தான் வெங்கடசங்கீர்த்தியா?.....
அவளை நான் எதற்குடா அடித்திருக்கிறேன்? சித்
தாரதி எல்லாத்தான் உடனடித்திருக்கிற கருடன்
மிரட்டுவதற்காகத்தான் அங்குமிருக்கிறேன். அது
கவனிக்குது. நான் சித்தாரதிப் போய்க்
கொண்டிருக்க அவளிடையே போய் விழுந்து
விட்டது! இதற்காக அவள் கருத்து நோக்கி
விடுதல் பற்றிதான்?" என்று பதிலளித்த
மனவாசை.

"கருடன் மிரட்டுவதற்காக அவள்
அங்குக்குச் சென்றிருக்கிற சங்குதின் அந்த
துக் கொண்டு விட்டாள் அப்பா! அவளை
மிரட்டவதற்காகத்தான் கருடன் மிரட்டுவதன்
என்று வேறு கொள்கையாகவோ? ஏதாவதோ
அவள் பெயரிலே உள்வாங்கிச் சென்றிருக்கிறாள்

மருத்துவமனையாக அங்குக்கு கொண்டு
கொண்டு; தும்பையிடையே மிரட்டும்
என்று கருத்தின் இப்போ நீங்கள் சென்ற
காரணம் வேறு அவள் கொடுத்திருக்கிற தாய்
போய் விட்டது. அவளை மீதி அந்த மருத்து
வமனையில் எல்லாம் உள்வாங்கித் துணிவிட்ட
போய்விடுதல் என்று கருதி நீங்கள் இத்தொழில்
அந்த அம்மாவை மிரட்டினீர்களாம். நான்
கூட என் அப்பா அங்குமிருக்கிற செங்கு
மாட்டார்! வேறு யாராவது இருக்கும்
என்று சொன்னால், உங்களை அவள் மார்பு
இருக்கிறதான். நீங்கள் தான் என்று கருதி
வாசை கருதினார். சித்தாரதிக்கு வேறு
காரணம் போய் போய் போயிருக்கிறது..."

மனவாசைக்கு அங்குமிருக்கிற மனவாசை
விட்டது. வெங்கடசங்கீர்த்தியை அங்குக்கு.
நித்திரைமரைய மார்புத் தாய் மனவாசை
விட்டதா?

அவள் கருத்தின்: "அவள் உடனடித்தான்
ஒன்று எதற்காகவிரும்புகிறாள் செங்கு மரு
த்துவமனை இருக்கிறது! அங்கு அவளுக்கு
சென்றிருக்கிற வேண்டியது!"

மனவாசை "என்னடா அது?" என்று
பதிலளித்தாள்.

"அந்த மருத்துவமனை உங்களுக்கு மனவாசை
எதற்கு வேண்டிய செங்குதின் வேண்டும்.
அதற்கு வேண்டுமென்று எங்குக்குத்
கொடுத்தாள்?" என்று.

"அதற்கெல்லாம் வேண்டியது அது! மனவாசை
கவனமாக இருந்தால் போதும்" என்று
வாறு அவர் விதித்துத் தந்திருந்தது கொண்டு
மருத்தா. மனவாசை. "இப்படியிருக்கிற போய்
அப் பெயரை எல்லாம் இத்தொழில் செங்கு
கொண்டிருக்கிற போய் நீங்கள் என்று கொண்டு
விட்டு எதற்கு இருக்கிறது?" என்று கருதினார்.

"நீங்கள் போய்க்கொண்டிருக்கிற செங்கு
போய் அவளிடம் எதற்காகக் கருதி எல்லாம்
தான் மனவாசை இருக்கிறது. செங்குதின் செங்கு
அந்த அம்மாவை எதற்கு இருக்கிற போய் கூட
அவளால் பற்றி மருத்துவமனையாக கொண்டு
மன இருக்கிற போய் இருக்கிறது. நீங்களும்
அவளால் பற்றி ஒன்று அவளிடம் இருந்தால்
இருக்கிற போய்" என்று அவளால் கருதி
விட்டு எதற்கு இருக்கிறது செங்குதின் செங்கு
அம்மாவை விட்டு இருக்கிறது செங்குதின்!

சங்கு போய்க் கருத்துமரைய அவள் கருத்து
மருத்தா அவர் கருத்து செங்குதின் கருத்து
தொழிற்சாலை அவள் கருத்து செங்குதின் கருத்து
எதற்கு பற்றி கருத்துமரைய செங்குதின் கருத்து
அவள் கருத்து செங்குதின் கருத்து செங்குதின் கருத்து
அவள் கருத்து செங்குதின் கருத்து செங்குதின் கருத்து
மருத்துவமனை எல்லாம் கருத்து செங்குதின் கருத்து
செங்குதின் கருத்து கருத்து செங்குதின் கருத்து

"அந்தக் கருத்து மருத்துவமனையாக
கருத்து செங்குதின் கருத்து செங்குதின் கருத்து
செங்குதின் கருத்து"

"அந்தக் கருத்து செங்குதின் கருத்து
செங்குதின் கருத்து செங்குதின் கருத்து செங்குதின்
கருத்து செங்குதின் கருத்து செங்குதின் கருத்து
செங்குதின் கருத்து செங்குதின் கருத்து செங்குதின்
கருத்து செங்குதின் கருத்து செங்குதின் கருத்து
செங்குதின் கருத்து செங்குதின் கருத்து செங்குதின்
கருத்து செங்குதின் கருத்து செங்குதின் கருத்து



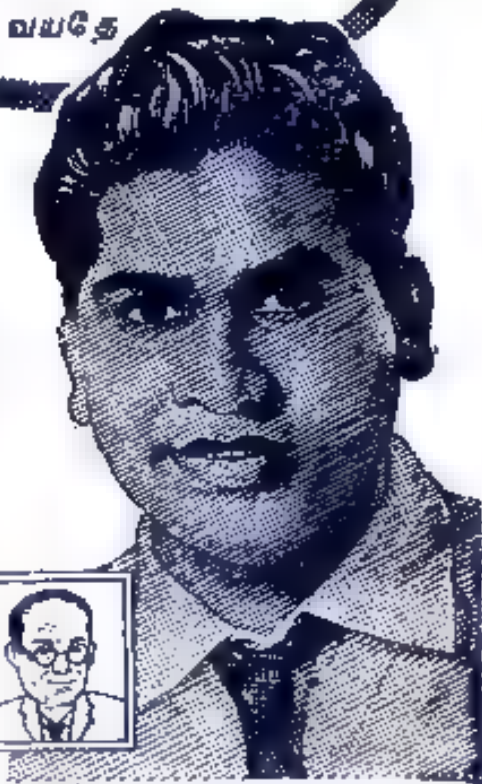
உள்ளிய

நம்பிக்கையோடு

நீங்கள் **லோமா**

உபயோகிக்க எவ்வயதும்

ஏற்ற வயதே



லோமா உபயோகிப்பதற்கு வயதுகாணாமலான வரம்பே இல்லை. யாது. விரும்பியவர்களை எவ்வித லோமாவிற்கும் குழந்தைகளாகவுள்ள ஏகஜா வயதிலுக்கும் அதனை உபயோகிக்கலாம். ஏனெனில், கோத்திரந்தக் குழைமையுட்டுவதில் தள்ளிக்காற்ற வதனால் என்பதோடு, தாத்திதூய்த்த கோமாவின்மேலில் பொதுவாக இடம் பெறும் பொருள்கள் அனைத்தும் கோமாவில் ஆடங்கியுள்ளன. நினைவிருக்கட்டும்! லோமா என்பது வெறும் சரவம் அல்ல, கோத்திரந்த இயற்கையான குழைமையுட்டுக் காதலம், அதே சமயம் பச்சைத்திந்து செழிப்பும் உரையும் ஊட்டும் உயர்ந்தவர்களை அருமருந்துக்கட்டி.

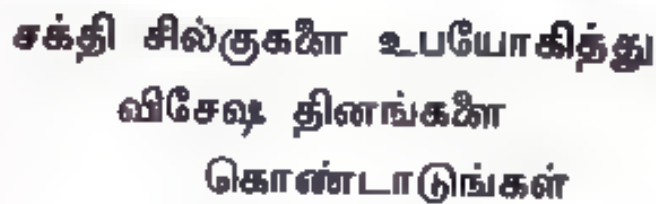


அதில் உட்கரும் சிவந்த கோத்திரந்த கோத்திரந்த இயற்கைக் குழைமையுட்டும் காதலம்

உபயோக ஏதென்குறும் : எம். எம். கம்பாட்டலாபா. அருமதாபாதி-1. ஏதென்குறும் : எம். 7 கோத்திரந்த அண்ட் கோ. பம்பாய்-2

MBP-TAM

ஸ்ரீ கந்தி மில்லம்
ஸ்ரீ மீதும் ஸ்ரீமதி தகவல்களையு.....

[illegible]

சக்தி சிங்குகள்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

ஸ்ரீ சக்தி மிலஸ் லிமிடெட், பம்பாய்

புரத்து பரவிவிரத்த அந்த ஆகமரத்தில் விளைவிக்கும் பத துறு விழுதகம் இவற்றி விருத்தம். அவற்றில் பல விவரங்களும் எண்ணங்களும் தொட்டுக் கொண்டு, ஒரு சத்திய நிலைமைகள் பெற்றுப் போக உறுதியாக நின்று; பாவியுதகம், அழகுக் குமரிகளின் நீண்ட பின்னங்கள் அவர்களது அசைத்த நடைக்குத் தக்கபடி நடுவதனால் இவர்க்குப் பழம் அசைத்தாடின.

ஆகும், இவ்வாறு விழுதகம் மட்டும் நான் வேகம் மெல்லவேகமாய் முன்னும் பின்னமாகத் திரைமாரிப் படுத்து கொண்டிருக்கிறேன்.

ஆம்! நானாவதுவிதம் அப்படி ஆகும் விழுதகம் ஸ்திரீயாகப் பிடித்து ஆடி ஆனந்தக் கடலும் நுழை விடுகிறாள்.

ஆகும் விழுதகமே அவர் பார்க்க இவற்றை யாகச் சொல்லு. கணத்தோறும் பார்த்தும் அந்தக் காலியை நன்றிதோறும் பார்த்துக் கூட அவர் அதுக்க மாட்டான். கண்கள் கொண்டு நோழாரத்தில் போடுவானா கேட்கும் நோழார



ராஜவல்லி

வை. சுப்பிரமணியம்

மும், சோழ மாமன்மனின் அரண்மனைத் தோற்றமும், தந்த வளத்துக் கரியால் காணலாயும் நெடு மரங்களும் கூடிய ஒரு சேர்க்கைக் காட்சி அவன் புரத்து அருங்கிக்கும் ஒரு ஒயிவக் காட்சியாய் அவனது மனத்தில் பதிந்து விட்டது.

ராஜவல்லி இன்று இன்னொரு புதிய காட்சியைக் கண்டான். தான் காண்பதைத் தனக்கே நிச்சயப்படுத்துக் கொள்ளக் கண்ணிகமகமோக் சில விஷயங்கள் பட்டபட்டச் செய்து விட்டுக் கார்த்து பாடித்தான்; கண்ணிக் காலிக் கொண்டும் பார்த்தான். ஒரு காட்சிக் குட்டி. தன் தனிகளையில் ஒரு பெரும் பாருத் கங்கிலக் கண்ணிக் கொண்டு குழங்கே செய்க, அதை உத்தியபர ஒருபாகளும், நானடி தள்ளிவிடுபாக் ஒரு இளை



இதும் வந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டான்
சட்டாதி ராஜாவகலி.
காணியை விட்டுச் சிதறு ஒதுக்கெழு
பொலிவுருத்த அவன் கீழ்த்து பிடித்து ஆடிய
அங்கப் பரத்த ஆலமரம். சாடில்ல நடப்ப
காரணங்கு அவன் இருப்பது மீடற்போக்கான
பார்வையின் தெரிவாது. உயர்திக் கணதித்
தாண்டான் தெரிபும்.
சாடில்ல சென்று கொண்டிருந்த அந்த
யாணியையும் மனிதர்களைபும் கண்டதும்
ராஜாவகலி ஆட்டத்தின் வேகத்தைச் சிதறு
சிதறாகக் குதறத்தான். தாசரயிக் கால்களை
அவன் கணநி கணநி செய்கின்ற உயரத்த
அழகு இவ்வகை காலப் போருத்திய னு
போருது; அதை இரண்டு கண்கள் கண்டு
அதுகணிதும் கொண்டே, வீருந்தன். சாடி
யில் யாண்க்குப் பின்னால் வந்து கொண்
டிருந்த இளைஞனின் கூடிக் கண்கள்தான் அவன்
இரண்டும். ஆம்; அவன் கிழறுகையுடே அவன்
பார்வை கூர்ந்து சென்றிருக்க வேண்டும்.
அவன் மரத்தினையுமய தெருவிவிட்டான்;
கால்கள் மூங்கிலுத்த தீயிலைச் சட்டி தடை
போட மறுத்தன். கைம் தாக்கிச் சென்ற
யாணியின் தடட வேகம் குதறவகிக்கி, வெகு
தூரம் சென்றபின், பாகன் திறத்திய பிறகு
தான் யாணி நின்றுது.
அந்தமையம் அந்த இளைஞன் சாடில்லின்
தும்இறங்கி ஆயபரத்தின் கட்டிப் பரப்பின்

திருநெல்வேலி, சாலைவழியும் விழுதூளுவி
 னின்றும் குறித்துக் கிணைத்து நின்றான்.
 அவன் ஒரு பாண்டியன் மூத்தரும் அரசுபுத்த
 ிட்டான் அந்த இளைஞன்.

அவன் நடக்க விடுத்தது. அவன் தீண்டு
 கொள்ளுந்ருட் டுத்தின் அவனைக் கத்தினும்
 கிறே ஆடல் பூங்குடில் திவிக் கிடத்தன. அவ
 னது சன்னம்வீரையும் அந்தப் பழங்கனின் செம்
 மைவையும் மாரி மாறிப் பார்த்தான் அவன்.
 மறுகணம் அவன் தவிர்ந்தான்.

"சாதி அதுவி பக்கமாகக் செல்வது!
 போகலாம்!" என்று கடுமைவாகக் கூறினான்.

இளைஞனின் பார்வையிலும், புன்னகையி
 லும் ஒரு கம்போம் திங்குத்தி தின்றது. "அது
 தேவியா!" என்று கூங்கமமாகக் கூறினான்.

"தேரீதும் இங்கே என் னரணென்றும்?"
 "இந்த ஆமர்த்துப் பொதுவான டுடம்
 என்பதும் தேவியம்."

"தனியாக இருக்கும் ஒரு பெண்ணிடம்
 வந்து இடுகண் பார்வையும் பைதம்?"
 "ஆடம் விழுதூளுடே சாதிச் சாதிசெய்க
 கூர்ந்து தேரிகிலும் அனதது தேரீத்து-கொண்
 டுக்குக் மாட்டென் என்ற எண்ணத்தின்
 தீங்கன் பேசுகிறுந் போளிகுகிறது.
 உன்னமயிக் 'என்ன பார்த்தீர்கள்'
 என்று உங்களைக் கேட்கத்தான்
 இங்கே வந்தேன், அம்மணி!"





விழில் பேதலாய் இருக்கவே தந்த
விடப் போகிறேன், என்னை ?

“ ஒன்று மில்லை ; யானையைக் கொண்டு பெருக் கவிக் துக்கச் செவ்விர்த்தென, இது நான் செய்துள்ள மாகக் கண்டியாது ஒரு புதிய காட்சி, ஆயும் திரிபுநாமமும் போதும். ஆயுறத்தில் சீர்ப்புள்ளி” எனப் பெரும் பொதுமக்கள் யானைப் பிழை எடுத்துக் கீழும் கீழ்க்கி எழுதிச் செல்லுங்கள் என்று பெரிய லக்கல் சொல்லிக் கட்டித்தென்...ஆயும் நான் உது எழுப்பப் போகிறீர்கள் ? ” என்று கேட் டான் ராஜகல்கி.

— மாத்திரியோ : அழகாகப் போகிறீர்கள். இன்னும், குழப்பமாகவும் போகிறீர்கள். என்னைத் தெரிந்து கொள்ளமுடியாதாகக் கூறிய, என்னை நாயும் கொண்டு அழகுத்த நாடாகவும் எம்மீஸ் இவ்வாறாகப் பதின் ிராகக் கிடையிலும். போதாக்குறைவு ஏன் ஒரு ஆயாஸ்மீன் நிர்மாணிக்கப் போகிறேன்? இது பற்றிய விவரங்கள் நாளை இதே இடத்தில் எதிர்த்து வரலாம். கூறுவோம். உங்களுக்கு அக்ஷரமிருந்தால் உடனே இதை எதிர்ப்போம். நான் மாத்திரியோ என்றே தெலுதாதன் என்னைப் போதிக் காலடி வைத்ததான். அவரின் கண் இமைக்காத மாத்திரம் கொண்டு இருந்தால் உறுதியில்,

மருதவர் குறித்த செய்திகள் : மருதவர் அந்த இடத்துக்கு வந்திருந்தனர். அவர்களை வாழ்க்கைக்கு உதவித்த பொருள்கள் வந்து வந்தன. 17-ஆம் நூற்றாண்டில், அருகில், இப்படி அங்கு ஒரு கோட்டை எழுப்பப்பட்டது. மேலும், கோட்டைக்கு அருகில், அங்கு, அங்கு.

அந்தப் புதுமையில் சிவகுமார் மாகப் சிறிது நேரத்தாகியும் அதை வந்து விட்டான். "அம்மாம்!"

“எனது தோழர் அகிலன்; தன்
குணம் குணம் அப்படி வ. ம. சி.
அவதக்க கி. கி. கி.”

[illegible]

“சோய்லி விட்டால், இவ்வளவு நாளை எல்லாவிதமும் சோய்லி விடுகிறேன். உங்களை கொல்ல. சோழபுரத்து ஆயுத தீர்ப்பாணம் பக்கமாக மாணவர் சிற்பிகளைச் சிறப்பிக்கவும். பீகர்கள் வராமல்வரும் ஒரு சிறப்புக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோ, அப்போது உங்களை உங்கள் தந்தையுடன் கண்டுபிடி. எல்லா நாடும், உங்களுடைய உங்கள் தந்தைகளையும் உங்களை வரும் பற்றிக் கூறுகிறார்.”

“அது தவறாமல் இருந்து ஆண்டுக்கு
மேலாகிறது.”

“ஆழரம்” என்னும் ௨ ரஜாவகலி.

“இந்தக் கேள்வி போடக்கூடாது என்பதை வேண்டாம். உங்களை வளத்துத் தர வேண்டுமென்று நினைத்துவிட்டு வேண்டாம். இந்த வேளாறு: அறிவாய் ஈரத்தால் கொண்டு போகலாம்”.

சான்றிதழ் கொடுத்து கொள்வது குக்கிரிம்
கோட்டை மருத்துவ நுள்வாங்கு போன
வந்தது. மருத்துவத்துறைப் பொருள்
தேவைதவறாதப் பராமுத்துவ அருள்வாங்கு
கடமை உடனடித்து இது கண்டதும் மேல் நுள்
வாங்கு பராமுத்துவ அருள்வாங்கு
கேட்டுப் கொடுத்தார் வந்ததும். கொடுத்த



**தனச்
வலியா?**

நோபெயின்
வலியை வேகமாக
நிலர்த் துக்கிறது

**மேலும்
மலிவானது!**

**சூம்பம்
முழுவதற்கும்
ஒரே டால்க்**



ப்ரோடெக்ஸ்

சர்வ பிரயோக டாய்ஸ் பவுடர்

ஜப்பான், இந்தியா, ஆஸ்திரேலியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர்

**ராலேயை விட நல்லதை
நீங்கள்
வாங்க முடியாது
ராலே**



**உலகமெங்கும்
பிரசித்தி
பெற்ற
கால்கிள்**



சுருதி

வாழ முயலிக் கவனப்போதும்,
 நண்பர்களின் நுகைப்பும்,
 குலிச்சி தரும் மனமச்
 சிறிது உறிஞ்சினும்,
 அது உங்கள் கவலைகளை
 எல்லாம் விரட்டி விடும்!



தாந்தன் டீ

நாள் உடுக்குகடல் நண்பரும், உடுக்கி
 கவிஞருகடல் கவிஞருகடல்



PGT 201



77. புத்தடுக்கி!

“குச்சிகளும் குச்சிகளையும்
உப்புதும் தேப்பதும்
தாதுப் பித்ததோ உக்கித்
தன் பன்னிருகோ...”

இப்படி ஒரு பாட்டைப் பாடிக்கொண்ட எதிர்விட்டு ராயர் தம் வீட்டின் முன் வராத்தரையில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடைபொலுவார். பக்கிப் பார்த்துக் கேலி செய்வதற்காகத்தான் இவர் இந்தப் பாட்டைப் பாடுகிறார் என்று என் வீட்டில் உள்ள எல்லோரும் ஒருமுகமாக அபிப்பிராயப்பட்டனர்.

‘ஐயோ பாவம்! இவர்களுக்கு என் இந்த விஷ கவலை! ஒவ்வொருவரும் என்னைப் பார்த்து உள்ளதைச் சொல்வதில் கொம்பட என்ன திடியாயம் இருக்கிறது? இந்த ஐடங்களுக்குச் சொன்னால் சமர்தானம் ஏற்பட்டால் தானே!’

எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் இவர்களுடைய அந்த மனக் குழப்பமே சலிப்பது? எனக்கே ஒரு கவிவு பிறந்தது. பேரன் தொங்கரங்குளை அழைத்து ஒரு பாட்டைப் பாடச் சொல்லிக் கொடுத்தேன்.

“காதுகட்டிப் பன்னிருக்க
காதுகளையும் கசத்தபிறகு
காதுகாப்போடீயும்
உப்புதேன்!”

வீட்டின் கேட்டிளருகிலேயே நின்று கொண்டு ராயர் தலையைக் காணும்போதெல்லாம் தொங்கரங்கு அந்தப் பாட்டைப் பாடுகிறார். பவன் போகப் போகத்தான் தெரியவேண்டும்.

அருவாசியான காட்சியைக் காண்பது என்னுக்கு அளிக்கப்படும் ஒரு தண்டனைதான். கம்பங்கொல்லப் பொம்மை போல இருக்கும் ஒரு மனிதனை வாடுகத்தான் பார்க்கச் சலிக்கும்?

உண்ணா, பார்க்கச் சலிக்காதுதான். புத்தமான அளவு வளர்ச்சியும் புஷ்டியும் உள்ளவனுக்கு டைபாய்டு போன்ற வியாதியின் விளைவாகச் சீரம் மெலித் திருத்தால் அதைக் கவனிக்க வேண்டியது அவசியந்தான்.

பிறந்த நான் முதல் ஒவ்வொரு சீரம் மெலிதே இருப்பது சிலருக்கு இயல்பு உடம்புவாசி. இவ்வித உடல் மெலிதையைப் போக்கிப் புஷ்டியை அளிக்க முடியுமா? இயற்கையாக அமைந்ததைத் திருத்த முடியுமா? ஆயினும் இதிலும் ஒரு ரகசியம் இருக்கிறது.

ஒரு சோடியை வைத்துப் பயிராக்குகிறோம். சோடி நேராக நிரித்து வளர ஒரு கொழுக்கொம்பை நட்டு, அதனுடன் சோடியைக் கட்டி வைக்கிறோம். தக்க சமயத்தில் அச்சோடியின் பக்கக் கிளைகளைக் கத்திரித்து விட்டுச் சோடி நேராகப் பக்கவாட்டில் பரவாமல் உயரத்தில் வளர வாய்ப்பளிக்கிறோம். அச்சோடி கொணல் மாணவாக வளராமல் நிரித்து நிரித்து ஒழங்காக வளரத்தானே கொழுக்கொம்பு? அதே போல் வளரும் பிராயத்திலிருப்பவனுக்குச் சில நிறிய உதவிகளைச் செய்வோமாயில் சீரம் புஷ்டியாக வளரக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படும்.

இதற்கு அனுதூணமான உபாயம் என்னெனக்குளி. சாதாரணமாகக் குழந்தைகளுக்குத் திணசி எண்ணெய்க்குளி செய்யிக்கும் பழக்கத்தை அந்தக் காலத்தில் கொண்டிருந்தனர். இப்பழக்கம் இன்று கூடச் சில இடங்களில் இருக்கிறது.

‘இது என்ன ஸார் ஒரு மூடப் பழக்கம்!’ என்போர் சிலர். ‘என்ன ஸார்! நீங்கள் குழந்தையாயிருந்தபோது உங்களுக்குத் திணத்தினம் எண்ணெய்க்குளிச் செய்தித்தனரே! அதென்ன மூடத் தனமா?’ என்று கேட்டாயோ?...? அதெல்லாம் வேறு விஷயம்! ‘இப்போது இது இக்குழந்தைக்குக் கூடாது. வேறு மாறும் முட்டையின் வெண் கருவை உடம்புக்குத் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டுங்கள்’ என்று கூறுவார்கள்.

என கால்கள் கும்பி, எலும்புகளெல்லாம் ‘என்னிக் கொள்! என்னிக் கொள்!’ என்று பார்ப்பவர் கண்ணிக் குறுந்தும் நிலை. உடம்பின் எலும்புக்கு மெலிடுப்பது சமூகத்தான். இதுவும், உடலுக்கு மெலிந்த பட்டுச் சட்டை; அதிலும் அண்ணாவிச் சட்டையைத் தம்பி அணிந்த திருக்கோவத்தில், தொன தொன வென்று. அய்விதம் சமூகமும் தொன தொன வென்று மடிப்புகளூடன் தொங்கலாடிக்கொண்டிருக்கும் நிலை. குழந்தையின் முகத்திலோ முற்றிப் போன கண்; முத்திரிட்டழகத்தின் சாயல். வாய் கொள்ளாமல் பற்கள். குழந்தை உட்காரவும் சக்தியற்றதான்—தவணியின் இனத்தைச் சேர்ந்த தேரை எவ் பகதப்போல்—படுத்தபடிதான் இருக்க

கும், வயசு மூன்று. இத்தியேயில் வயிற்று மட்டும் சுத்துப்பியாய் இருக்கும். அல்லது வயிற்றின் மேற்புறத்திலும் மடிப்புடன் விழுந்த சருமம், இங்கனம் குற்றத்தை கன்குரையின் எண்ணெயை மேமிகே பூசி— சிறிது நேரம் இளம் வெய்யிலில் விடத்தி வைத்துப் பிறகு குளிப்பாட்டும்படி ஆலோசனை வலிப்பு. இதன் கிரைவு...? விட்டைச் சுத்தி ஒரு பாயாங்கு, இங்கே, இங்கே 200 வெலோ பீட்டர் விட்டத்தில் மூக்கைத் துளிக்கும் அளவு மீன் எண்னெயின் தாற்றும். மேலது தாற்காலி, பாய் படுக்கை, பாத்திரம் பண்டம்— எதைத் தொடர்தாலும் மீன் தாற்றும். எப்படியோ விட்டிலுள்ளவர் எய்வாறாயும்— துணிமணி உடைகள் உட்பட— இந்த தாற்றும் கப்பீக் கொள்ளும். ரொம்ப அழகாகத்தான் 'டிப் டாப்பாச' உடுத்திக்கொண்டு காரியாலயத்துக்குச் செல்வார் அந்த விட்டியைக்காசி ஆளுல் அவரை அடுத்து வேலை பார்க்கப்படுவதால் மூக்கைச் சுத்தித்துக் கொள்வார். இது மீன் எண்ணெயின் பிரபலம். இதைப் போற்றிப் புடிவந்து பிறகுக்குப் பாரிக செய்யும் பெரியோர், கைக் குழத்தைப் பருவத்தில் இவரை எண்ணெய்க் குளி செய்கிறதும் பழக்கத்தைக் குறைகிறப் பழக்கச் சிறிதும் தயக்க மாட்டார். எண்ணெய் அவரது அப்பாயும் தாத்தாவும் ஒன்றுமறியாத 'அப் பானிகள்' அய்வலா? அவருக்கு தான் சொல்ல விரும்பும் விஷயம் ஒன்றுதான்.

இயற்கையளித்த வளகுஞ்சுக்கி உச்ச நிலையிலிருக்கும் பிராயத்தின் எண்ணெய்க் குளி உடல் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் தவறு. அதன் பிறகு...? விட்டத்த வளர்ச்சியும், புஷ்யமும், பனமும், செப்புச் செடியும் தேய்வுற்றுக் குறைபாடும் இருக்க எண்ணெய்க் குளியைத் தொடர்ந்து செய்து வருவதுதான் மூன்ற. தேக்கட்டு பஸம். செப்புச் செடி ஆவியைப் பூயக்கையாகவே தேய்வுறும் முதுகைப் பிராயத்தினோ? இவற்றைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக எண்ணெய்க் குளிப்பழக்கத்தைத் தொடர்ந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆகவே, இயல்பாகவே மெனித்த சீரில் பெற்றவர்க்கொருளும் சரி! இடைக் காலத்தில் வந்த உடல் இளைப்பாற்றும் சரி! முதற் காரியமாக எண்ணெய்க் குளிப்பழக்கத்தை ஏற்படுத்துதல் இதற்குச் செய்யக் கூடிய சிறந்த பரிசாரம். இதற்குத் துணை புரியும் வகையில் ஏதாவது மருந்துகளும் — ஆகாரங்களும் உபயோகிக்கலாம்.

மருத்துவனைச் சொல்வதாயின்... 'சைப்பிரெகைப்' என்ற விஷயத்தைப்

பற்றி எழுதிய கட்டுரைகள் 'சிறு தெரிவித்த அகவகத்தா வேதனியம் — உஷ் மாண்ட ரணாயனம் ஆவியை தவறு. அபேதமாக இவற்றுக்கு நிகர் என்று கூறக் கூடியது சிவவசப்பிராச ரணாயனம் என்ற மருந்துதான்.

அழகிராஸ் மிழங்கில் நாட்டு அழகிராஸ் மிழங்கு, சீமை அழகிராஸ் மிழங்கு என்று இரண்டு வகை புண்டு. இதில் சீமை அழகிராஸ் மிழங்கு ஏறத்தகைய நேர்த்த அழகிராஸ் மிழங்கைச் சுத்தமாகக் கழுவி வெய்யிலில் உலர்த்திப் பானில் வேகவிட வேண்டும். சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிப் பாலும் ஐயலும் வைத்து நீயில் இட்டுக் கொதிக்க வைத்து வேக விடுவது நல்லது. மெல்லிய துளியில் இத்துண்டுக்கொன்று மட்டையாகக் கட்டி, பானில் இட்டுக் கொதிப்பித்து வேக விடவும் செய்யலாம். பிறகு இதை வெய்யிலில் உலர்த்தி மிகமிக நுண்ணிய போடியாக இடித்து வைத்துக் கொண்டு வைத்துக் தக்கபடி ஒரு சிட்டியை முதல் ஒரு மணியும் அளவு வரையில் தேய் புடன் குறைத்தோ— ஒரு சொட்டு எண்ணெயுடன் உருட்டியோ — வேந்தருடனே — பாதுடனே வைக்கவே வேண்டிய மிகவும் சிறந்தது.

இளம் பயிக்கு மனது எப்படியோ அப்படி இன்னும் சாப்பிடும் அழகிராஸ் மிழங்கு மெனித்த சீர்த்துக்குப் புஷ்யவைக் கொடுக்கும் எய்வதது சாப்பிடும்.

இந்த அழகிராஸ் மிழங்கு ஓரணத்துடன் மென் கடை மூங்கிதுப்பு எப்பின் ஓரணத்தையும் பெருக்குச் சிறிது கக்கையும் கூட்டிய ஓரணத்தைப் பானில் வைக்கித் குடிப்பது 10-12 வயதுக்கு மேற்பட்டவருக்கு நல்ல பயனை வளிப்பது. 'அத்தர் கஞ் மட்டும் தான் சிறிது வித்தியாரத்தை' தருவிறது. மற்றப்படி இது 'ஓவக் தான்' என்றும் பொருள்பட ஒரு நேயர் தெரிவித்துள்ளதை இங்கு நினைவூட்டுகிறேன்.

மேற் சொன்ன விதம் தயாரித்த அழகிராஸ் மிழங்கு ஒரு பஸம், தனியா, சோம்பு இவை வகைக்குக் கால் பஸம், கக்கு ஏலரிமீன் ஓரணம் வகைக்கு அரைக்கால் பஸம் என்ற அளவில் தயாரித்த ஒரு குரணம். இதில் அரை, ஒரு மணியும் அளவை எடுத்துப் பானிலிட்டுக் கரைத்துத் தேவைக்குத் தக்கபடி சர்க்கரையும் சேர்த்துக் கக்கித் தன்ம ஒன்று இரண்டு வேளை குடித்து வருபவருக்கு உடல் புஷ்யமும் வலகையப்பாகத் தனக்குள் இயோக உகை பதாற்றதும் உண்டாகும். (தொடரும்)

கால்கேட் குளோரோபீல் ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது வைத்திய சோதனை நிரூபிக்கிறது!



ஈறுகளைப்
பலப்படுத்து
கிறது!

வாய்நாற்றத்தை
அதி தீவிரமாய்
ஒழிக்கிறது!

சொத்தையாக்கும்
கிருமிகளை
ஒழிக்கிறது!

கால்கேட் குளோரோபீல் தேப்பெண்ட
லாக்கணகத் தேப்பதால், குளோரோபீல்
மூலம் அது ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது.

வேறு சாதாரண பற்பலகைய விட மிக
மிதத்திரிமான வாய்நாற்றத்தை
கால்கேட் குளோரோபீல் தேப்பெண்ட
ஒழிக்கிறது எனபது சுகவாண உண்மை.

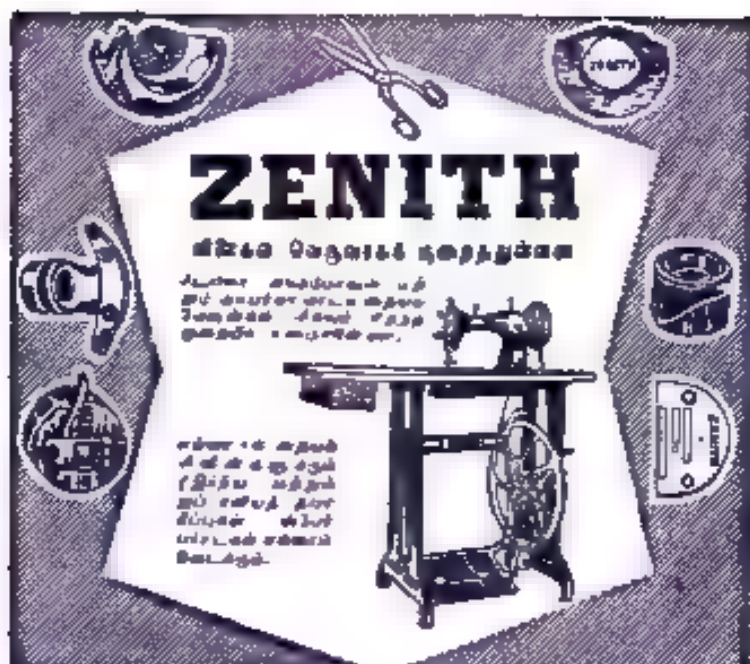
கால்கேட் குளோரோபீல் தேப்பெண்ட
ஒவ்வொரு மூலையும் சாப்பிட்டவுடன்
தேப்பபதால் பல் எலும்பி அரிக்கும் நாம்
அபிமானகளும், அவற்றை வினைவிக்கும்
கிருமிகளும் குறைகின்றன!

வேறு எந்த பற் பலகையிலும் கிடை விட அதிக
விரிய குளோரோபீல் கிணை!



இகோ! பெரிய எக்கானமி
அளவில் கிடைக்கிறது

தேவதகம் கடை
கோல்கேட்
மெட்ரிக்கைட் ஸ்தலம்
விட மிக
மிதத்திரிமான



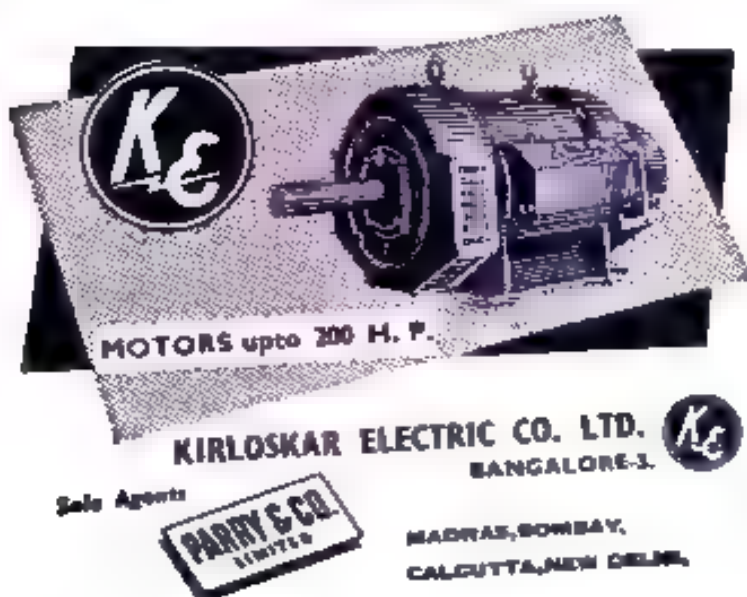
ZENITH

விசை நெசவுக் கருத்துறா

சுருள் நெசவுறாவுக்குப் பதினாறு வருஷங்கடங்கியும் இது உலகிலே மிகவும் சிறந்த நெசவுறா. அதன் சிறப்புகள் வருமாறு:

எல்லா வகை நெசவுகளைச் செய்யும் திறன் உடையது. இது எல்லா வகை நெசவுகளைச் செய்யும் திறன் உடையது. இது எல்லா வகை நெசவுகளைச் செய்யும் திறன் உடையது.

மேலும் எழுந்தருள்: ஸ்ரீ பிரிட்டிஷ் மெஷினரி கம்பென்ஸ் லிமிடெட்
79, பிரிட்ஜ், மதராசு-1 (தொல் 55752) கிளை-1, சென்னை-6, மதுரை-6
கூடல்: துவீபி மெஷின் மென்ட்ரி, தெ. 29, மெய்மூர் மென்ட்ரி மெய், மென்ட்ரி-7



KIRLOSKAR ELECTRIC CO. LTD.
BANGALORE-3.

MOTORS upto 200 H. P.

Sole Agents
PARTY & CO. LIMITED

MADRAS, BOMBAY,
CALCUTTA, NEW DELHI.

விசால மனம்!

ஒரு விதமாகப் பெற்றுப் பிழைத்து எழுந்தா யிற்று. "குழந்தை அவ னை அப்பாயின் அச்ச தத்துவம்! பாட்டி சொல் வாணே. " பிறும்மா அந்த அச்சமும் மண்ணையும் எங்குதான் வைத்திருக் கிருமீனா?" என்று. அதன் அர்த்தம் இப்போதுதான் புரிகிறது. பிறந்த குழந் தைகள் எல்லாம் ஒரே மாதினி இருக்கும் என்று தான் இத்தனை நாட்கள் நினைத்துக் கொண்டிருந் தது எவ்வளவு தப்பு! எவ் வாக் குழந்தைகளும் என் ரகுவுக்கு கூடாதுமா?



மிகரம்

குழந்தை பிறந்து ஒரு மாதமாகிவிட்டது. பச்சை உடம்பில் புது ரத்தம்

கூறி விட்ட. தெம்பில் இன்று இருக் கிறேன். அவருடைய நினைவும், ரகுயின் மூலமும் இன்று கிளுகிளுப்பை ஏற்படுத்து கின்றன. ஆனால் ஒரு மாதத்துக்கு முன்பு தான் இப்படியா இருந்தேன்? உலகத் தில் நான் சபிக்காதவர்கள் பரக்கிவிடை யாது. அவரைக் கூட - அவரைக்கூட என்ன, - மூக்கியமாய் அவரைத்தான் நான் வாய் நிறந்து சபித்துக் கொண்டிருந்தேன். "ஓ! வானை மூடு! உல கத்தில் வாரும் படாத நோவை நீ மாத் திரம் பட்டு விட்டதைப் போல் ஆனத் திரம் செய்யாதே!" என்று அம்மா கோபமாக என்னை விழித்துப் பார்த்தது இன்னும் நினைவில் இருக்கிறது.

பாவம்! அவர் கடிதத்துக்குமேல் கடிதம் போட்டு ஆறுதல்கள் கூறி வந் தார். திருச்சியிலுள்ள சிந்தாமணிக்கும், பம்பாயிலுள்ள மாதுங்காவுக்கும் இடையிலே எத்தனை கடிதப் போக்குவரவுகள்! இன்று நினைத்தாலும் வெட்கமாக இருக்கிறது!

என்னுடைய கஷ்டங்களையும் பெரு மையையும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேனே. பாவம்! அப்பாவும் அம்மாவும் எவ்வளவு சிரமப்பட்டுவிட்டார்கள். சென்ற சில மாதங்களில்? அம்மாவுக்குச் சரீரத்தாலும் மனத்தாலும் எவ்வளவு வேலை? அப்பாவுக்குத்தான் எத்தனை பணச் செலவு? பெண்ணைப் பெற்று வளர்த்துப் படிக்க வைத்துப் பிறகு கல் பாணதும் செய்து வைத்து, அதன் பிறகும் பிரசவச் செலவுகளையும் கவ னிக்க வேண்டுமா? கூடாது. இதைப் பற்றி அவருக்கு எழுத வேண்டும்.

விஜயாபவன்

இந்த வருஷம் பம்பாயில் மழை என்ன இப்படிப் பெய்கிறது? திருச்சியில் இருந்தால் வருஷத்துக்கு வருஷம் வெய் வில் அதிகம் என்போம். தில்லியில் உள்ள வர்கள் குளிர் அதிகமாகிக் கொண்டு வருகிறது என்பார்கள். போகட்டும். என் கவலைவெல்லாம் இந்த இரவு விமா னம் மழையில் மாட்டிக்கொண்டு சேதப் படாமல் வந்து சேரவேண்டு மென்பது தான்! விசாலத்தின் கடிதங்கள் இன்று வரை ஒன்று கூடத் தவறியதில்லை. கடி தங்களைத்தான் அவன் எவ்வளவு தஞ்ரூப மாகப் படம் பிடித்ததுபோல் எழுது கிருன்? குழந்தை ரகுனைப் புலகப்படம் எடுத்து அனுப்பு என்று எழுதி இருத் தேன். அவன் அவளை வர்ணித்து எழுதி இருந்ததைப் படித்தவுடன் குழந்தையை நேரே பார்ப்பது போலவே இருந்ததே! விசாலம் நல்ல பெண். அவளுடைய பெயருக்கேற்றபடி பெரிய கண்கள்; அதைவிட அவளுடைய மனம் விசால மானது. பிரசவத்தின்போது எத்தனை கஷ்டப்பட்டாளோ? அதைப் பற்றி ஒரு வரிகூட எழுதவில்லையே அவள்! ஒவ் வொரு கடிதத்திலும், "ஒட்டல் சாப் பாடு உடம்புக்கு ஒத்துக் கொள்கிறதா?" "மழையில் நினையாதீர்கள்", "மின்சார ரயிலில் கதவுக்கருவில் நின்று பிரயா ணம் செய்யாதீர்கள்", "வெள்ளிக்கிறுமை தவறாமல் மகாலக்ஷ்மி கோவிலுக்குப் போய்த் தரிசணம் செய்துவிட்டு வராதீர்கள்" என்று எனக்குப் புத்திமதி சொல் விக் கொண்டே இருக்கிறேன்.

விசாலத்தின் தகப்பனார் தமது சக்திக்கு மீறித்தான் செலவு செய்திருக்க வேண்டும், இந்தப் பிரசவத்துக்கு. என் மாமனார் ஒரு சங்கோசி. என் மாமியா குடைய சாமர்த்தியம் அவருக்கு வராது. தங்குக்கு மேலே கடனைக் கமத்திக் கொண்டு சிரமப்படுவார். இந்த மாதம் நல்லவேளை யாக ஆபீஸில் போனல் கொடுத்தார்கள். இன்றே தானாது ரூபாய் அனுப்பி விடுகிறேன்.

★

சிந்தாமணி
1-8-88

அருமை வசந்தாவுக்கு.

ஆதி பல, உன்னுடைய உருக்கமான கடிதத்தை ஒரு முறைக்கும் பலமுறை படித்தேன். அதைத் தவிர வேறு நான் என்ன செய்ய முடியும்? இந்த விட்டில், எனக்கு நீ ஆதரவு, உனக்கு நான் ஆதரவு என்ற நிலையில்தான் வசித்து வந்தோம். அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் ஏன் தான் இல்லவையு பராமுகம் என்பது சரியாக விளங்காத ஒரு புதிர். "உங்களைச் செய்துகொள்வதென்றால் வசந்தா வைத்தான் செய்து கொள்வேன்; இல்லா விட்டால் நான் கைஷ்டிக பிழைமச் சாரிதான்!" என்று பீஷ்மப் பிரதிகளை



செய்ததை என் பெற்றோர்கள் விரும்பவில்லை என்பது உண்மைதான், என்னுடைய தாயாருக்கு அவளுடைய தன்மையன் பெண்டின் என் கையில் கட்ட வேண்டுமென்று ஆசை. என் நண்பருக்கு அவர் பெண்ணின் கையை நான் பிடிக்கவேண்டுமென்று அவா. இவர்களை மீறி நான் என்னுடைய கல்லூரி நண்பனுடைய தங்கையாடைய உயர்ந்து ஆசை வைத்து அவர்களுக்கு ஓரளவு ஏமாற்ற மாகத்தான் இருக்குமென்று நினைத்தேன். பழி வாரங்கும் எண்ணம் அவர்களுக்கு உண்டாவி விட்டதோ என்று தாம் சந்தேகப்படும் அளவுக்கு அவர்கள் இப்போது நடந்துகொள்வது ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியம்!

வாழ்க்கையில் கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்குத்தான் தங்களைப் போன்ற பிறர்படும் துயரத்தின் சிரமம் தெரியுமென்பார்கள். அந்த உண்மைகூட இங்கு பொய்யாடம்போனது நமது துரதிக்ஷம்தான். அப்பாவின் போதும் போதாததுமான வருமானத்தில், ஒன்றும் பிரமாதமாகச் சாதிக்க முடியா

விட்டாலும் அவசரத்துக்கு இருநாறு அல்லது முந்நாறு ரூபாய் புரட்ட முடியாத கேவல நிலை இல்லை.

ராஜ்ய சர்க்கார் ஊழியரான உன்னுடைய தகப்பனார் ஐந்து பெண்களுக்குக் கல்ய ணம் செய்து கொடுத்ததே ஒரு அதிசய சாதனை. அதற்குமேல், பிரசவத்துக்கு வரும் பெண்களுக்கு வேண்டிய சகவதையும் செய்தது அந்தச் செலவையும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்று எதிர்பார்ப்பது அநாகரிகம். பிரசவத்தின் போது பெண் தாய் வீடு போக வேண்டியதுதான். அங்கு பல சௌகரியங்கள் உண்டு. ஆனால் அதற்கு ஆகும் முக்கிய செலவுகளைப் புருஷன் விட்டார் தருவதுதான் பண்பு என்பது என் கொள்கை.

என் கொள்கை என்னு் கொள்ளேன்? என்னுடையது மாத்திரம் அல்ல. விசாலத்தின் கணவன், மாப்பிள்ளை விஜயராகவன் கூட அதே கருத்துக் கொண்டவன் என்று நேற்று அறிந்தேன். விசாலம் எழுதிக் கேட்டாளோ, அவ்வது

அவனை சித்தித்துப் பார்த்தானோ, எனக்குத் தெரியாது. நேற்று அப்பாவின் பேருக்கு தானாது ரூபாய் தந்தி மணி வார்டர் பம்பாய் விருந்து வந்தது. அப்போது நினைத்துக் கொண்டேன். எனக்கு

மும் உத்தியோகம் ஒன்றிருந்து மாதம் இருநாறு அல்லது முந்நாறு சம்பளம் இருந்தால் நான் எப்படிச் செய்கையாக நடந்து கொள்ளுவேன் என்று. கல்லூரியிலேயே காத்தித்து, உத்தியோகம் விடைக்குமுன்பே தகப்பனாராவி விட்டால் இப்படித்தான் சிரமப்பட வேண்டும் போலும்! வரும் வாரம் சென்னையில் உள்ள மத்திய சர்க்கார் காரியாலயம் ஒன்றிலிருந்து உத்தியோகப் பேட்டி ஒன்றை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அத்துடன் சிறுகதைப் போட்டி ஒன்றுக்கு நான் கதை அனுப்பியுள்ளேன். அதன் முடிவும் அடுத்த வாரம் வெளியாகும். பேட்டியும் போட்டியும் எனக்குச் சாதகமானால் பிறகு நமக்கு தானே ராஜாதான்.

நம்முடைய பெண்ணரசியைப் பற்றியோ அல்லது உன்னுடைய உடல் நிலையைப் பற்றியோ அன்பாக ஒரு வார்த்தை கூடக் கடிதத்தில் எழுத வில்லையே என்று நீ கோபிக்க மாட்டாய் என்று நம்புகிறேன். வரும் வாரம் நேரில் வந்து என் மனத்தைத்

திறந்து காட்டுவேன். கதைகளில் எழுதுவது போலக் கற்பனைகள் உள்விஷயத்தில் எழுத முடியுமா? உண்மை அன்பை உள்ளங்கள் தானே அறிந்து கொள்ள வேண்டும்?

விசுவத்தின் பையன் பெரிய போகலியாக இருப்பான்போல் இருக்கிறது! ஏக ரகளை செய்யிறான். விசுவம் ஒருத்திரான் எப்போதாவது தன் மன்னியை நினைத்துக் கொள்ளுகிறான்.

மற்றவை நேரில்

உன் அன்புள்ள,
சுமியாதன்

★

"ஐ! ரது? தர்மு மாமியா? ஏது இந்தப் பக்கம்? அத்தி..."

"அத்தியும் பூக்களில்லை. ஆகாசத் தாமரையும் மலரவில்லை. இந்தப் பக்கம் வர வேண்டுமென்று நான் இரண்டு மாசமாகப் பார்த்திறேன். ஒய்வு ஏற்பட்டால்தானே?"

"சொந்த வீடு கட்டிக்கொண்டு விட்டீர்கள்! இனிமேல் எங்களைப் போன்ற குடித்தனக்காரர்களிடம் மூண்டைப் போலப் பறகுவிடுகனா?"

"மீனாட்சி மாமி! கேலி செய்வீர்களா? செய்யுங்கள்! பதினாறு நாள் சொல்ல மாட்டேனா? ஒரே பெண்டின் தல்ல இடத்தில் கொடுத்து விட்டீர்கள். மாப்பிள்ளை பம்பாயில் இரண்டு கைகளாலும் சம்பாதிக்கிறான். பையனுக்கும் கஷ்டமான பெண் வந்து வாய்த்திருக்கிறான். பெண் வயிற்றில் பேரீழும், பிள்ளை வயிற்றில் பேத்தியும் பிறந்தாயிற்று. உங்களைவிட ஐந்து வயது பெரி வவளான நான் இன்னமும் மாப்பிள்ளைகளைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன்!"

"பிராப்தம் போவதானே நடக்கும்? நான் கல்யாணம் பண்ணிப் பார்த்து விட்டேன். நீங்கள் வீட்டைக் கட்டிப் பார்த்து விட்டீர்கள்."

"அப்படி வாரங்கள் வழிக்கு! நமக்குள் வித்தியாசமில்லை என்று நீங்களே ஒப்புக் கொண்டு விட்டீர்கள்! அது சரி! விசுவத்தை எங்கே காணோம்? பட்டணத்திலிருக்கும் மருமகளும் பேத்தியும் செனக் கியமா? கடிதம் போடுகிறார்களா?"

"விசுவம் என்னமோ பிறந்த குழந்தை போடு போட்டி போட்டுக் கொண்டு மணிக்கணக்காகத் தூங்குகிறான். அவளை எழுப்பட்டுமா?"

"வேண்டாம். அவர்களை எழுந்திருக்கட்டும். வசந்தாவை எப்போது கொண்டு விடப் போகிறார்களாம்?"



யாழ்ப்பாணம் தாயகம் காழ்த்த நகராட்சி கல்கலர்க்கரசி வித்தியாசபத்திக் பரதி விழா வேறு தற்போது கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழாவுக்கு யாழ்ப்பாணத் தமிழ் எழுத்தரன் அகத் தலைவர் திரு உ. தி. சம்பத்தன் அவர்கள் தலைமை வகித்தார்.

"யார் கண்டா? இந்த மாதம் அனுப்பி வைத்தால் கூட நல்லதுதான். நான் கைக் குழந்தையையும் கைக்குழந்தைக் காரியையும் வைத்துக் கொண்டு திண்டாடுகிறேன். அவள் வந்தால் எனக்கு ஒத்தாமையாக இருக்கும்."

"மீனாட்சி மாமி! மற்றதுபோய் விடுவீர்களே! வருகிறவளும் கைக்குழந்தைக் காரிதானே!"

"நான் எங்கே தப்பாகப் பேசுகிறேன் என்று கண்குத்திப் பாம்பு போலக் கவனித்து மட்டும் தட்டி விடுகிறீர்களே!"

"இப்போது நீங்கள் சொன்ன கண்குத்திப் பாம்பு உபமானம் கூடச் சரியில்லை! போனால் போகட்டும். விசுவம் வந்து பிரசவித்ததில் உங்களுக்கு அதிகச் செலவு என்று கேள்விப்பட்டோம்."

"என்ன செய்கிறது. தர்மு மாமி! நீங்கள் சொந்த வீடு கட்டி முடித்ததும் 'இனிமேல் செலவே இல்லை' என்று நினைத்தீர்களா? நினைக்க முடியுமா?"

"சரியான உபமானம் சொல்லி விட்டீர்கள். சொந்த வீட்டில் வாடகைப் பணம் மிச்சமாவதில்லை. அந்தப் பணம் எப்படியோ செலவாகிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது."

"அதேமாதிரிதான் பெண்டின் ஒருவன் கையில் பிடித்துக் கொடுத்தவுடன் எல்லாக் கவலைகளும் ஒய்ந்து விடுவதில்லை. சம்சார சாகரத்தில் கவலைகள் என்னும் அலையைத் தவிர வேறு என்ன இருக்கிறது?"

"பெஞ் உபமானங்களை அள்ளி வீசுகிறீர்களே! இந்தப் பிரசவத்துக்குச் சமாரி எவ்வளவு செலவாகி இருக்கும்? எப்படிச் சமாளித்தீர்கள்?"

"விட்டத்தட்ட ஐந்துறு ரூபாய் ஆகி இருக்கிறது என்றார் அவர். சமா

புதுமைப் பொலிவையும் வளப்பையும்
உங்களுக்களிப்பது ஹிமாலயா புக்கே

[illegible]

ஹிமாவயா புகடே ம்நேச

[illegible]

புதிதாகப் புத்தகம் வாங்கிப் படிக்க





ஜமுனா
உபயோகிப்பது
தூய, விவன்மையான
லக்ஸ்
டாய்லிட்
சோப்
செவ்வா நுட்பத்தரங்கனின்
அழகுசாதன சோப்

